

نعیمه مونسى

مناسبت
روز

در دنیای امروز، هزاران اتفاق کوچک و بزرگ می افتد که بیشتر مردم از آن بی خبرند اما کسانی هستند که به واسطه شغل شان، نه تنها از بیشتر اتفاقات اطرافشان باخبرند بلکه با سرک کشیدن به زوایای مبهم اخبار و تحلیل وقایع، نقش مهمی در آگاهی بخشی به جامعه ایفا می کنند. سال هاست «خبرنگاری» جزو مشاغل سخت دنیا محسوب می شود و این وسط، اطلاع رسانی اخبار حوادث تلخ و ترسناک و غیرمترقبه، از سخت ترین زمینه های کار خبر است؛ چرا که به شکل ناخودآگاه، روح و روان و عاطفه فرد را درگیر می کند. امروز، ۱۷ مرداد در تقویم ملی ما روز خبرنگار نام دارد. ضمن گفتن خد اوقت به تمام خبرنگاران کشورمان که بر ای شفافیت، آموزش و آگاهی بخشی تلاش می کنند، به سراغ دنیای خبرنگاریِ حوادث رفته ایم و پای حرف های سه نفر از خبرنگاران با سابقه حوادث کشور نشستیم.

«مهدی کاهانی مقدم»، خبرنگار حوادث روزنامه قدس در گفت و گو با زندگی سلام:

تلاش می کنیم با آگاهی بخشی، از وقوع جرایم پیشگیری کنیم

سال ۱۳۶۹ کار در تحریر به روزنامه قدس را با ترجمه مطالب علمی نشریات انگلیسی زبان و پس از چندین ماه رصد و ادیت اخبار از تلکس، گروه حوادث روزنامه قدس را به اتفاق یکی دیگر از همکاران، راه اندازی و کارش را رسماً به عنوان خبرنگار حوادث، شروع کرده است. «مهدی کاهانی مقدم»، بیش از ۲۵ سال است در دنیای اخبار حوادث، فعالیت دارد و در کپ و گفتی با زندگی سلام از تجربیاتش می گوید.

● یک خبرنگار حوادث، باید چه ویژگی هایی داشته باشد؟

عشق به کار، سلامت جسمی (استقامت) و سلامت روحی روانی در همه شغل ها باید باشد اما خبرنگار حوادث باید علاوه بر این ها، از تسلط کافی بر مسائل حقوقی و اجتماعی هم بر خوردار باشد؛ مثلاً تفاوت بین متهم، مظنون، اعدام و قصاص و... را بداند.

● روحیه خبرنگاران حوادث باید چگونه باشد؟

خبرنگار و عکاس حوادث باید به واسطه شرایط کارش و مواجهه هر روز با ش وقایع تلخ و تکان دهنده، به لحاظ احساسی محکم و قوی باشد. با مشاهده صحنه هایی که ممکن است روح و روانش را متاثر کند، افسرده نشود بلکه حوادث و اتفاقات از او فری آیدید و محکم بسازد که با تکیه بر همین تجربیات، مانع بروز بسیاری از مشکلات در جامعه شود.

● اولویت های یک خبرنگار حوادث چه باید باشد؟

حفظ آبرو و اسرار زندگی مردم، پر هیز از یادآوری و آموزش ش راه های تخلف و فرار از قانون، پر هیز از تریق ناامیدی و احساس ناامنی در جامعه و کمک به تجهیز و تقویت نیروهای انتظامی از جمله مواردی است که باید در اولویت کاری خبرنگاران حوادث قرار گیرد.

● آیا در تمام این سال ها، تکرار حوادث، برایتان خسته کننده نشده؟

هر حادثه و رویداد برای ما همچون پرورنده جدیدی است که باید به بهانه آن، آموزش تازه ای به مخاطبانمان بدهیم و با این که ممکن است کلیت اتفاق، فرقی با حوادث گذشته نداشته باشد اما با جست و جو در هزارتوی ماجرای جدید، باید به دنبال حرفی تازه از زاویه ای جذاب برای انعکاس باشیم تا بتوانیم به هدف پیشگیری از جرم و ارتقای سطح فرهنگ و آگاهی عموم مردم برسیم.

● دوست داشتید در کدام حادثه مهم دنیا به عنوان خبرنگار حضور داشتید؟

من به دنبال هیجان نیستم، بلکه دوست دارم با حضور در دل حوادث، قدمی برای اصلاح و بهبود اوضاع بردارم. همان طور که مثلاً اوایل دهه ۸۰ ما مجرای ناامنی و حضور اشرا در مرزهای شرقی، حضور مؤثری داشتیم و به دنبالش اتفاقات ارزنده ای مثل تصویب دیف بودجه انسداد مرزها رخ داد.

● شغل شما بر زندگی شخصی تان چقدر تاثیر گذاشته است؟

قطعاً تمام زندگی ام تحت تاثیر شغلم بوده و به همین دلیل بیشتر از حد معمول محتاط، مشکوک و محافظه کار شده ام و شاید به نظر اطرافیان، فردی و سواسی باشم اما همین موضوع از بسیاری از اتفاقاتی که می توانست زيانبار باشد، جلوگیری کرده است.

«فاطمه شبیری» خبرنگار سرویس حوادث سرنخ در گفت و گو با زندگی سلام

خبرنگاری حوادث، روحم را بزرگ کرده است

«فاطمه شبیری» خبرنگار سرویس حوادث نشریه سرنخ مجموعه همشهری، فعالیت حرفه ای خود را از سال ۸۴ با بخش حوادث روزنامه اعتماد آغاز کرد. کاری که در روزها و ماه های اول، غافلگیرش کرد و حس می کرد با روحیه اش سنخیتی ندارد اما در ادامه، دلیسته و نمک گیرش کرد. شبیری در باره آن روزها می گوید: «بعد از اعتماد، در سرویس حوادث ایسکانیوز آغاز به کار کردم و در قدم بعد، با معرفی یکی از استادها پی وارد سرویس حوادث مجله سرنخ شدم. بزرگان روزنامه نگاری معتقدند اگر می خواهی روزنامه نگار پخته و آبدی های شوی باید وارد عرصه حوادث شوی.»

● حتماً فعالیت در این حوزه، با توجه به این که یک خانم هستی، برایتان دشوار بوده

اوایل فعالیت در این سرویس برایم بسیار سخت ورنج آور بود. مشاهده حوادث تلخ و سر و کله زدن با آدم هایی که یا داغدار و مظلوم بودند یا مرتکب جرمی شده بودند، خیلی دشوار بود. به عنوان مثال باید با خانواده ای که عزیزشان در آستانه اعدام بود همنشینی و صحبت می کردم گاهی حتی باید دلداری شان می دادم و آرامشان می کردم. همه ما انسانیم و مگر می شود حوادث در روحیه مان تاثیر منفی نگذار د؟ من هم از این قضیه مستثنا نبودم و بارها شرایط روحی سختی را تجربه کردم. منتها فعالیت در این حوزه باعث می شود انسان سخت تر و محتاط تر شود و در روشن شدن با این وقایع، روح انسان را بزرگ می کند و می توانم با درس هایی که از حوادث گرفته ام، تجربیات و هشدارهایی را به نزدیکانم و همکارانم انتقال دهم؛ در این مدت به این نتیجه رسیدم که باید محتاط تر، سنجیده تر و هوشمندتر از قبل عمل کرد؛ چرا که پیشگیری در هر شرایطی بهتر از درمان است.

● دوست داشتید در کدام حادثه بزرگ دنیا، به عنوان خبرنگار حضور داشتید؟

حادثه ای که بسیار دوست داشتم در محل وقوع آن حضور داشته باشم واقعه ۱۱ سپتامبر بود. هر چند حضور در چنین حوادثی به عنوان خبرنگار، کار بسیار دشواری است. چون شاهد مرگ و جراحات صدها انسان هستی و باید این شرایط وحشتناک و وخیم را خبررسانی کنی.

● از یک خاطره که در طول سال های فعالیت، تحت تاثیر قرار تان داد، بگوئید.

در برخی گزارش هایی که کار کردم، آقایی به نام «بهمن پرورش» از غواصان برجسته برای تفحص اجساد افرا دی که در آب غرق شدند با ما همکاری می کنند؛ او اجساد را با سختی بسیار از دل رودخانه ها و دریاچه ها بیرون می آورد این تلاشش، همیشه مرا تحت تاثیر قرار می دهد. به نظر من این فرد یک انسان با محبت و دارای روحی بزرگ است، او روزها و هفته ها وقت می گذارد تا جسد هایی را که برای خانواده ها مهم است از دل آب بیرون بکشد، حتی اگر بخش زیادی از جسد از بین رفته باشد. انسانیت این فرد بسیار با ارزش است، او از کرمانشاه خود را به هر نقطه ای از کشور می رساند تا این کار سخت را به بهترین نحو انجام دهد.

«سیدخلیل سجادیپور» با سابقه ترین خبرنگار فعال حوادث مشهد در گفت و گو با زندگی سلام:

در صحنه حادثه مثل سن تئاتر، باید احساسات را کنترل کرد

صفحه حوادث روزنامه خراسان با نام «سیدخلیل سجادیپور» گره خورده است؛ بدون شک خوانندگان قدیمی خراسان، نام او را به عنوان خبرنگار در صفحه حوادث، بارها دیده اند؛ جالب است بدانید ایشان با سابقه ترین خبرنگار حوادث بین روزنامه نگاران مشهدی است که از های مگویی بسیاری از سال ها ر صد حادثه های عجیب و گوناگون در سینه دارد.

● آقای سجادیپور! مهم ترین ویژگی که یک خبرنگار

حوادث باید داشته باشد چیست؟

همه انسان ها دارای عاطفه هستند و هیچ انسانی نمی تواند بگوید من تحت تاثیر صحنه های بحران و حوادث قرار نمی گیرم؛ صحنه های تلخ تجاوز، قتل، دزدی و غارت و... بدون شک وقتی انسان این ها را می بیند خواه ناخواه بر روحیه اش تاثیر می گذارد و چه بسا دچار افسردگی می شود. من تجربه کار تئاتر هم دارم در ست مثل تئاتر که به بازیگران می گویند کاری نداشته باشید که چه کسانی به شما نگاه می کنند، شما باید نقش خود را به صورت طبیعی اجرا کنید؛ نباید به تماشاچیان فکر کرد و گر نه ممکن است استرس بالا موجب شود دیالوگ ها از ذهن برود، در صحنه های حوادث هم باید مثل سن تئاتر، به تلخی حادثه توجهی نکرد و فقط وظیفه خود را انجام داد، و گر نه نمی شود آن لحظه ها را تحمل کرد.

● از خطرات این شغل بر ایمنان بگوئید؟

یادم می آید زمانی در دهه ۷۰ عکس هایی از اشرا ر محله را چاپ کرده بودم، آن موقع عکس ها بدون چشم بند چاپ می شد. فردای آن روز خانمی به روزنامه آمده بود و گفته بود من خاله آقای سجادیپور هستم و از آن جایی که خانه اش را تغییر داده، شماره ای از او ندارم و آن قدر نگهبان را تحت تاثیر قرار داده بود که با وجود این که از قبل به همه گفته بودم شماره را به هیچ کس ندهید، شماره تلفن خانه ام را داده بود. این گونه بود که شماره منزل من به دست دارو دسته و بازماندگان اشرا افتاد و به خانه ام زنگ زده بودند و به مسلسل گفته بودند حالا که شوهرت عکس های ما را منتشر کرده است، دیگر فراموشش کن، چرا که ما به زودی چاقو چاقویش می کنیم!

● حادثه نگاری چه

تأثیری در زندگی

مصاحبه با مسعود ولی زاده، مدیر دبیرستان غیردولتی بعثت مشهد

یک دوگانه دقیق میان مدرسه و خانه

این روزها تب کنکور بسیار داغ است و دانش آموزان و خانواده های بسیاری به دنبال کشف راهکارهای موفقیت در این تورنمنت علمی هستند. تورنتمتی که هم اکنون باعث ایجاد دغدغه بسیاری از دانش آموزان و خانواده های آن ها شده است. پیدا کردن فرمول موفقیت مسئله پیچیده ای نیست بلکه نیازمند برنامه ریزی، توجه و تلاش است. دبیرستان غیردولتی بعثت امسال بهترین رتبه ها در میان کنکوری های ۹۷ کسب کرد. به همین منظور مصاحبه ای با مسعود ولی زاده مدیر این دبیرستان در ادامه آمده است.

❖ کنکور امسال را چگونه ارزیابی می کنید؟

عرض سلام و ادب دارم. عدم تغییر مطالب درسی در یک بازه ی طولانی مدت و نگرش تنوع طلبانه نسبت به طراحی سوالات کنکور سبب غلبه متن بر محتوا شده است. یعنی گاهی سوالاتی در کنکور مشاهده می شود که بیش از آن که بخاطر محتوایشان انتخاب شده باشند به علت عجیب بودنشان برگزیده شده اند. البته واقعیت آن است که فقط تعداد محدودی از سوالات این گونه است و مابقی سوالات اکثر ا برآمده از خود کتاب درسی هستند. پس اولین نکته آن است که پیش و بیش از هر کتاب کمک درسی تمرکز بر اصل

کتاب درسی واجب است. یادمان باشد تنها به عنوان یک فرغ می توان روی کتب کمک درسی حساب کرد و نه بیشتر.

❖ آیا فقط با درس خواندن زیاد می توان موفق بود؟

نقش عوامل دیگر چقدر است؟

غیر از مطالعه مناسب، از مهم ترین عواملی که می توان به آن اشاره کرد ارتباط همدارانه و نزدیک دانش آموز با خانواده است. کلید واژه ارتباط با نوجوان پسر، 'اعتماد به نفس' و کلیدواژه ارتباط با نوجوان دختر، 'درک و توجه' است. اولیای محترم باید دقت نمایند که چنانچه هدفشان

ویژه

نیازهای آموزشی دانش آموزان مختلف را در دستور کار خود قرار دهد، پیچیدن یک نسخه برای همه کار صحیحی نیست. و در انتها ساختار هر مدرسه است که می تواند ضامن اجرای صحیح برنامه باشد، نظارت مستمر بر نظم فضای دانش آموزی و اداری سبب افزایش راندمان و موفقیت مدرسه می شود. ما در دبیرستان غیردولتی بعثت سعی کرده ایم تقریباً تمامی این موارد را برنامه ریزی کنیم و نظارت دقیقی به نحو مطلوب داشته باشیم.

❖ در انتها برای کنکوری های ۹۸ و خانواده هایشان چه توصیه ای دارید؟

پنده، همکاران و اساساً بزرگترها باید خاطرمأن باشد که سال کنکور هم یک سال از زندگی دانش آموز است و زندگی فقط درس نیست. نباید انتظار داشته باشیم دانش آموز فقط درس بخواند، زندگی ابعاد دیگری هم دارد و اتفاقاً تجربه ما نشان داده است آنانی که در عین تلاش پر حجم تحصیلی به سایر ابعاد زندگی شان نیز میپردازند نتیجه بهتری هم کسب میکنند. اگر خوب هدفگذاری کنیم سال کنکور میتواند سالی لذتبخش و در عین حال سرشار از تلاش و انگیزه باشد. برای کسب رتبه های برتر شخصیهای قدرتمندی نیاز است که اهل تلاش تحصیلی باشند، یک شخصیت ضعیف هر چقدر هم درس بخواند برای جامعه اش مفید فایده نیست

❖ از وظایف یک خانواده موفق، گفتید. وظایف یک مدرسه ی مناسب را چه می دانید؟

مدرسه بیش از هر چیز، محل جامعه پذیری و تربیت افراد است. بدین معنا که مدرسه به عنوان یک ساختار اساسی در زندگی هر فرد، چنانچه رویکردی مذهبی داشته باشد سبب گرایش های مذهبی فرد شده و در غیر این صورت نیز نتایج ناخوشایندی در پی خواهد داشت. فلذا مهم ترین وظیفه مدرسه تدارک فضایی الهی جهت تربیت هر چه بیشتر نوجوان است.

از نظر علمی نیز سه وجه بسیار مهم وجود دارد: کادر متخصص و یا انگیزه، برنامه ریزی های مبتنی بر نیاز مخاطب و ساختار توانمند. با این توضیح که معلمان و نقش آفرینان مدرسه را شاید بتوان اصلی ترین عناصر آموزشی دانست پس استفاده از اساتید و کادری که هم تخصص علمی بالایی داشته باشند و هم از انگیزه و توان ارتباطی قابل توجهی برخوردار باشند ضروری است. دقت به این نکته ضروری است که اهمیت انگیزه و تکیاوی استاد بسیار بالاست. از دیگر سو هر مدرسه ای که به فکر موفقیت است می بایست برنامه ریزی علمی چند سطحی متناسب با