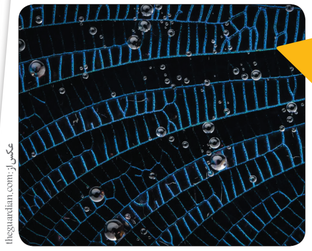
گالری

رفقا سلام!

«جوانه، خانواده‌هامون ما رو درک نمی‌کنن، فقط پدرومادر منظورم نیست، حتی خواهر و برادرهامون، همه دنبال زندگی خودشون هستن و هیچ‌کسی ما رو دوست نداره. انگار اصلا براشون مهم نیستیم. تو ما رو تنها نذار.» رفیق عزیزم، درگیری بزرگ‌ترها با کار و زندگی به‌معنی دوست نداشتن شما نیست. «جوانه» هم این‌جاست که به حرف‌ها و دغدغه‌های شما گوش بده تا احساس تنهایی نکنین.

شماره پیامک
۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام
۰۹۳۵۲۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه
۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰



نمایی نزدیک از بال یک سنجاقک

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

۵ واقعیت درباره کابوس

کابوس‌ها انعکاسی از نگرانی‌های ما هستند و بد نیست

بدانید گیمرها کنترل بهتری روی کابوس‌های‌شان دارند

چه‌بد یا بیاوری و چه نه، هر شب خواب می‌بینی. گاهی خواب‌های خوب و خوشحال کننده، گاهی غمگین و دلگیر، بعضی وقت‌ها هم ترسناک و عجیب‌وغریب. این گروه اخیر یعنی کابوس‌ها معمولا وقتی که نگران و مضطرب هستی، سروکله‌شان پیدا می‌شود. اگر دلت می‌خواهد درباره‌شان بیشتر بدانی، با من همراه باش.

منابع: tutlandneedle.com, healthcentral.com

۱ وقتی می‌گوییم کابوس، منظورمان خواب ترسناک است، اما تحقیقات منتشر شده در مجله «Sleep» نشان داده است که ترس، احساس برجسته در کابوس‌ها نیست. محققان به کمک آزمایش‌های خواب دریافتند که بیشتر اوقات کابوس‌ها با احساس غم، سردرگمی و گناه همراه هستند.

۲ خب می‌دانیم که همه کابوس می‌بینند، اما شگفت‌زده خواهید شد اگر بدانید کابوس‌ها مضامین مشترکی دارند که همه افراد در سراسر دنیا آن‌ها را تجربه می‌کنند؛ فرار از دست یک شخص ناشناس یا موجود ترسناک، سقوط و برخورد به مرگ یکی از عزیزان، بعضی از کابوس‌های مشترک و تکرارشونده هستند.

۳ خلاص شدن از دست کابوس، غیرممکن به نظر می‌رسد، اما دانشمندان می‌گویند اگر موقع کابوس دیدن، بتوانید خودتان را متقاعد کنید که این فقط یک رویای زشت است، می‌توانید کنترل نقشه را به‌دست بگیرید و از موقعیت آزار دهنده فرار کنید. تحقیقات نشان می‌دهد کسانی که بازی‌های ویدئویی انجام می‌دهند، به احتمال بیشتری می‌توانند کابوس‌های خود را کنترل کنند؛ چراکه غوطه‌ور شدن در یک دنیای غیرواقعی و کنترل اتفاقاتش برای آن‌ها تجربه دردسرترتری می‌شود.

۴ بیشتر خواب‌های ما در همان ناحیه‌ای از مغز اتفاق می‌افتد که محرک‌های بینایی در آن جا پردازش می‌شود، اما اگر فقط بخش بینایی مغز درگیر خواب دیدن است، پس چرا کابوس‌ها احساسات ما را درگیر می‌کنند؟ محققان دریافته‌اند که مرکز واکنش عاطفی مغز یعنی «آمیگدال» هم هنگام کابوس‌های شبانه فعال است. شدت احساساتی که حین کابوس دیدن تجربه می‌کنید، می‌تواند ضربان قلب و تعداد تنفس شما را به‌اندازه‌ای افزایش دهد که بدن را تحریک کند تا بیدار شوید و با خطرات بالقوه‌ای که ممکن است با آن‌ها روبه‌رو شوید، مقابله کنید.

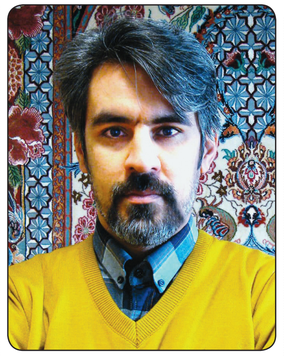
۵ زیاد شدن دفعات کابوس دیدن، هشداری است که به شما می‌گوید بهتر است با یک درمانگر مشورت کنید، اما دانشمندان جنبه شگفت‌انگیزی در مورد کابوس‌ها دارند. محققان دریافته‌اند که مرکز واکنش‌های استرس و نگرانی هستند. وقتی از خواب بیدار می‌شوید و رویای بدتان را به‌یاد می‌آورید، مغز شما محتوای کابوس را متعلق به زمان گذشته می‌پندارد و کمک می‌کند که بتوانید از نگرانی فاصله بگیرید. به‌علاوه پردازش و مواجهه با خطرات عینی برای مغز، آسان‌تر است از اضطراب‌های عمومی و انتزاعی.

مسیر

زیروبم هنر فرش

رشته دانشگاهی فرش چه گرایش‌هایی دارد، بازار کارش چطور است و به درد چه کسانی می‌خورد؟

الهه توانا | روزنامه نگار



من کی‌ام؟

محمدمهدی میرزاامینی هستم. مدرس رشته فرش در دانشگاه و معاون طرح‌وبرنامه شرکت فرش ایران. من در رشته کارشناسی فرش در گرایش طراحی، کارشناسی ارشد در گرایش مدیریت فرش و دکترای پژوهش هنر تحصیل کرده‌ام.

در رشته فرش چه خبر است؟

رشته فرش به‌طور رسمی از سال ۱۳۷۵ وارد دانشگاه شد و حدود ۱۰ سال است که مقطع کارشناسی ارشد این رشته هم در دانشگاه ارائه می‌شود. در کارشناسی فرش، سه گرایش داریم؛ طراحی، بافت و مرمت و نگرزنی. علاقه‌مندان به رشته فرش، کنکور هنر می‌دهند و بعد از قبولی، در یکی از ۳۶ واحد دانشگاهی تحصیل می‌کنند که این رشته را ارائه می‌دهد؛ معروف‌ترین این دانشگاه‌ها، دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز، هنر تهران، کاشان، هنر اصفهان، هنر شیراز و دانشگاه بیرجند هستند.

بعد از متخصص شدن در گرایش‌های فرش، چه کارهایی می‌توانید انجام دهید؟

گرایش طراحی، معمولا طرفدار بیشتری دارد. در این گرایش، علاوه بر طراحی فرش، می‌توانید در دیگر هنرهای سنتی هم به طراحی بپردازید. کار با یک طرح مداد روی کاغذ شروع می‌شود. طرح اصلی برای بافته شدن باید به نقاط رنگ‌شده تبدیل شود تا بافنده بتواند هر نقطه را یک گره بزند. طرح بعد از رنگ و نقطه شدن، چاپ می‌شود و در اختیار بافنده قرار می‌گیرد. اگر طراحی بلد نیستید، لازم نیست نگران باشید چون طی تحصیل در این رشته، خواهید آموخت. گرایش بافت و مرمت، بیشتر جنبه تکنیکی دارد و شما با این تخصص می‌توانید کارگاه‌های بافت را سرپرستی کنید، ناظر فنی بافت باشید و در کنترل کیفیت فرش‌ها با مجموعه‌های تولیدی همکاری داشته باشید. در این بخش، بازار صادراتی خوبی وجود دارد و تخصص کسانی که می‌توانند عملیات تکمیل و مرمت فرش را به‌خوبی انجام دهند، در کشورهایی که فرش‌های ما به آن‌ها صادر می‌شود، خواهان دارد. خب می‌ماند گرایش نگرزنی؛ در این حوزه شما می‌توانید علاوه بر فرش، روی دیگر منسوجات هم کار کنید. در کارگاه‌های سنتی یا شبیه‌سازی فرش مشغول کار شوید یا کارگاه خودتان را تاسیس کنید.

چه کسانی می‌توانند وارد دنیای فرش شوند؟

برای انتخاب این رشته باید به حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی علاقه‌مند باشید و به فرش نه به‌عنوان یک کالای صنعتی بلکه به‌چشم هنر نگاه کنید. در رشته فرش هم مثل دیگر شاخه‌های هنری، موفقیت بالا و درآمد خوب، برای عده محدودی در دسترس خواهد بود؛ کسانی که صرفا به کسب درآمد فکر نمی‌کنند و ذوق و علاقه‌شان را به کار می‌گیرند. اکنون در صنعت فرش ایران، بازار کار گسترده‌ای وجود ندارد، چون از دهه ۷۰ به این طرف، صادرات فرش ما سقوط عجیب‌وغریبی داشته است، اما با این حال رسیدن به درآمد خوب برای علاقه‌مندانی که با جدیت تلاش و ارزش افزوده‌ای به این بازار اضافه می‌کنند، اتفاق بعیدی نیست.

موفقیت در رشته فرش چطور به‌دست می‌آید؟

مطالعه بصری آثار هنرمندان پیشین که امروز صاحب اسم‌وررسمی هستند و آثارشان در موزه‌های مختلف و حراجی‌های معتبر دنیا وجود دارد، تجزیه‌وتحلیل آثار این افراد و استفاده کردن از آن‌ها با نگاهی نو، لازمه موفقیت است البته به این شرط که از امکانات جدید هم بهره ببرید؛ یعنی برای مثال از شبکه‌های اجتماعی و دیجیتال مارکتینگ، برای معرفی بهتر فرش دستباف ایران به دنیا استفاده کنید.

> [...]
> **در رشته فرش موفقیت بالا و درآمد خوب، برای عده محدودی دردسترس خواهد بود؛ کسانی که صرفا به کسب درآمد فکر نمی‌کنند و ذوق و علاقه‌شان را به‌کار می‌گیرند**

کار کردن در حوزه فرش چه خوشی‌ها و دشواری‌هایی دارد؟

برای من که در حوزه طراحی کار کرده‌ام، بهترین قسمت کار آن جاست که از ایده‌ام در بازار استقبال می‌شود و مخاطب پیدا می‌کند. بخش دشوار کار هم این است که چون بازار فرش همیشه سنتی بوده و هنوز هم هست، به سختی جوان‌ها را می‌پذیرد. نوع بافت و فرایند تولید فرش در بازار ما همچنان سنتی است، برای همین در برابر ایده‌های جدید مقاومت نشان می‌دهد.

کلاس زبان

شبیه‌ولی متفاوت

Jam
مربا

مثال:
Her grandmother gave her a jar of homemade **jam**.
ترجمه: مادربزرگ یک شیشه مربای خانگی به او داد.

Jam
متراکم، چپاندن

مثال:
She **jammed** the books in a box.
ترجمه: او کتاب‌ها را در یک جعبه چپاند.

سینما تو گراف

نریشن روی فیلم چی و چگونه؟

نگو، نشان بده؛ مهم‌ترین قانون پذیرفته‌شده بین تمام فیلم‌سازان جهان است، اما رعایت کردن این اصل، به‌سادگی بیان کردن آن نیست. ما می‌دانیم که فیلم، ابزارهای مختلفی برای انتقال پیام سازنده اثر به مخاطب دارد؛ رنگ‌ها، صحنه‌ها، کنش‌ها، اتفاقات، صداها و دیالوگ‌ها. به کمک مجموعه این ابزارها می‌شود قصه را پیش چشم مخاطب اورد بدون آن که نیاز به سخنرانی درباره جزئیات باشد، اما آگاهی در برخی فیلم‌ها، یک صدا اضافه می‌شود تا قصه را برای مخاطب تعریف کند؛ «نریشن». آیا استفاده از نریشن، قانون «نگو، نشان بده» را زیر پا می‌گذارد؟ اصلا این صدا چرا به فیلم اضافه می‌شود و چه حرفی با ما دارد؟

با مخاطب حرف بزنیم یا خیر؟

قاعده «نشان بده، نگو» به اصل اقتصاد در داستان‌سرایی اشاره دارد؛ به‌ویژه در رسانه‌های بصری مثل فیلم که در آن استفاده از قابلیت نمایش، راحت‌تر است. برای همین مخالفان وجود صدای راوی در فیلم می‌گویند این کار یک جور تنبلی است و به درد فیلم‌سازهایی می‌خورد که حوصله ندارند داستان‌شان را به‌وسیله ابزارهای موجود –که بالاتر به آن‌ها اشاره کردیم– تعریف کنند. پس نریشن را به فیلم اضافه و خودشان را راحت می‌کنند. آن‌ها همچنین می‌گویند اگر برای توصیف «باشگاه مشت‌زنی» اثر «دیوید فینچر» و «مغتنم» ساخته «کریستوفر نولان» به ما کمک می‌کند. اولی، قصه جوانی است که به کلمات نیاز باشد، خب به‌جای فیلم دیدن، کتاب می‌خوانیم. گروهی دیگر، استفاده از راوی در فیلم را یک تکنیک معتبر می‌دانند؛ یک جور پل بین سینما و ادبیات. به‌اعتقاد این گروه دوم، استفاده از صدای راوی چه دانای کل باشد و چه یکی از شخصیت‌های فیلم، از ابزارهای خلاقانه داستان‌سرایی است که می‌تواند به جذابیت فیلم کمک کند؛ تا این دو گروه دارند با هم دعوا می‌کنند، برویم چند نمونه خوب استفاده از نریشن در سینما را مرور کنیم.

راوی باید راستش را بگوید؟

برای آن که بفهمیم صدای راوی چطور می‌تواند چیزی متفاوت از دیکسی بود، یکی نبود، قصه‌های بچه‌گانه باشد، دو فیلم «باشگاه مشت‌زنی» اثر «دیوید فینچر» و «ممنتو» ساخته «کریستوفر نولان» به ما کمک می‌کند. اولی، قصه جوانی است که به بی‌خوابی مبتلاست و ماجرای زندگی‌اش را تعریف می‌کند. دومی، داستان مردی است که به‌دلیل اتفاقی، حافظه کوتاه‌مدتش را از دست داده است و می‌خواهد به کمک یک سری شواهد مثل یادداشت‌ها و عکس‌ها قاتل همسرش را پیدا کند تا از او انتقام بگیرد. در هر دوی این فیلم‌ها، ما مجبورا از دریچه فکر و دید یک راوی می‌بینیم؛ البته یک راوی غیرقابل اعتماد و دروغگو. برای همین هم هست که آخر فیلم، غافلگیر می‌شویم چون می‌فهمیم راوی ما به ما دروغ زده‌اند و قصه، پیچیده‌تر از چیزی بوده است که فکرش را می‌کردیم. اگر از این دو فیلم و تعدادی از به‌یادماندنی‌ترین فیلم‌های سینمایی دیگر، صدای راوی را حذف کنیم، هیچ چیز باقی نمی‌ماند. خب صدای راوی اگر درست به کار برود، از عهده کارهای زیادی برمی‌آید؛ می‌تواند مکمل رویدادهایی باشد که روی صحنه رخ می‌دهد. می‌تواند به شناخت شخصیت‌ها کمک کند، باورهای مخاطب‌ها را به چالش بکشد یا آن‌ها را فریب بدهد.

منبع: bunnystudio.com

بدانیم

فوبیا داشتن، نگرانی دارد؟

شاید از اطرافیان‌تان شنیده باشید که فوبیای از نفاع دارد یا به طور مثال، از بودن در یک محیط تنگ و بسته، دچار هراس می‌شوند. شاید هم خودتان چنین چیزهایی را تجربه کرده باشید، به طور مثال، ممکن است به دیگران بگویید فوبیای حشرات دارید یا حرف‌زدن در مقابل جمع، شما را حسابی می‌ترساند. فوبیا چیست؟ هر نوع ترسیدنی را می‌توانیم فوبیا بنامیم؟ فوبیا داشتن چیز ترسناکی است؟ با این ترس چه می‌شود کرد؟

فوبیا چیست؟

فوبیا، واکنش ترس شدید به یک چیز یا یک موقعیت خاص است که در آن، ترس با خطر انداختن تناسب ندارد، اما برای فرد دارای فوبیا، خطر واقعی به نظر می‌رسد. فوبیا در فرد نگرانی، ناراحتی و اجتناب از موضوع ترس ایجاد می‌کند و در فعالیت‌های عادی او اختلال به وجود می‌آورد. به طور مثال، کسی که فوبیای رعدوبرق دارد، اگر یک‌روز هواشناسی باران و توفان پیش‌بینی کند، آن روز به مدرسه نمی‌رود. ترس در فوبیا، شدید، خسته‌کننده و آزاردهنده است. از دست دادن فرصت‌هایی که فوبیا مانع رسیدن به آن‌ها شده، ناامید کننده است. ترسیدن از چیزهایی که دیگران با آن مشکلی ندارند، باعث شرم و خجالت در افراد می‌شود. گویا گاهی زمینه را برای مسخره‌شدن و آزار دیدن از سوی دیگران فراهم می‌کند.

فوبیا از کجا می‌آید؟

برخی از فوبیاها زمانی ایجاد می‌شود که فرد تجربه ترسناکی از یک چیز یا موقعیت خاص داشته باشد. یک ساختار کوچک مغزی به‌نام «آمیگدال»، تجربیاتی را که باعث تحریک احساسات قوی می‌شود، پیگیری می‌کند. هنگامی که یک چیز یا موقعیت خاص واکنش شدید ترسیدنی ایجاد کند، آمیگدال یاد آن را در هر بار که فرد با آن چیز یا موقعیت روبه‌رو می‌شود، حتی به هر مرحله از کمترین تا بیشترین موقعیت هراس‌آور، فرد را هم‌راهی می‌کند. او را به هیچ کاری مجبور نمی‌کند تو تکنیک‌هایی مثل تنفس، آرام‌سازی عضلات و... را به کار می‌گیرد تا در نهایت مغز یاد بگیرد که نحوه واکنشش به موضوع ترس را تغییر دهد.

منبع: kidshealth.org

روی آن‌ها نشسته باشد، ترسناک خواهد بود. با این حال، گاهی اوقات ممکن است هیچ رویداد مشخصی وجود نداشته باشد که باعث فوبیا شود. برخی از افراد ممکن است به‌دلیل ویژگی‌های شخصیتی که آن متولد شده‌اند، زودتر از حالت عادی که به‌ارث برده‌اند یا موقعیت‌هایی که تجربه کرده‌اند، در برابر ترس‌ها حساس‌تر باشند. افرادی که ترس یا اضطراب شدید دوران کودکی را تجربه کرده اند، احتمال بیشتری دارد که به یک یا چند فوبیا مبتلا شوند.

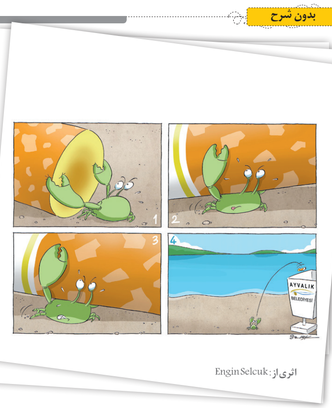
فوبیا در مان می‌شود؟

فوبیا داشتن، ترس و نگرانی دارد؟ روان‌شناس‌ها می‌گویند داشتن فوبیا نشانه ضعف یا نرسیدن به بلوغ نیست. این ترس، پاسخی است که مغز در تلاش برای محافظت از فرد یاد گرفته است. در واقع سیستم هشدار مغز، یک زنگ خطر کاذب و ترس شدید ایجاد می‌کند که متناسب با موقعیت نیست.

خب اگر چه فوبیا داشتن ترسناک نیست، اما بی‌شک اثر منفی دارد که می‌تواند در زندگی فرد، اختلال ایجاد کند. خبر خوب این که افراد از طریق مواجهه تدریجی با ترس‌های خود یاد می‌گیرند که بر فوبیا غلبه کنند. البته اولش آسان نیست، اما یک درمانگر ماهر می‌تواند کار را آسان کند. فرد اینجا درباره موضوع ترس خود، فهرستی از شدید تا خفیف، می‌نویسد. به طور مثال، کسی که از گربه می‌ترسد، نگاه کردن به عکس گربه او را کمتر می‌ترساند تا ایستادن کنار گربه و نوازش کردن آن. در مانگر، در حله به مرحله از کمترین تا بیشترین موقعیت هراس‌آور، فرد را همراهی می‌کند. او را به هیچ کاری مجبور نمی‌کند تو تکنیک‌هایی مثل تنفس، آرام‌سازی عضلات و... را به کار می‌گیرد تا در نهایت مغز یاد بگیرد که نحوه واکنشش به موضوع ترس را تغییر دهد.

منبع: kidshealth.org

بدون شرح



اثری از: Engin Selcuk

آثار شما

والسی برای زندگی

پریناز پاک‌روان | خبرنگار افتخاری جوانه

امروز بعد از امتحانی که با وجود آسان بودن باز هم دریکی از سوالاتش دچار اشتباه شده بودم، راهی همان مقصد همیشگی شدم تا برای دقایقی احساسات درونم آرام بگیرد؛ در راه خانه مامان اکرم، سری به کتاب‌فروشی محبوبم زدم. مدت‌ها بود به این فکر می‌کردم که دوباره شروع به نوشتن کنم. میان افکار سیاه و درهمی بودم که آواز گوش‌نوازی داخل کتاب‌فروشی پخش شد؛ قطعه‌ای آرام و کمی سوزناک. به دختر جوان کتاب‌فروش لبخندی زدم و نام قطعه را گفتم؛ «والس گرینکو». او هم لبخندی زد که در نظرم بسیار زیبا آمد. در جوابم گفت: «اوه، یک لحظه اشتباه کردم. شبیه قطعه «املی» بود!» من اما، نت به نت آن قطعه را درک کرده بودم. لحظه‌ای با خود اندیشیدم که در روبه‌رویی کتاب‌فروشی و میان مردم مشغول خرید، می‌توانم والس گرینکو را بشنوم، از آن لذت ببرم و حتی بنوازمش! به دستانم نگاهی انداختم. دقایقی بعد هنگامی که کتاب‌فروشی را ترک می‌کردم، افکار سیاهم را جایی میان نت‌های موسیقی و کاغذهای سفید رها کرده بودم.

بگو نگو

من قلقلکی هستم؛ امتحان نکنید

دانیال دلبی داوودآبنا | طنزپرداز

چرا خیلی از پزشک‌های متخصص، برای چند ماه دیگه‌وقت می‌دن؟
برای این که تا چند ماه دیگه‌رو به دور از جونت به رحمت ایزدی رفتی و دکتر لازم نداری یا خوب شدی و لازم‌ت دکتر لازم نداری.

یک سوال از مامانم داشتم؛ مگه تو تکرار سریال همون اتفاق‌های قبلی نمی‌افتد؟ دیگه چرا کارکارش رو می‌بینی‌آخه؟
نه دیگه، آگهی بازرگانی وسطش فرق داره. تازه‌شم این جا مخصوص سوال کردن از ماست، نه مامان‌تون.

چرا بعضی‌ها پشت پراید و سمند، اَرم بنز و بی‌ام‌و دلبو می‌زنن؟
چون شاید این طوری ماشین‌شون تندتر حرکت کنه یا بقیه فکر کنن به بنز نزدیک می‌شن و درصورت تصادف خرج‌شون مربه بالا و... راستش همون اول می‌گفتم نمی‌دونم، بهتره بود.

من از عروسی سلف‌سرویس بدم میاد. چون کوچک‌ترم همیشه باید برای همه فامیل ظرف‌ژله و سالاد پر کنم و ببرم سر میز. تهش به خودم هیچی نمی‌رسه.
چه سرنوشت تلخی! واقعا این نسل با چه بحران هایی دست‌وپنجه نرم می‌کنه. بابا جان، زمان ما بابام تو عروسی، نصف کباب من رو می‌ذاشت برای باجناقش، چون ارزش پول قرض کرده بود.

مامان من به‌جوری روی نظافت خونه حساسه که‌روی نظافت ما حساسیت نیست.
ای بابا، واقعا مامان تون خونه رو جاروبرقی می‌کشه، شماره که چه‌اش هستی جاروبرقی نمی‌کشه؟ چقدر تعمیش! مامان من موازری فرش برمی‌داشت، می‌گفت «این مال کیه؟» مامرایی رویش موهم باید جواب پس می‌دادیم. انگار خودمون گفتیم برید.

جوانه، دقت کردی این خلال دندون روی همبرگر تاثیری روی طعمش نداره.
تازه تیز هم هست، گلوره خراش میده. ولی اون چترروی آب میوه‌ها خوشمزه بود.

به توصیه به هم‌سن‌وسالانم؛ هیچ‌وقت به کسی نگین من قلقلکی نیستم و گرنه شده با ره‌رفی پهلوتون رو سوراخ می‌کنه که ثابت کنه قلقلکی هستین.
تاثیر گذار بود.

چرا همه از مدرسه می‌نالن اما می‌خاطره‌می‌گن‌ازش؟
این که چیزی نیست. پسرها موقع سربازی گریه می‌کنن، بعدش از دوسال سربازی، ۲۰ سال خاطره تعریف می‌کنن.

> ✓ دوستان خوب جوانه! شما هم می‌توانید آثارتان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای‌مان بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ کنیم.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه‌نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

انتخاب رحیمی بافرزاده خسروبه مالک خودرو
برپژو پارس مدل ۸۴
به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۲۸۱ و ۲۹
به شماره ملی ۱۳۴۱۳۹۸۹۰
و شماره موتور ۱۱۷۳۴۰۱۱۲۴۵
به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد به طرف را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۶۴

برگ سبز، سند کمپانی، کارت و کارت بنزین خودرو برادید مشکی مدل ۸۴ به شماره پلاک ۳۶-۴۶۳ ط ۲۳ به شماره موتور ۰۰۵۵۰۱۹ به شماره شاسی ۸۴۱۲۳۸۲۱۰۶۸۴۷
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۶۴

برگ سبز وکارت ماشین خودرو پیکان وانت نیو OHV مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۱۳ و ۲۸ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۱۴۸۵۰۰۹۷۰۱ شماره شاسی ۱۴۱۰۸۶۷۹ بنام جواد برزوی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

کلیه مدارک خودرو پژو پارس بنام الهام شیبانی
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۷۱ و ۴۱
و شماره موتور 124K1001677 و شماره شاسی NAAN01CE1HHS81292
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

برگ سبز خودرو کوئیک نوع پراید ۱۳۱ SE مدل ۱۳۹۶
به شماره انتظامی ۶۵۵ ب ۶۸
و شماره موتور M1595478231
و شماره شاسی NAPX12AAN1094740
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۲ سفید
به شماره انتظامی ۸۴ ایران ۳۷۰ و ۸۴
و شماره موتور 16F3B0A2680767
و شماره شاسی NAAP13FE5J8270985
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

برگ سبز سایپا ۱۵۱ بنزینی سفید ۱۴۰۱
به شماره موتور M1579781786 و شماره شاسی NAS85110N5738206
به نام محمد جواد حسن امیانی مفقود و فاقد اعتبار است.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

کارت دانشجویی به نام علیرضا بابایی برفلی
به کد ملی ۰۴۵۲۵۶۲۹۷۵ متولد ۰۹۲۵
و شماره دانشجویی ۹۸۱۳۶۱۵۲۴۵ مفقود گردیده،
از یابنده تقاضا می شود به اولین شعبه دافتر پیشخوان تحویل بدهد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۷

برگ سبز خودرو ۲۰۶ SD V2 مدل ۹۳
شماره انتظامی ایران ۶۵۹ ب ۳۷۶ و ۱۶
شماره موتور 0F41698
شماره شاسی NAS4311ODE5799216
نام نفی عباسی مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۲

برگ سبز و سند کمپانی و بیمه نامه موتورسیکلت هوندا موتور
مدل ۲۰۱۸ شماره انتظامی ایران ۵۷۵-۸۱۹۵۵
شماره موتور 0149N1603538 و شماره شاسی N16FDHKFGMK02816
بنام علی بلوکی مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۱

برگ سبز لاماری x۸۵ سفید صدفی ۱۴۰۱
شماره انتظامی ۵۲۵ ن ۵۱ ایران ۲۶
و شماره موتور 4A95TD3VH615 و شماره شاسی N5RL42DA5NP002939
به نام خدیجه دهدار مفقود و فاقد اعتبار است.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۲

برگ سبز و کارت ماشین خودرو پژو پارس دنا پلاس توربو
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۷۱ و ۴۱
و شماره موتور 124K1001677 و شماره شاسی NAAN01CE1HHS81292
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پراید مدل ۸۳
به شماره پلاک ۷۴-۴۲۴ و ۲۷ به شماره شاسی ۸۳۱۴۱۲۳۸۳۲۱۲۶۱۹
و شماره موتور ۰۰۶۶۷۷۵۲
بنام فاطمه حجت پور مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۷

اصل سرنجلیسه وتعرفه واگذاری سند
وسکن الهیه خراسان به شماره ۹۴ و ۲۱۶ به میزان سهم مشاع ۹۸.۹۲ متر مربع
به نام مرحمی زارع زاده مهریزی
بنام فاطمه حجت پور مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۲

کارت و برگ سبز خودرو پراید بنام مجتبی ملکی اوغاز
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۴۲ و ۵۳
و شماره موتور 0708475423 و شماره شاسی ۸۴۱۲۲۸۸۱۰۵۸۹۲۱
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

برگ سبز خودرو پراید بنام مجتبی ملکی اوغاز
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۴۲ و ۵۳
و شماره موتور 0708475423 و شماره شاسی ۸۴۱۲۲۸۸۱۰۵۸۹۲۱
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۱
به شماره پلاک ۵۳۴ ن ۲۱ ایران ۲۶ و شماره موتور 1477NN0584453 و شماره شاسی NAS811JE7C1042161
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۱

مدارک تحصیلی کارشناسی نایوسه اینجانب علی محرابی مفقد به شماره ملی ۰۲۸۰۴۷۵۴۵۳ و شماره مدیریت بار گذاری از موسسه غیر انتفاعی بیناالود مفقود شده و فاقد اعتبار است.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۸

اصل سرنجلیسه وتعرفه واگذاری
شرکت آبادانی وسکن الهیه خراسان به شماره ۹۴ و ۲۱۶ به میزان سهم مشاع ۶۸.۹۲ متر مربع معادل یک قطعه شماره ۲۱۸ مجزا ۴۸ کاربری تجاری مسکونی به نام ابراهیم حراجی به شماره ملی ۰۰۸۷۲۳۶۸۰۵ مفقود گردیده است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۲

سند کمپانی جری وبابا مدل ۱۴۰۱ رنگ آبی گاردنی متالیک
شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۷۱ و ۳۸
شماره موتور SQR477FABJ000064 و شماره شاسی NANKGFXH898002712 بنام فاطمه سلیمی نژاد و عبداله گیو مفقود فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۶۵

برگ سبز کوئیک MT مدل ۱۴۰۱ سفید
شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۹۲ م ۴۶
شماره موتور M15J9680283 و شماره شاسی NAS841100N1394463
مفقود و اعتبار ندارد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۶۲

برگ سبز و کارت ماشین خودرو پژو پارس سفید مدل ۱۳۹۶
به شماره انتظامی ۶۳۶ ج ۶۹ ایران ۷۴
و شماره موتور M1595428371 و شماره شاسی NAPX12AAN1094740
مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

برگ سبز و کارت ماشین خودرو پژو پارس دنا پلاس توربو
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۷۱ و ۴۱
و شماره موتور 124K1001677 و شماره شاسی NAAN01CE1HHS81292
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۴

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پراید مدل ۸۳
به شماره پلاک ۷۴-۴۲۴ و ۲۷ به شماره شاسی ۸۳۱۴۱۲۳۸۳۲۱۲۶۱۹
و شماره موتور ۰۰۶۶۷۷۵۲
بنام فاطمه حجت پور مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۷

برگ سبز خودرو سواری مالک مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید
به شماره انتظامی ۱۲۳ ایران ۶۸۷ و ۴۲
به نام مهدی موسوی زاده
مفقود و فاقد اعتبار است
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۱

برگ سبز-سند کمپانی - کارت مشخصات و بیمه نامه
برگ سبز و کارت ماشین خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۸
به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۶۸۷ و ۳۷
به شماره موتور 124K1567493 و شماره شاسی NAAN21VE1MK092006
به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز و سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران واقع در پیکان شهر ساختمان سند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۰۲۱-۴۱۰۰۰۵۵۳

انتخاب مجموعه رنگ