

# نمایش

## واقعیت‌های زندگی



ZENDEGI-SALAM  
ضمیمه روزنامه خراسان

سدهشیه ۲۱ - آسفند ۱۳۹۷  
۵ - چهارشنبه ۲۰ - دی ۱۴۴۰  
شماره ۲۰۰۹۵

۱۲۸۲

گپ و گفتی با «شاهین صمدپور»، مستندساز اجتماعی درباره حضور پررنگش در فضای مجازی

### ۵ سال پرینتدهای مستندهای تلویزیون را ساختیم

«صمدپور» را پس از مستند «جنجالی شوک» به عنوان یک گزارشگر مسائل اجتماعی می‌شناسیم. او برای اولین بار مستندی پیرامی از تابوهای اجتماعی ساخت که حرفه‌ای متفاوتی داشت. این روزها باین که صمدپور آثارش را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کند اما بیشتر کارهایش را صوصادابه راهی اندازد و موجی در پی دارد. باورداری این روزها فعالیت‌هایش در فضای مجازی گفت و گو کرد.  
چه اتفاقی از «شاهین صمدپور» یک مستندساز مسائل اجتماعی ساخت؟

حدود ۲۰ سال پیش یک دوربین هندی که داشتم و از جزءی که توجه ام را جلب می‌کرد، فیلم‌می گرفتم. ساخت کلاه‌برداری‌های اینترنتی که قیاس‌ساخته بودم با سرعت شده من بخشید. همین‌شیوه سعی کردام که کار تکاری تحویل مردم ندهم. مثلاً اگر سرقت مسلحانه کاری شد، دیگر روی آن کار نمی‌کردم یا کار متفاوتی می‌ساختم. بعد از ممنوع التصویر شدن از صداوسیما به سراغ فضای مجازی فرم و شروع به ساخت مستندهای کوتاه‌مناسب فضای مجازی کرد که به دلیل ذهنیت مردم از شوک، بسیاری فکر می‌کردند تکه‌هایی از مستندشکوک را پخش می‌کنند. در حالی که من صرفاً مستندهای ابری فضای مجازی می‌سازم.

چه نمره‌ای به شوک و مستندهای این روزهای فضای مجازی تان می‌دهید؟

زمانی که شوک ساخته می‌شد، قرارداد تهیه کننده باشکه برای یک قسمت کامل، سه میلیون و ۶۰۰ هزار تومان بود. افزون برین چون صداوسیما را مستندهای اجتماعی خیلی حساسیت کار دارد، کلی سانسورهای روی مستند اعمال می‌شود. این اتفاقاتی را به دست بیاوریم وینچ سال پرینتدهای تلویزیون را ساختیم.

یا ۱۷۰ به آن بدهم. در فضای مجازی هم برسی می‌کنم، کجا خلاصه داریم و می‌شود کار درست درمان تحويل داد.

در فضای مجازی باچه مشکلاتی مواجه هستید؟

وقتی وارد فضای مجازی شدم، با مشکل زمان رویه روبرو بودم، در حالت طبیعی وقتی مستندسازی ساختم، دقیقه‌ای می‌ساختم! اجداد این برخلاف عده‌ای که برداخت من از مسائل ابری پذیرفتند، تعدادی زیادی هم‌با آن کارنامی امداد و قصاویر ایجاد کردند! این که برای چی‌ای باید این موضوعات مطرح شود، چه‌گرهای را قرار است باز کنندی این که اصل «شاهین صمدپور» کی هست که در این زمینه فعالیت کند! اما فترفتنه مردم متوجه شدند که دنبال شواف کارهایش لوگونداری دارند و نهایت لوحی خبریه استفاده شده است و در صفحه‌اش هم تبلیغی ندارند، نیایده که ناشر این غوغای غصه مردم بزندت آن مدد پیدا کند.

این مسائل باعث شد است مردم هم‌با من اعتماد پیدا کنند و هم‌را خیم.

چرا کوک و کان داغ‌دغه‌اصلي بيشتر مستندهای شما هستند؟

هدف‌های دادهای تغییر می‌کنند لیکن این امور و تلاش می‌کنند. کنم در زمینه کودکان در اندازه استعداد و تواناییم کاری انجام‌دهم به خصوص کودکان بدروبری وجود و ضبط

کودکانی که به آن تعریض می‌شود چرا که به دلیل فرهنگ و باورهای

سننی مان در این برآوردها مشکلات زیادی داریم. متأسفانه جای متجاوزه و قربانی عرض شده است: متجاوزه کارهایش را در آن دست داشت و در شاخه‌اش از ترس آبروحتی شکایت هم نمی‌کند. من فرزند طلاق

هم‌باشند و در شکل گیری آن ها، ورد دوربین ها و ضبط

صوت‌های سیک، عدسی زوم و فیلم‌های حساسی که در

نور طبیعی هم قابل استفاده هستند، نقش مهمی داشت.

اگرچه تولید فیلم‌های می‌مستند از جهان و زندگی اراده شده اند که در

فرانسه و سینمای بی‌واسطه در آمریکا بود. هردوی این

جنبش‌ها، تحت تاثیر فیلم‌ها و آثار مستند تلویزیونی قرار

داشتند و در شکل گیری آن ها، ورد دوربین ها و ضبط

صوت‌های سیک، عدسی زوم و فیلم‌های حساسی که در

آن ها چنان تصویر تکان‌دهنده‌ای از جهان و زندگی اراده

کرده‌اند که اکران عمومی آن ها بسیار موقوفیت آمیز بوده است که در این میان می‌توان به فیلم «بیش هارلن، آمریکا»

ساخته «باربارا کاپل» که درباره اعتراض معندهای اشاره کرد.

در سال ۱۹۲۰ به آن محل رفت تاریخ میان یک خانواده اسکیموها

زندگی کند و از زندگی روزانه این مردم فیلم بگیرد. پس از ۱۶ ماه با فیلم‌های گرفته شده به آمریکای شمالی به مدت ۷۵ دقیقه ساخت.

این فیلم هم توجه منتقدان و هم‌تماشاگران را جلب کرد.

زندگی مردم بیک جزیزه «موانا» مستند دیگر «فلاهرتی» از

زندگی مردم جزایر جنوب در «ساموا» بود. ساخت این فیلم ۲۰ ماه طول کشید. فلاهرتی در این

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که آن‌ها

می‌کوشند حسی از واقعی بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

دلیل فیلم‌های مستندرا باید بر اساس میزان کنترلی که فیلم ساز هنگام ضبط واقعیت اعمال می‌کند، از زیبایی کرد امانتهای

که درباره تمام فیلم‌های مستند صادق است، این است که آن‌ها

می‌کوشند حسی از واقعی بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای «بانکر و ماتیک» است که باز امده است. به همین

استفاده کرد که تازه به بازار آمد و بودن آن چه می‌بینند و می‌شنویم را به دلیل فیلم مستند از تاریخی این فیلم پرداخته این را «جان گریپسن» (مستندساز و متفق‌نامه) در نقد فیلم «موانا» ساخته «رابرت فلاهرتی» به کار برد.

با واقعیت دانست، خذف و شکل دادن است. به همین

مسائل را در این فیلم می‌دانند. همچنین از عذری دادن

می‌دانند. بسیار استفاده کرد. این فیلم از سوی منتقدان تمجید شد

اما از این‌جا عذری دادن باشندگان عادی چندان تسلیم نمی‌کند.

فیلم از تگاتیویهای