ZENDEGI - SALAM
ضمیمه روزانه روزنامه خراسان
سه‌شنبه • ۱۴ شهریور ۱۳۹۶
۱۴ ذی الحجه ۱۴۳۸ • ۵ سپتامبر ۲۰۱۷
۸۵۰

به بهانه پست اینستاگرامی سیناسرلک و خداحافظی احتمالی اش از «شهرزاد»

اختلاف چاوشی و سرلک، برای زنده نگه داشتن «شهرزاد»

«سینا سرلک» خواننده خوب کشورمان با انتشار یک پست اینستاگرامی به طور تلویحی، هم از اختلافش با محسن چاوشی خبر داد و هم از پروژه شهرزاد خداحافظی کرد. سرلک در پستش نوشت: «پخش صدای من در قسمت ۹ شهرزاد به قدری باعث ناراحتی عده‌ای شد که در قسمت یازدهم صدای من و نام من از این سریال حذف شد. ممنون از جناب فتحی عزیز که بنده رو به فصل دوم شهرزاد دعوت کردند و از آن عده هم که مرا از این سریال حذف کردند ممنونم.» ماجرا از آن جا آغاز شد که چند وقت قبل اسم چاوشی از روی کاور شهرزاد به پشت آن منتقل شد و بعد هم تیتراژی با صدای سرلک پخش شد. همین دو اتفاق کافی بود تا خبر به بن بست رسیدن چاوشی و پروژه شهرزاد به گوش برسد. هر چند چاوشی واکنشی به این شایعه نشان نداد و امامی، تهیه کننده سریال هم مدعی شد به فراخور هر قسمت، تیتراژ توسط یکی از خوانندگان خوانده می شود و چاوشی همچنان در کنار این پروژه خواهد بود، اما با پخش قسمت یازدهم، نام و صدای سرلک از کار حذف شد و واکنش او را در پی داشت. به نظر می رسد در روزهایی که «شهرزاد» با واکنش سرد مخاطبان مواجه شده، این حاشیه ها کمک می کند این سریال کماکان توی چشم باشد و در نهایت به نفع سریال است وقتی به خاطر ریتم کند، گاف های متعدد، جنایی شدن خط اصلی داستان به جای آن قصه عاشقانه پرکشش، مخاطب اثر را پس می زند با این حاشیه ها توی چشم باشد. فراموش نکنید فصل اول این سریال ۲۸ قسمت بود، فصل دوم هم قرار بود ۲۲ قسمت باشد و بعد خبر رسید ۲۰ قسمت است و به تازگی هم معلوم شد طی ۱۵ قسمت تمام می شود. همین جمع شدن فصل دوم در ۱۵ قسمت نشان می دهد سریال به‌جای موفقیت و کسب رضایت مخاطب، اسیر حاشیه هاست. حاشیه هایی که البته اگر نبود، سریال از این هم کمتر مورد توجه قرار می گرفت. متاسفانه در صورت وجود اختلاف بین سرلک و چاوشی، به خاطر تعداد زیاد طرفداران چاوشی، بازنده بازی سینا سرلک خواهد بود که از فصل اول به عنوان خواننده دوم همکاری داشته منتها حضور موثرش هم، ضامن وجود او در پروژه نخواهد بود.

مروری بر خاطره‌انگیز ترین موزیک‌متن‌های سینمای ایران و جهان

زبان دوم سینما

مهسا فارسی- یکی از رویاهای همیشگی‌ام این است که کاش امکان داشت مثل فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، در لحظات خاص و حساس زندگی‌ام، خود به خود یک موسیقی متناسب پخش می‌شد؛ مثلا وقتی غمگینم، نوای حُزن‌آلود سه‌تار به گوش می‌رسید و وقتی می‌خواهم به کسی که دوستش دارم، هدیه ویژه‌ای تقدیم کنم، یک موسیقیِ هیجان‌انگیز تا حس و حال حاکم بر لحظه‌لحظه زندگی، عمیق‌تر بیان و درک شود و حال و هوای آن لحظه از زندگی، با حضور مکملی به‌نام موسیقی، کامل شود. همان تاثیری که موسیقیِ ابتدایی و انتهایی و متنِ فیلم و سریال‌ها بر کل اثر و مخاطب می‌گذارد. موسیقیِ فیلم، فصل مشترک دو هنر جذاب و پرطرفدارِ موسیقی و تصویر است. یک همنشینیِ مبارک که به شنیده و دیده شدنِ هم کمک کرده و یکدیگر را به بهترین شکل ممکن، کامل می کنند.
در سال‌های اخیر، ساختِ موسیقی فیلم، به یک رشته تخصصی در دنیای هنر تبدیل شده که هم جایگاهش برای مخاطبان آثار تصویری جاافتاده و خیلی وقت‌ها فیلم و سریال‌ها را با موسیقی متنشان به‌یاد می‌آوریم و هم برای منتقدان و داوران جشنواره‌های داخلی و خارجی بسیار مهم است و جوایزی خاص این رشته در نظر گرفته می‌شود.
روی همین حساب، محور پرونده امروز «زندگی‌سلام» موسیقی‌فیلم است. تاریخچه و دسته‌بندی این نوع موسیقی، مروری بر خاطره‌انگیزترین موزیک‌متن‌های برخی فیلم‌های ایرانی و خارجی و گفت‌وگو با «ستار اورکی»، آهنگ ساز مطرح کشورمان که او را با ساخت موسیقی متن دو فیلم اسکارِ «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» به یاد می‌آوریم، بخش‌های متنوع پرونده امروز است. با ما همراه باشید.

طراح: رسول نکوئی

نگاهی به تاریخچه موسیقی متن فیلم، در دنیا و ایران

اولین نمایش «برادران لومیر» در سال ۱۸۹۵ میلادی، در زیرزمین کافه‌ای در پاریس برگزار شد که حین آن پیانیستی به عنوان نوازنده حضور داشت و می‌نواخت. آن روزها موسیقی، هم به عنوان یک پس‌زمینه و تکمیل کننده کاربرد داشت و هم برای پوشاندن سر و صدای دستگاه نمایش.
پس از آن رفته‌رفته موسیقیِ فیلم، شکل گسترده‌تری به خود گرفت و اهالی دنیای سینما به اهمیت موسیقی فیلم بر تاثیرگذار شدنِ تصویر، بیشتر پی بردند. اما در ایران، چند سال بعد از اختراع دستگاه سینماتوگراف، در سال ۱۲۷۹ هجری شمسی، «مظفرالدین شاه» به فرنگ سفر می‌کند و از دیدن تصاویر متحرک بر روی پرده متعجب می‌شود و «میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی» را مأمور خرید دستگاه سینماتوگراف می‌کند و به این ترتیب، سینما به‌یادماندنی‌ترین سوغات مظفرالدین‌شاه برای اهالی کاخ و دیگر مردم می‌شود.
پس از ورود سینما به ایران، اولین فیلم دارای موزیک همزمان، ساخته «ابراهیم مرادی» در سال ۱۳۱۳ بود که طی نمایش، نوازنده زیر پرده نمایش، موسیقی اجرا می‌کرد و اولین فیلم ایرانی که موسیقی متن داشت، «شیرین و فرهاد» ساخته «عبدالحسین سپنتا» بوده است.
پس از آن به شکل جدی و حرفه‌ای، اولین موسیقی متن برای فیلم «دجله» در سال ۱۳۳۳ ساخته شد و در سال ۱۳۴۸، موسیقی فیلم «قیصر»، به این نوع موزیک، رسمیت بخشید. متأسفانه از سال ۱۳۰۹ به بعد، غیر از تعدادی استثنا، موسیقی فیلم‌های ایرانی، محتوای ضعیفی داشت اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، موسیقی فیلم دوباره جایگاه ویژه خود را پیدا کرد. به طوری که امروز کمتر شاهد نمایش فیلمی بدون موسیقی متن یا موسیقیِ ضعیف هستیم.

منبع : دو هفته نامه الکترونیک شرقیان
درباره تعریف و کاربردهای موسیقی فیلم

پاسخ به چند سوالِ مهم درباره موسیقی فیلم

نقش موسیقی متن در آثار تصویری چیست؟
نقش اصلی آهنگ سازی برای فیلم بسیار ساده است. موسیقی باید با آن‌چه روی پرده است ارتباط نزدیکی داشته و به درک معنا و مفهوم فیلم کمک کند و در هدایت احساسات نهفته در تصاویر، نقش داشته باشد. این توانایی منحصر به فرد موسیقی است که مخاطب را به صورت ناخودآگاه تحت تاثیر قرار می‌دهد و فیلم را ارزشمند می‌کند. اگر بخشی از احساسات انسانی را نتوان از راه تصویر بیان کرد، توانایی‌های عاطفی موسیقی به کمک می‌آید و آن را کامل می‌کند.
به شکل معمول، موسیقی فیلم چگونه طراحی و اجرا می‌شود؟
یکی از قدیمی‌ترین شیوه‌های به کارگیری موسیقی در تاریخ سینما که باعث پیوستگی بافت موسیقی با کل فیلم می‌شود، این است که آهنگ‌ساز یک تم اصلی را انتخاب می‌کند و همان تم را با واریاسیون‌های مختلفی ارائه می‌کند و این تم، در موقعیت‌های مختلف، چهره‌های متفاوتی به خود می‌گیرد و پس از چند بار شنیده شدن باعث می‌شود صحنه‌های قبلی و اولین باری که بیننده آن را شنیده برایش تداعی شود.
ژانرهای گوناگون موسیقی فیلم چیست؟
موسیقی فیلم هم مثل هر هنر دیگری، ژانرها و شاخه‌های گوناگون دارد که برخی از مهم‌ترین هایش این‌ها هستند:
*** موسیقی تلوتلو**
به نوعی از موسیقی فیلم، موسیقی حرکت یا «میکی-ماوسی» می‌گویند. یعنی موسیقی با حرکت شخصیت، حرکت می‌کند. برای مثال اگر شخصیت داستان، سُر می‌خورد، موسیقی هم به حالت ریزش یا سُر خوردن در می‌آید. یا اگر پاور چین قدم برمی‌دارد، موسیقی هم به صورت بریده و منقطع اجرا می‌شود. بارزترین نمونه این نوع موسیقی، موزیک متن آثاری مانند «تام و جری» است.
*** موسیقی مکان و چشم‌انداز طبیعی**
این نوع موسیقی فیلم تلاش می‌کند هویت مکانی یا جغرافیایی نقطه خاصی را بیان کند. بیشتر اوقات استفاده از یک ساز بومی، تداعی‌گر محل اتفاق داستان می‌شود. همچنین موسیقی تلاش می‌کند احساسات را در تقابل با چشم‌اندازی که می‌بیند بیان کند.
*** موسیقی دوران و جلوه‌های تاریخی**
یکی دیگر از کاربردهای بسیار مهم موسیقی فیلم، معرفی دوران‌هایی است که داستان فیلم در آن می‌گذرد. در این‌گونه موارد آهنگ ساز می‌تواند از سبک موسیقی همان دوران تاریخی بهره بگیرد یا ساختار موسیقی خود را بر اساس شخصیت موسیقی همان موقعیت تاریخی شکل دهد. همان‌طور که آهنگ سازان فیلم‌های وسترن، قراردادهای موسیقایی خود را ابداع کردند.
*** موسیقی برای ایجاد کشش دراماتیک**
عنوان این نوع موسیقی، به خوبی گویای کارکرد آن است. بدون شک در هر داستانی لحظاتی وجود دارد که نقطه اوج یا اضطرابی بر تمام فضای داستان حاکم می‌شود. نقاط اوج می‌تواند حاوی پیام‌های شادی‌آور یا حزن‌آلود باشد. به هر حال عواطف بیننده در این لحظات به کمک موسیقی کاملا درگیر می‌شود.
*** موسیقی کمدی؛ سخت و جسورانه**
ساختار فیلم‌های کمدی، شاید این توهم را به وجود بیاورد که موسیقی در آن زیاد جدی نیست، در صورتی که ارتباط موسیقی در فیلم‌های کمدی با تصاویر به مراتب دشوارتر از سایر فیلم‌ها است. از طرفی همین ساختار غیر جدی فیلم‌های کمدی به آهنگ ساز اجازه می‌دهد با استفاده از خلاقیت خود با ترکیب غیر معمول سازها، ریتم‌های تند و پر تحرک ایجاد کند.

منبع: کتاب «موسیقی فیلم»/شاهرخ خواجه‌نوری، محمد حسین تمجیدی/انتشارات بنیاد سینمایی فارابی

مروری بر شنیدنی‌ترین موسیقی فیلم‌های ایران و جهان

واقعیت این است که تعداد موسیقی فیلم های شنیدنی دنیا و ایران، به‌قدری زیاد است که انتخاب از میان آن‌ها کار دشواری است. در ادامه، فهرستی مختصر از بهترین‌ها را براساس آن‌چه در سایت‌های معتبر بین‌المللی، بیشترین رای را آورده، گردآوری کردیم و با اسکن کیوآرکدهای موجود در صفحه به وسیله تلفن‌همراه، می‌توانید پنج موزیک‌متن خارجی را در یک فایل زیپ و پنج موزیک‌متن ایرانی را در یک فایل دیگر، دانلود کنید و گوش بسپارید به موزیک‌های بی‌کلامِ درجه یک که یادآور شاهکارهای سینمای دنیا و خاطره‌انگیزترین آثار ایرانی است.

* فتح بهشت؛ ۱۹۹۲
کارگردان: ریدلی اسکات
آهنگ ساز: ونجلیس یونانی
موزیک این فیلم یک موسیقی حماسی بی‌نظیر است که وجود هر شنونده‌ای را زیر و رو می‌کند. این موسیقی در صدا و سیمای ملی به وفور پخش شده است.
فتح بهشتِ برنده اسکار، درباره سفر کریستف کلمب به آمریکا در سال ۱۴۹۲ میلادی است.

* حرفه‌ای؛ ۱۹۸۵
کارگردان: جورج لاتنر
آهنگ ساز: انیو موریکونه ایتالیایی
آثار انیو موریکونه جزو شاهکارهای موسیقی فیلم است که ماندگارند و در گذر زمان، فراموش نخواهند شد. در فیلم حرفه‌ای، اوج هنرنمایی موریکونه را شاهد هستیم. «سینما پارادیزو» و «خوب، بد، زشت» هم از دیگر کارهای شاخص موریکونه در زمینه موسیقی فیلم است.

* پدرخوانده؛ ۱۹۷۲
کارگردان: فرانسیس فورد کاپولا
آهنگ ساز: نینو روتا ایتالیایی
بعید است کسی نام این فیلم را نشنیده و موسیقی‌اش را نشناسد! فیلمی که از دید مخاطبان و منتقدان، به‌عنوان یکی از برترین آثار تمام دوران سینما شناخته شده است.

* پاپیون؛ ۱۹۷۰
کارگردان: فرانکلین شافنر
آهنگ ساز: جری گلداسمیت آمریکایی
یک موزیک متن معروف که شاید صدای آن را به عنوان زنگ گوشی اطرافیان تان شنیده باشید! موسیقی متن زیبا و ماندگار «پاپیون» به‌خصوص در لحظات پایانی فیلم، که شاهد جدایی هنری و لوئیس هستیم، از شنیدنی‌ترین آثار این گونه از موسیقی است.

* داستان عشق؛ ۱۹۷۰
کارگردان: آرتور هیلر
آهنگ ساز: فرانسیس لِی فرانسوی
داستان عشق را همه به واسطه موسیقی شاهکارش می‌شناسند. به ندرت می‌توان کسی را یافت که از آن لذت نبرده باشد. این موسیقی تبدیل به مشهورترین شناسه لحظات رمانتیک در سینما شد.

* خاک سرخ؛ ۱۳۸۱
کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
آهنگ ساز: محمدرضا علیقلی
خاک سرخ داستان دختری به نام لیلاست در سال‌های انقلاب و جنگ تحمیلی که از خانواده‌اش جدا شده و در جست‌وجوی کشف هویت خویش است. محمدرضا علیقلی آهنگ ساز این سریال به یادماندنی و بیش از ۱۴۰ فیلم و سریال است که از میان آن‌ها «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «یه حبه قند»، «امکان مینا»، «دختر» و... را می‌توان نام برد.

* پس از باران؛ ۱۳۷۹
کارگردان: سعید سلطانی
آهنگ ساز: سعید انصاری- فریدون پوررضا
هر کجای کره زمین که باشی محال است موسیقی سریال پس از باران را بشنوی و به سفری خیالی به شمال ایران نروی! سریال پس از باران از موسیقی حزن‌انگیز و اثربخشی برخوردار است که اثر سعید انصاری است. ترانه‌های خوانده شده در سریال نیز از کارهای محمدولی مظفری است که توسط فریدون پوررضا خوانده شده و نوعی متفاوت از موسیقی فولکلور ارائه داده‌است.

* کیف انگلیسی؛ ۱۳۷۸
کارگردان: سید ضیاءالدین دری
آهنگ ساز: فرهاد فخرالدینی
اگر حرف از سریال کیف انگلیسی به میان بیاید، قطعا آن را با موسیقی تیتراژ پایانی‌اش به یاد خواهید آورد. موسیقی کاملا ایرانی که به خوبی شما را به فضای آن دوران می‌برد. آهنگ سازی فرهاد فخرالدینی همچنین برای سریال ماندگار «امام علی» ساخته داوود میرباقری هم، هنوز بعد از گذشت سال‌ها شنیدنی است. از دیگر کارهای استاد فخرالدینی، موسیقی فیلم «روزی روزگاری» به کارگردانی امرا... احمدجو است.

* خواهران غریب؛ ۱۳۷۴
کارگردان: کیومرث پوراحمد
آهنگ ساز: ناصر چشم آذر
این اثر ماندگار با صدای زنده‌یاد خسرو شکیبایی، اثری ارزشمند در تاریخ موسیقی فیلم ایران محسوب می‌شود. داستان دو دختر دبستانی که در مدرسه یکدیگر را می‌بینند و پی می‌برند که خواهران دوقلو هستند و پدر آهنگ سازشان در گذشته از مادرشان جدا شده است. ماجرای این‌که چگونه دو خواهر باعث شکل‌گیری مجدد خانواده می‌شوند، داستانی خاطره‌انگیز است.

* از کرخه تا راین؛ ۱۳۷۱
کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
آهنگ ساز: مجید انتظامی
هنوز هم هر لحظه که موسیقی متن فیلم سینمایی از کرخه تا راین را بشنویم، برای دقایقی به اندیشه فرو می‌رویم. تمام کارهای مجید انتظامی نوعی حس میهن پرستی و حماسی دارند و آدم را به فکر کردن وا می‌دارند. «بوی پیراهن یوسف»، «اعتراض»، «آژانس شیشه‌ای» و... از آثار زیبا و به یادماندنی مجید انتظامی به عنوان آهنگ ساز فیلم است.

گفت‌وگوی زندگی‌سلام با «ستار اورکی» آهنگ ساز فیلم های «فروشنده» و «ویلایی‌ها»

موسیقی متن، مثل خون در رگ‌های فیلم جاری است

سکانس پایانی فیلم «جدایی نادر از سیمین» را به خاطر می‌آورید؟ هنوز هم نمی‌دانیم «ترمه» دختر نادر و سیمین، تصمیم می‌گیرد با مادرش زندگی کند یا پدر؟ و این پایانِ باز، با موسیقی همراه بود که ما را با تعلیق‌ها، قضاوت‌ها و دریغ‌های فیلم رها می‌کرد.
«ستار اورکی»، آهنگ ساز این فیلم اسکاری و تعداد زیادی فیلم دیگر مثل «فروشنده»، «آناهیتا»، «ریسمان باز»، «دوران عاشقی» و سریال‌هایی چون «سال‌های مشروطه» و «ستایش» است. اورکی با آثار اخیرش در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته و به تازگی در جشن منتقدان، دیپلم افتخار بهترین موسیقی فیلم برای «ویلایی‌ها» را دریافت کرده است. بیش از ۱۵ بار نامزدی بهترین موسیقی فیلم، دریافت جایزه جشنواره یاس برای فیلم «سه‌ماهی» و همچنین تندیس خانه سینما برای «استرداد» از دیگر افتخارات اوست. از میان جوایز خارجی اورکی می‌توان به تندیس جشنواره مثلث طلایی هند و جشنواره سانتیاگوی شیلی برای «بچه‌ای با جوراب قرمز» اشاره کرد. گفت‌وگوی ما را با او درباره دنیای شگفت‌انگیز آهنگ سازی فیلم بخوانید.
*** از چگونگی ورودتان به حوزه آهنگ سازی برای فیلم بگویید.**
من پیش از آن‌که وارد حوزه سینما و موسیقی فیلم شوم، برای دلِ خودم آهنگ سازی می‌کردم و بعدها به واسطه استاد فقید «بابک بیات» به سینما پیوستم. اولین تجربه آهنگ سازی فیلم را با سریالی به نام «یک خانه، یک قصه» در سال ۱۳۸۰ به کارگردانی «عبدالرضا منجزی» شروع کردم. از آن‌جا که سریالی صد و شصت قسمتی بود، تجربه بسیار پرباری برای من محسوب می‌شد، چرا که مجبور بودم با داستان‌های خاصی کلنجار بروم و خود را در ژانرهای مختلف مورد آزمون قرار دهم. بعد از آن به پروژه های سینمایی پیوستم.
***روند آهنگ سازی برای فیلم به چه شکل است؟**
من وقتی می‌خواهم برای فیلمی آهنگ بسازم، تسلیم تصویر می‌شوم و نگاه می کنم فیلمی که با آن مواجه هستم از من چه می‌خواهد؟ سپس بخش‌هایی از فیلم که نیاز به موسیقی دارد، به تصمیم خودم یا با همراهی کارگردان استخراج می‌شود و در مرحله بعد، شروع به نوشتن نت و شخصیت‌پردازی می‌کنم. پس از آن اگر لازم به ارکستراسیون باشد آن را تبدیل به ارکستر و اجرا را ضبط می‌کنم. در تمام مراحل هم کارگردان را دعوت به شنیدن می‌کنم. بعد از ضبط، موسیقی را روی تصویر چیدمان می‌کنیم و بعد هم میکس نهایی صورت می‌گیرد.
*** وضعیت موسیقی فیلم را در سینمای امروز ایران، چطور ارزیابی می‌کنید؟**
با عرض تاسف، موسیقی فیلم و سریال‌های ایرانی معمولا به دست تعداد کمی از دوستان و همکاران بنده به سرانجام می‌رسد و خیلی جای خشنودی نیست. نباید آهنگ سازی فیلم های سینمای یک کشور در قبضه تعداد محدودی باشد. باید به چهره‌های جوان‌تر که البته علم و تجربه کافی دارند، اعتماد کرد.
*** برای افراد علاقه‌مند به فعالیت در زمینه آهنگ سازی فیلم، چه توصیه‌ای دارید؟**
مراحل آکادمیک و وُرک شاپ‌هایی برای این منظور طراحی شده که علاقه‌مندان، با کمک آن‌ها می‌توانند در کنار آهنگ سازهای مجرب قرار گیرند و به تجربیات جدیدی برسند. در یک فیلم سه مؤلف وجود دارد؛ کارگردان، نویسنده و آهنگ ساز. از موارد مهمی که باعث می‌شود یک آهنگ سازِ فیلم بتواند خود را مطرح کند، مؤلف بودنش است. وقتی می گوییم آهنگ سازِ مولف، یعنی آهنگ ساز باید اثری ارائه دهد که خروجی خودش بوده و زاییده تفکر خودش باشد. بیشتر افرادی که در حال حاضر در این زمینه کار می‌کنند تقریبا مقلد موزیک‌هایی هستند که ما بارها آنها را شنیده‌ایم. اساتید بزرگ در حوزه موزیک‌متن‌فیلم مانند بابک بیات، ناصر چشم آذر، فریدون شهبازیان، کامبیز روشن روان و... مولف بودند و موسیقی شان امضا داشت. این همان چیزی است که این روزها کمتر می‌بینیم.
*** شما در انتخاب فیلم‌هایی که قرار است برایش موسیقی بنویسید، چه حساسیت‌ها و پارامترهایی دارید؟**
موسیقی فیلم، مثل خونی است که در رگ‌های فیلم جریان دارد؛ دیده نمی‌شود اما حس می‌شود و به کمک درک حرف فیلم می آید. من موسیقی فیلم‌هایی را کار می‌کنم که به شخصیت خودم نزدیک باشد. یعنی زمانی که موسیقی یک فیلم را از من می‌شنوید مطمئن باشید زاییده تفکری است که در زندگی من و در کنش و واکنشِ روزانه و روحیات من جریان دارد و این ویژگی که عرض می‌کنم، ویژگی تمام آهنگ سازانِ مولف است.