رفقا سلام!
خب دیگه شهریور داره نفس‌های آخرش رو می‌کشه و چشم‌به‌هم بزنیم، مهر رسیده. امسال هم مثل سال‌های پیش قراره روز اول مدرسه رو با کمک هم جشن بگیریم.
پس زودتر دست بجنبونین و شعر، داستان، یادداشت طنز و خاطره‌هاتون رو با موضوع مدرسه به دستمون برسونین.
ویژه‌نامه امسال رو قراره بترکونیم.
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۰۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

عکس از: foreignpolicy.com

هنرمند خیابانی در پاریس، حباب درست می‌کند

نوجوان موفق

# فوتبالیستی که مخترع شد!

گفت‌وگو با فوتبالیست نوجوان اهل میاندوآب که مدال طلای جشنواره اختراعات اروپا را کسب کرد

**مصطفی میرجانیان** | روزنامه نگار

«بازیکن نوجوان فوتبال تبریز، مدال طلای جشنواره اختراعات اروپا در بلژیک را کسب کرد»؛ این خبری بود که حدود ۱۰ روز پیش در خبرگزاری‌ها منتشر شد. «امیررضا اسکندرزاده»، نوجوان ۱۸ ساله اهل میاندوآب آذربایجان غربی با شرکت در دومین دوره جشنواره اختراعات اروپا که در کشور بلژیک برگزار شد، با ساخت دستگاه ترمیم و بازیافت آسفالت توسط امواج مایکروویو، عنوان مخترع برتر این جشنواره را کسب کرد. موضوع وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانیم امیررضا قبلا هم جایزه ویژه جشنواره «mte» رومانی و مدال طلای انجمن مخترعین ترکیه را به‌دست آورده است و در کنار اختراعاتش، به‌عنوان فوتبالیست در باشگاه «عقاب مهر تبریز» توپ می‌زند. به همین بهانه به سراغ این نوجوان آذربایجانی رفتیم و گپ زدیم.

## دستگاهی اختراع کردم تا آسفالت هدر نرود

امیررضا درباره اختراعش می‌گوید: «دستگاه ترمیم و بازیافت آسفالت توسط امواج مایکروویو یک وسیله سیار است و می‌تواند در اندازه‌های بزرگ و کوچک ساخته شود. این دستگاه با امواج الکترومغناطیس کار می‌کند. درواقع بدون این که قیر آسفالت بسوزد، عمل می‌کند. وقتی ترک‌های آسفالت جاده یا گودال‌های کوچک را ترمیم می‌کنند، آسفالت جدید در محل مدنظر ریخته و سپس غلتک از روی آن عبور داده می‌شود. ولی چون آسفالت قدیمی سرد است به آسفالت جدید نمی‌چسبد. به همین دلیل در بارندگی‌ها آسفالت دوباره خُرد می‌شود و از بین می‌رود. یکی از روش‌ها هم این است که با مشعل دستی، جداره‌ها را گرم می‌کنند که این روش باعث سوختن قیر می‌شود و خاصیت چسبندگی آن را کاهش می‌دهد اما با این اختراع، امواج بدون این که به اطراف منعکس شود روی قسمت ترمیم تابیده می‌شود. در مدت ۵ دقیقه دمای آسفالت به ۷۰ درجه می‌رسد بدون این که حرارت مستقیم تابیده شود و آسفالت تازه ریخته و غلتک می‌شود. این‌طوری از تخریب آسفالت خیابان‌ها در مدت کوتاه جلوگیری می‌شود و آسفالت هم به هدر نمی‌رود.»

## جرقه اختراعم آسفالت خراب شهرمان بود

از امیررضا می‌پرسم چطور به فکر اختراع دستگاهی برای ترمیم آسفالت افتاده است که می‌گوید: «آسفالت از نفت درست می‌شود اما وضعیت آسفالت و خیابان‌های شهر ما شرایط خوبی ندارد و با آسفالت‌های بی‌کیفیت که هرسال خراب می‌شود، به‌نوعی سرمایه ملی‌مان هدر می‌رود. همین باعث شد که مدتی روی این طرح فکر کنم. من از چندسال پیش با پروفسور «مهرداد قوجعلی» آشنا هستم. یکی از همشهری‌های‌مان که عضو رسمی آکادمی اروپاست و در بیشتر این مسابقات داوری می‌کند. مدتی با ایشان مشورت کردم که بتوانم این دستگاه را بسازم. دوسال یکسره تحقیق و آزمایش کردم و در همه این مدت هم آقای پروفسور به من کمک می‌کرد تا دستگاهم را اختراع کردم و به مسابقات رفتم.»

[•••]

**آسفالت از نفت درست می‌شود اما وضعیت آسفالت و خیابان‌های شهر ما شرایط خوبی ندارد و با آسفالت‌های بی‌کیفیت که هرسال خراب می‌شود، به‌نوعی سرمایه ملی‌مان هدر می‌رود. همین باعث شد که مدتی روی این طرح فکر کنم**

## مسئولان قول حمایت دادند اما...

از امیررضا می‌پرسم که برای اختراعش چقدر هزینه کرده و چه جوایزی گرفته‌است، جواب می‌دهد: «تحقیق، آزمایش و هزینه‌های ساخت دستگاه ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان برایم خرج داشت که بخشی از سوی خانواده‌ام و بخشی هم به کمک پروفسور تأمین شد. آقای دکتر در ارومیه با یک آزمایشگاه هماهنگ کرده‌بود و من هم آن‌جا کار می‌کردم. میاندوآب و ارومیه فاصله زیادی ندارند. وقتی برای استفاده از آزمایشگاه به ارومیه می‌رفتم، از خانواده‌ام دور بودم و در خانه اقوام می‌ماندم. بعد از مدال طلا هم جایزه نقدی از مسابقات گرفتیم که مبلغ زیادی نبود. مسئولان شهرمان هم تقدیر کردند و یک نفر از مدیران قول داد که روی دستگاه ما سرمایه‌گذاری کند اما هنوز هیچ خبری نشده‌است.»

امیررضا درباره پیوند بین دو دنیای اختراع و ورزش می‌گوید: «چندسال در مدرسه فوتبال میاندوآب بودم که امکانات درستی نداشت. من هم دنبال این بودم که فوتبال را به‌صورت حرفه‌ای انجام بدهم. بنابراین تصمیم گرفتم راهی تبریز شوم و در ۱۷ سالگی وارد باشگاه عقاب مهر تبریز شدم. قرارداد بلندمدت با باشگاه امضا کردم و تا سال آینده هم باید در این تیم بمانم. الان هم در مسابقات لیگ دسته‌یک امیدها هستم. هرچند مدتی است که از تیم دورم تا اختراعم را به سرانجام برسانم. علاقه به ورزش و کشف، باعث شده این دو حوزه را همزمان ادامه بدهم. از کودکی عاشق ساخت و کشف کردن بودم. هیچ اسباب‌بازی‌ای از دوران کودکی‌ام ندارم. چون آن‌ها را می‌شکاندم تا وسایل داخل‌شان را بیرون بیاورم و چیز تازه‌ای بسازم!»

اطلاعات عمومی

# ۴ سوال ساده که از خودمان نمی‌پرسیم

دقت کرده‌اید سر جلسه امتحان، ساده‌ترین سوال‌ها بیشتر آدم را به چالش می‌کشند؟ وقتی این سوال‌ها را می‌خوانی، تعجب می‌کنی که چرا با همه سادگی نمی‌توانی جواب‌شان را پیدا کنی. در اطلاعات عمومی این‌هفته به ۴ تا از این سوال‌ها جواب می‌دهیم.

## چرا به سینما می‌گوییم پرده نقره‌ای؟

اوایل قرن بیستم، وقتی هنوز فناوری ویدئوپروژکشن در کار نبود که نمایش تصاویر با وضوح بالا را ممکن کند، صفحه‌های نمایش با یک لایه رنگ فلزی (از جمله نقره‌ای) پوشانده می‌شدند تا کنتراست افزایش و تاری تصاویر، کاهش پیدا کند. رنگ فلز، به‌دلیل داشتن ویژگی‌هایی مثل درخشندگی و مقاومت، به کمک صنعت‌گران می‌آمد تا بتوانند تصاویر را روی صفحه منتقل کنند. از این تکنیک حالا دیگر استفاده نمی‌شود اما واژه «پرده نقره‌ای» به‌عنوان نمادی از سینما همچنان به کار برده می‌شود.

## بدن نوزاد استخوان بیشتری دارد یا بدن یک فرد بزرگ‌سال؟

برای پاسخ دادن به این سوال، ابتدا باید بپرسیم انسان مدنظر چندساله است؟ ماجرا عجیب شد، نه؟ خب تعداد استخوان‌های بدن ثابت نیست. نوزاد انسان با حدود ۲۷۰ تا ۳۰۰ استخوان به‌دنیا می‌آید که بعضی‌های‌شان کاملا از غضروف ساخته شده‌اند. همزمان با رشد نوزاد، تعدادی از این استخوان‌ها به‌هم جوش می‌خورند و با هم ترکیب می‌شوند. این روند ترکیب شدن استخوان‌ها با هم تا بزرگ‌سالی طول می‌کشد تا جایی که تعداد استخوان‌های یک انسان بزرگ‌سال به‌طور متوسط به حدود ۲۰۶ عدد می‌رسد.

## اسب بخار واقعا به اسب ربط دارد؟

در زمان‌های گذشته که از ماشین‌آلات خبری نبود، بار همه کارهای بشری بر دوش چهارپایان از جمله اسب بود. «جیمز وات» که معرف حضورتان هست؟ آقای وات براساس محاسباتش به این نتیجه رسید که هر اسب در معدن زغال‌سنگ در هر ثانیه می‌تواند ۷۵ کیلوگرم بار را با کمک قرقره و طناب تا ارتفاع یک‌متری بلند کند. موتور بخار اختراعی وات، نسبت به اسب کارایی بیشتری داشت پس او تصمیم گرفت از مقیاسی استفاده کند که هم برای کشاورزان قابل درک باشد و هم به آن‌ها بگوید این ماشین جدید به‌اندازه چند تا اسب می‌تواند کار کند. هر اسب بخار معادل ۷۴۶ وات است. عددی که حالا به‌عنوان واحدی برای محاسبه قدرت موتورهای پیستونی، موتورهای توربینی و موتورهای الکتریکی استفاده می‌شود.

## چرا اشک و آبریزش بینی معمولا همراه‌هم‌اند؟

برانگیختگی عاطفی باعث می‌شود مغز ما پیام‌هایی به مجاری اشک ارسال کند و به آن‌ها دستور تولید اشک بدهد اما این پیام‌ها به بینی نمی‌رسند پس چرا موقع گریه کردن همیشه آب دماغمان راه می‌افتد؟ وقتی گریه می‌کنیم، مقداری اشک از چشم‌ها با غلتیدن روی صورت خارج می‌شود و مقداری هم از طریق مجاری اشکی به داخل حفره بینی می‌ریزد، با مخاط ترکیب و از بینی سرازیر می‌شود اما این موضوع درباره سایر انواع آبریزش بینی صدق نمی‌کند.

منبع: mentalfloss.com

کلاس زبان

# هم معنی

**Cost an arm and a leg**
بسیار گران بودن

مثال:
I'd love to buy a car, but they cost an arm and a leg.
**ترجمه:** من دوست دارم یک خودرو بخرم اما کلی برایم آب می‌خورد.

**Cost a fortune**
بسیار گران بودن

مثال:
Every thing on the menu costs a fortune. Let's go somewhere else.
**ترجمه:** همه‌چیز در منو خیلی گران است! بهتر است به جای دیگری برویم.

یکی از دلایل مهم اثربخش نبودن بعضی از تبلیغات، باور نداشتن تبلیغ توسط سفارش دهنده است

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

**تاسیس شرکت سهامی خاص حمل و نقل داخلی کالا خوشگوار راه ایرانیان در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ به شماره ثبت ۸۲۸۷۲**
به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۴۵۶۱۵۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
**موضوع فعالیت ارائه خدمات حمل و نقل جاده ای کالا**
**مدت فعالیت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود**
مرکز اصلی استان خراسان رضوی ، شهرستان بینالود ، بخش شاندیز ، روستای شهرک صنعتی طوس ، بلوار صنعت کوچه خوشگوار مشهد ، پلاک ۲ ، قطعه ۳۸۶ ، طبقه همکف . کد پستی ۹۱۸۵۱۷۶۳۳۶
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۹۷۱۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۳ نزد بانک ملی شعبه مشهد با کد ۸۵۰۱ پرداخت گردیده است
**اعضا هیئت مدیره :**
آقای مهدی حافظ توحید خانه به شماره ملی ۰۹۳۵۸۸۶۰۹۵ به سمت مدیر عامل (خارج از هیئت مدیره ) به مدت ۲ سال
آقای مهدی حافظ توحید خانه به شماره ملی ۰۹۳۵۸۸۶۰۹۵ نماینده حقوقی ، صنایع غذایی به آرا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۲۳۹۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال
آقای اصغر مؤمن به شماره ملی ۰۰۷۲۶۴۰۰۵۷ نماینده حقوقی ، تولیدی نوشاب به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۵۵۰۷ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۲ سال
آقای کوروش اردکانیان به شماره ملی ۰۹۴۲۲۹۴۱۰۶ نماینده حقوقی ، خوشگوار تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۷۸۶۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال
آقای حبیب اسداله نژاد به شماره ملی ۰۹۰۲۰۹۴۲۲۱ نماینده حقوقی ، خوشگوار مشهد به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۰۳۰۰ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال
**دارندگان حق امضا کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی با امضاء دو نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیر عامل معتبر می باشد.**
اختیارات مدیر عامل طبق اساسنامه
بازرسان :
آقای محسن شالچی طوسی به شماره ملی ۰۰۴۰۷۰۲۱۹۷ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال
آقای شهرام شیبانی به شماره ملی ۰۷۰۲۴۹۱۱۶۰ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال
روزنامه کثیر الانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
به موجب مجوز شماره ۳۱/۴۴۷۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۳ وزارت راه و ترابری - سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای تاسیس گردید .
به موجب مجوز شماره ۱۹۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ شرکت خوشگوار تاسیس گردید .
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد**
ل/۱۴۰۱۸۶۹۰۴

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری پژو ار دی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴** به شماره پلاک ۹۲۷ ط ۸۷ ایران ۴۲ و شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۱۳۱۸۹ و شماره شاسی ۱۳۴۱۵۲۸۲ بنام محمد مبهوت مفقود گردیده و اعتبار ندارد .
ش/۱۴۰۱۸۶۹۱۱

**برگ سبز پارس XU7 مشکی ۱۴۰۱** شماره انتظامی ۷۱۴ ل ۷۲ ایران ۷۴ و شماره موتور 124K1680521 و شماره شاسی NAAN01CE5NK905454 به نام علی ال محمد مفقود و فاقد اعتبار است.
ر/۱۴۰۱۸۶۸۶۸

برگ سبز و سند کمپانی و کارت تیبا2 به شماره انتظامی 26_455ل17 به شماره شاسی NAS821100M1341410 شماره موتور M15/9315521 بنام محمدرضا نعیمی هاور مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
و/۱۴۰۱۸۶۷۹۲

**سند کمپانی و برگ سبز خودرو MVM 315** شماره انتظامی ایران ۴۲-۶۸۷ ج ۵۱ شماره موتور MVM477SJAG054731 شماره شاسی NATFBAMD5G1043347 بنام داوود بلیغی مفقود و فاقد اعتبار است.
ف/۱۴۰۱۸۶۶۹۵

**مدرک لیسانس با شماره ۴۰۲۹ از دانشگاه بین المللی امام رضا (ع) رشته مدیریت مالی بنام مریم یعقوبی شادمهری فرزند رمضانعلی به شماره ملی ۰۶۹۰۲۲۸۴۳۰ مفقود و فاقد اعتبار است**
م/۱۴۰۱۶۹۸۶۷

**کارت و برگ سبز خودرو تیبا صندوق دار (تیبا ۱) مدل ۹۵ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۹۱۸ ب ۹۶ به شماره موتور M15/8322500 به شماره شاسی NAS811100G5706185 بنام غلامرضا اسدی موحد مفقود و فاقد اعتبار است**
م/۱۴۰۱۸۶۸۶۹

**برگ سبز خودرو مدل تیبا ۲ مدل ۹۴ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۲۳۹ ه ۱۵ به شماره موتور ۸۲۴۷۴۷۳ به شماره شاسی NAS821100F1036057 بنام نسیم جمع مفقود و فاقد اعتبار است**
م/۱۴۰۱۸۶۸۷۱

**دانشنامه اینجانب محبوبه هنرمند شاهزیله فرزند خدابخش به شماره ملی ۰۹۳۷۸۴۸۹۷۲ در مقطع کارشناسی رشته پرستاری صادره از دانشگاه علوم پزشکی مشهد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد**
ف/۱۴۰۱۸۶۷۸۴

**برگ سبز خودرو سواری تیبا مدل ۱۳۹۷** به شماره پلاک ۸۳۶ ط ۷۱ ایران ۴۲ و شماره موتور M15/8695127 و شماره شاسی NAS ۸۱۲۱۰۰J۵۸۲۷۳۳۳ بنام یاسین علی دخت مفقود گردیده و اعتبار ندارد .
ش/۱۴۰۱۸۶۹۰۹

**سند خودرو پژو ۲۰۶ بنام اسماعیل حیدری درآبادی** به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۷۸ ص ۷۵ و شماره موتور 182A0032697 و شماره شاسی NAAP03EE1JJ556133 **مفقود و فاقد اعتبار می باشد**
پ/۱۴۰۱۸۶۹۰۶

**برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت شباب مدل ۹۰ به شماره انتظامی ایران ۷۷۷-۵۳۵۷۷ و شماره موتور SB162SNJ-4007842 و شماره شاسی 9032773 به نام امیر روحانی مفقود و فاقد اعتبار است**
ف/۱۴۰۱۸۶۸۲۳

**آگهی مزایده نوبت دوم**
موقوفات ملا ابوطالب، ملا رستم و زهرا خانم با نظارت اداره اوقاف و امور خیریه تربت حیدریه در نظر دارند نسبت به واگذاری ۶/۵ سهم آب و اراضی مربوط به یک حلقه چاه عمیق برقی از طریق مزایده به اجاره واگذار نماید.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۵۲۲۲۴۰۶۰ داخلی ۱۷ تماس حاصل نمایند.
**اداره اوقاف و امور خیریه تربت حیدریه**
ش/۱۴۰۱۸۶۹۱۰

**سند کمپانی و برگ سبز کوییک مدل ۹۷** به شماره انتظامی ۱۱۱ ب ۶۳ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAS841100G1004192 و شماره موتور M15/8711451 بنام زهرا ربانی مفقود و فاقد اعتبار است .
ف/۱۴۰۱۸۶۸۶۴

**برگ سبز خودروی پیکاپ** به شماره انتظامی ایران ۱۲-۳۳۴ ل ۸۱ به شماره موتور ZG24516897 وشماره شاسی NAZRL132PK0017578 به رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ مفقود شده وفاقد اعتبار است.
ش/۱۴۰۱۸۶۹۲۱

**برگ سبز خودروی نیسان** به شماره انتظامی ایران ۳۲-۷۱۳ط۵۷ وشماره موتور ۵۵۷۹۸۶ وشماره شاسی NAZPL140TBN263983 به نام مصطفی حسین زاده مفقود شده وفاقد اعتبار است.
ش/۱۴۰۱۸۶۸۴۸

**برگ سبز -سندکمپانی -کارت خودروپراید ۱۳۱ مدل ۸۷ رنگ سفید به شماره انتظامی ۹۷۶ س ۴۳ ایران ۳۶ به شماره شاسی S1412287536800 شماره موتور 2629723 بنام سعید خاکشور سینی مفقود وفاقد اعتبار است**
ف/۱۴۰۱۸۶۷۷۱

**کلیه مدارک خودرو برلیانس بنام رامین علمی ماکو** به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۵۷ ه ۳۱ و شماره موتور BM15L/E030771 و شماره شاسی NAS721100G1000387 **مفقود و فاقد اعتبار می باشد**
پ/۱۴۰۱۸۶۸۸۴

**برگ سبز خودرو وانت سایپا ۱۵۱ مدل ۱۴۰۰** شماره پلاک ۶۲۵ ص ۸۳ ایران ۵۲ ش موتور M۱۳/۶۵۱۸۸۷۰ ش شاسی NAS۴۵۱۱۰۰M۴۹۳۸۶۱۴ بنام زهرا السادات حجله ء مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد
ج/۱۴۰۱۸۶۹۰۵

**برگ کمپانی خودرو سواری پژو PARS XU& CNG** مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۸۴۵ ج ۴۴ ایران ۷۴ و شماره موتور 124K0474988 و شماره شاسی NAAN21CA0EH699602 بنام رحمان جعفری داش بلاغ مفقود گردیده و اعتبار ندارد .
ش/۱۴۰۱۸۶۹۱۷

**برگ سبز وکارت ماشین سواری X22-MT** به شماره پلاک ایران ۲۰-۲۴۱ ن ۶۵ وشماره موتور MVMD4G15BAFK020442 وشماره شاسی NATFBAAV5K1018860 به نام محدثه خصالی بابلی مفقود شده وفاقد اعتبار است.
ش/۱۴۰۱۸۶۸۴۹

**برگ سبز پژو ۲۰۶ نقره ای متالیک مدل ۸۴** به شماره انتظامی ۱۱ ایران ۷۱۱ ل ۵۶ به شماره موتور 1013084009363 به شماره شاسی 10809417 بنام روزبه سعید فر مفقود وفاقد اعتبار است
ف/۱۴۰۱۸۶۷۶۶

**برگ سبز پراید صبا مدل ۸۸ نقره ای به شماره انتظامی ایران ۷۴-۲۴۵۹۴۴ وشماره موتور ۲۹۵۶۵۵۴ وشماره شاسی S1412288269425 به نام محمد مهدی آذریان مفقود وفاقد اعتبار است**
ف/۱۴۰۱۸۶۸۸۷

**برگ سبز کامیونت -ون زامیاد مدل ۹۸** به شماره انتظامی ۷۴-۲۵۷ ی ۱۷ به شماره موتور Z24832647Z و شماره شاسی NAZPL140BL0572477 به نام رضا علی حضرتپور **مفقود و فاقداعتبار می باشد**
پ/۱۴۰۱۸۶۶۳۶

**دانشنامه اینجانب محبوبه هنرمند شاهزیله فرزند خدابخش به شماره ملی ۰۹۳۷۸۴۸۹۷۲ در مقطع کاردانی رشته هوشبری صادره از دانشگاه علوم پزشکی مشهد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .**
ف/۱۴۰۱۸۶۷۸۲

**سند کمپانی موتور هوندا هیرمن ۱۲۵ به شماره انتظامی ۷۶۲۲۱۶۲۹ و شماره تنه N2P***125C8960623 و شماره موتور 156FMI*42002998 بنام محسن سحابی مفقود و اعتبار ندارد .**
ف/۱۴۰۱۸۶۸۴۴

**برگ سبز و سند کمپانی خودرو برلیانس به شماره انتظامی ایران ۱۲-۵۲۷ ن ۴۶ شماره بدنه NAS721100G1002035 و شماره موتور BM15L/F042026 بنام مجید اشراق مفقود و فاقد اعتبار است**
ر/۱۴۰۱۸۶۸۴۳

**شناسنامه ،کارت ملی و مدرک لیسانس اینجانب شکیلا ضرغامی وحید**
فرزند شهرام از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ مفقود گردیده است. از یابنده خواهش میکنم در صورت امکان با شماره تلفن ۰۹۰۱۶۰۲۸۸۵۸ تماس و مژدگانی دریافت نماید .
ب/۱۴۰۱۸۶۸۳۷

**برگ سبز خودروپژو pars xu7cn** به شماره انتظامی ۲۶-۷۵۵ ل ۲۵ شماره موتور 124k0183941 شماره شاسی NAAN21CA0DK165999 بنام اسماعیل شاکری مفقود و فاقد اعتبار است.
و/۱۴۰۱۸۶۹۰۸

---

سینماتوگراف

# ۳ مکتب بازیگری

## آشنایی با شناخته شده ترین روش‌های بازیگری از گذشته تا امروز

**بازیگری از آن کارهای سهل‌ممتنعی است که وقتی از پشت صفحه نمایشگر یا روی پرده نگاهش می‌کنیم، به‌نظرمان می‌آید «عجب کار راحتیه. منم می‌تونم» اما هرکس که دست کم تجربه بازی در نمایش‌های مدرسه را داشته‌باشد، می‌داند که ایفای نقش از آن‌چه به‌نظر می‌رسد، سخت‌تر است. شاید چیزی درباره شیوه‌های بازیگری به گوش‌تان خورده‌باشد. در سینماتوگراف این هفته، با سه‌تا از شناخته‌شده‌ترین این روش‌ها آشنا می‌شوید تا بدانید بازیگرها کارشان را براساس چه اصولی پیش می‌برند.**

## بازیگری کلاسیک

بازیگری کلاسیک در سال ۱۸۰۰ میلادی براساس تکنیک‌های بازیگری شکسپیر، رایج شد. درواقع ریشه بازیگری کلاسیک به قبل از ساخته‌شدن فیلم‌های سینمایی برمی‌گردد و با ویژگی‌هایی مثل ژست‌های بیش از حد دراماتیک، کنش‌های اغراق‌آمیز و گفتار آهسته با ادای کشیده کلمات، مشخص می‌شود تا همه افراد حاضر در سالن تئاتر بتوانند دیالوگ‌ها را بشنوند و دنبال کنند. حرف‌ها و رفتارها دقیقا همان‌طوری اجرا می‌شود که در متن آمده و هیچ جایی برای بداهه‌گویی وجود ندارد. حالا دیگر مدرسان بازیگری، این روش را غلوآمیز و زیادی نمایشی می‌دانند برای همین دیگر به‌عنوان یک روش پیشنهاد نمی‌شود بلکه صرفا در قالب آموزش مقدماتی به کار می‌رود تا به هنرجویان بازیگری کمک کند خود، بدن و حرکات‌شان را کشف کنند. اگر می‌خواهید نمونه این روش را ببینید، در کار بازیگرانی مثل «آلن بیتس»، «بت دیویس»، «ویلیام شاتنر» و «پاتریک استوارت» می‌توانید پیدایش کنید.

## روش استانیسلاوسکی

«کنستانتین استانیسلاوسکی»، هنرپیشه و کارگردان روس، وقتی بازی بازیگران کلاسیک را روی پرده می‌دید، اغراق‌آمیز بودن‌شان خیلی به چشمش می‌آمد. این بود که تصمیم گرفت نگاه به بازیگری را تغییر دهد. روش او که به‌نام خودش شناخته می‌شود، معروف‌ترین تکنیک بازیگری است که می‌گوید بازیگر باید روی صحنه همان احساساتی را که شخصیت تجربه می‌کند، احساس کند. یکی شدن با شخصیت، شناختن جزئیات رفتار او در موقعیت‌های خاص و فهمیدن دلایل روان‌شناختی رفتارهایش در هر وضعیت، کاری است که بازیگر این روش باید انجام بدهد. قاعده «اگر» به بازیگر کمک می‌کند تا به این روش، ایفای نقش کند. مثلا وقتی در زندگی روزمره و عادی شخصیت یک اتفاق توهین‌آمیز رخ می‌دهد، بازیگر باید تصور کند که «اگر» آن اتفاق برای خود او می‌افتاد، چه احساس و واکنشی نشان می‌داد. شیوه اکتینگ روش به روزشده این مکتب بازیگری است. نمونه این روش در بازی «مارلون براندو»، «الن برستین» و «جان گیلگود» قابل دیدن است.

## تکنیک مایزنر

«سنفورد مایزنر» هنرپیشه و مربی بازیگری بود که تکنیکی به‌نام خودش ابداع کرد تا هنرپیشه‌ها را به ایفای نقش «واقعی» ترغیب کند. روش او بازیگران را تشویق می‌کند که به‌طور غریزی و طبیعی، بدون فکر کردن زیاد، به محرک‌ها واکنش نشان دهند. درواقع بازیگر براساس انگیزه‌های عاطفی خودش (و نه شخصیتی که قرار است آن را بازی کند) عمل می‌کند و به‌جای فکر کردن و تجزیه و تحلیل، با احساساتش هدایت می‌شود. هدف مایزنر این بود که هنرپیشه‌ها خودشان را از شر هر نوع آمادگی خلاص کنند و روی صحنه در لحظه حضور داشته‌باشند. آن‌ها برای بازی کردن به این روش باید بداهه‌پردازی و استفاده از تخیل برای برانگیختن احساسات را تمرین کنند.

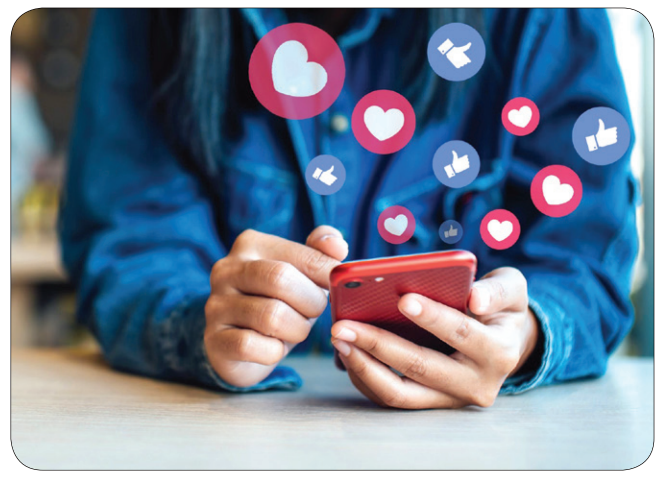
اگر می‌خواهید نمونه سبک مایزنر را ببینید، سری به بازی هنرپیشه‌هایی مثل «دایان کیتون»، «جک نیکلسون»، «آلیسون جنی» و «آنتونی هاپکینز» بزنید.

منابع: expressioncity.com، coursflorent.education، cityheadshots.com

بدانیم

# فضای مجازی چطور بر مغز نوجوانان تأثیر می‌گذارد؟

از حدود ۱۰ سالگی، مغز ما دستخوش یک تغییر اساسی می‌شود که در نتیجه آن به پاداش‌های اجتماعی از جمله توجه و تأیید همسالان توجه زیادی نشان می‌دهیم. تقریبا در همین سن‌وسال است که صاحب گوشی هوشمند شخصی می‌شویم. رسانه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام، تیک‌تاک و اسنپ‌چت فرصت‌های مهمی برای تعامل و ارتباط بین آدم‌ها فراهم کرده‌اند و بخشی طبیعی از پیشرفت در زندگی مدرن هستند اما بی‌ضرر هم نیستند؛ گفته می‌شود بین تعدادی از مشکلات سلامت روان از جمله اضطراب، علایم افسردگی و نگرانی درباره تصویر بدن و شبکه‌های اجتماعی ارتباط وجود دارد، به‌ویژه در نوجوان‌ها. اما چرا؟



## پاداش‌های اجتماعی و مغز

بین ۱۰ تا ۱۲ سالگی، تغییرات در ساختار مغز باعث می‌شود که پاداش‌های اجتماعی –تعریف و تمجید از مدل موی جدید و لبخند تحسین‌آمیز دیگری– احساس رضایت بیشتری برای فرد به همراه داشته باشد. گیرنده‌های هورمون‌های شادی، «اکسی‌توسین» و «دوپامین» در بخشی از مغز قرار دارند که اسمش «جسم مخطط شکمی» است. فعالیت زیاد این بخش در مغز نوجوانان، آن‌ها را در برابر توجه و تحسین دیگران حساس‌تر می‌کند. فعالیت در رسانه‌های اجتماعی و دریافت بازخورد از دیگران، درواقع مسیر پاداش مغز ما را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و باعث ترشح بیشتر هورمون‌های شادی می‌شود البته شبکه‌های اجتماعی در بزرگ‌سالان هم با مراکز پاداش مغز در ارتباط‌اند اما دو تفاوت مهم باعث می‌شود که آن‌ها در مقایسه با نوجوانان در برابر این فضاها آسیب‌پذیری کمتری داشته‌باشند؛ اول، بزرگ‌سالان تصویر ثابت و مشخصی از خود دارند که کمتر به بازخورد همسالان متکی است؛ دوم، قشر پیش‌پیشانی بالغ‌تری دارند که پاسخ‌های عاطفی و هیجانی را کنترل می‌کند.

[•••]

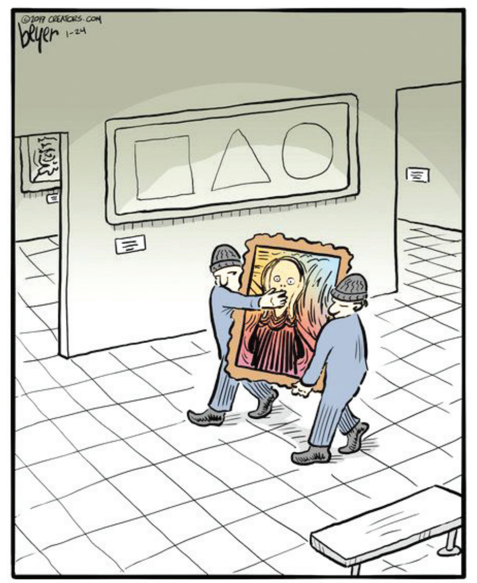
**از آن‌جایی که نوجوان‌ها مدت زیادی را برای ارتباط برقرار کردن در فضای مجازی می‌گذرانند، محققان درباره آسیب‌پذیری آن‌ها دربرابر اقتضائات فضای مجازی هشدار می‌دهند؛ آن‌ها می‌گویند کاربران جوان فضای مجازی، بیشتر به مشکلات تصویر بدنی مبتلا می‌شوند و بیشتر درمعرض آزار و مزاحمت آنلاین هستند**

## نیاز به تأیید در نوجوانی

نیاز به تأیید دیگران در نوجوانی، نیاز خطرناکی است؟ البته که نه، برعکس به نوجوانان کمک می‌کند مهارت‌ها و ارتباطات اجتماعی سالم را شکل بدهند اما خب بستر برآورده کردن این نیاز هم مهم است. نوجوان‌ها قبلا وقتی یک شلوار جین مدروز می‌پوشیدند و نگاه تحسین‌آمیز جمع کوچک دوستان‌شان را جلب می‌کردند، نیازشان به دریافت توجه پاسخ می‌گرفت و الان با گذاشتن ویدئویی در تیک‌تاک که ممکن است هزاران بازدید و لایک داشته باشد. شکل تعاملات آنلاین با حضوری متفاوت است و دو ویژگی بارز دارد؛ دایمی و عمومی‌اند. در دنیای واقعی ما با دوستی گفت‌وگو می‌کنیم و تمام می‌شود اما در دنیای مجازی این‌طور نیست. رفتار ما دایم از سمت دیگران بازخورد می‌گیرد، دیگرانی که لزوما آن‌ها را نمی‌شناسیم. از آن‌جایی که نوجوان‌ها مدت زیادی را برای ارتباط برقرار کردن در فضای مجازی می‌گذرانند، محققان درباره آسیب‌پذیری آن‌ها در برابر اقتضائات فضای مجازی هشدار می‌دهند؛ آن‌ها می‌گویند کاربران جوان فضای مجازی، بیشتر به مشکلات تصویر بدنی مبتلا می‌شوند و بیشتر در معرض آزار و مزاحمت آنلاین هستند.

منبع: apa.org

بدون شرح



اثری از: DanielBeyer

پیشنهاد

# فضانوردی نوجوانانه

نگاهی به سریال جذاب «فضانوردان» که نوجوانان را با مهارت‌های نسل‌شان آشنا می‌کند

nickelodeon
THE ASTRONAUTS
OFFICIAL TRAILER

نوجوانی دنیای کنجکاوی، بازیگوشی، کشف، یادگرفتن و رسیدن به یک هویت و هدف است. نوجوانان در این دوران دنبال کسب شناخت بهتر از خودشان و دنیا هستند اما تکیه بیش از اندازه به بزرگ‌ترها و خدمات زیادی بزرگ‌ترها اجازه نمی‌دهد بچه‌ها دنیا را بهتر تجربه کنند. گاهی موقعیت‌های ناخواسته باعث می‌شود نوجوانان، دنیا و توانمندی‌های‌شان را بهتر درک کنند. موقعیت‌هایی مثل آن‌چه در سریال جالب «فضانوردان» برای چند نوجوان بازیگوش پیش می‌آید. با معرفی این سریال همراه ما باشید.

## امان از بازیگوشی

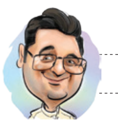
سریال که در تک‌فصل ۱۰ اپیزودی ساخته شده، داستان چند نوجوان است که فرزندان فضانوردان معروف هستند. آن‌ها برای مراسمی شبیه یک افتتاحیه به مقر فضایی می‌روند و بازیگوشی یک نفرشان باعث می‌شود سفینه به فضا پرتاب شود. حالا باید ماه‌ها در فضا باشند تا راه‌حلی برای بازگشت‌شان به زمین پیدا شود. در این مدت با متخصصان و مغزهای برجسته روی زمین در ارتباط هستند و باید مهارت‌هایی مثل همدلی، کار تیمی، جرئت و جسارت را کسب کنند. یک نفر باید گروه را رهبری کند و بقیه باید با همراهی او اوضاع را کنترل کنند.

## دردسرهای بی‌نهایت

هر اپیزود سریال، داستان مواجهه بچه‌ها با یک چالش تازه است. از غذا تا مشکل با هوش مصنوعی سفینه و... که هر کدام باعث می‌شود بچه‌ها با بخش تازه‌ای از هوش و مهارت‌های‌شان آشنا شوند. به‌طور مثال در یک اپیزود پر هیجان و نفس‌گیر، باید دندان یکی از اعضا جراحی شود، همزمان باید رایانه سفینه از مدار خارج شود و در تمام مراحل بچه‌ها بدون آموزش قبلی و صرفا به کمک توصیه‌های آنلاین از زمین، چالش‌ها را مدیریت می‌کنند. چالش‌هایی که کوچک‌ترین خطا در برابر آن‌ها عواقب زیادی دارد. راستی این سریال جذاب با دوبله فارسی از پلتفرم‌های مختلف در دسترس است.

بگو نگو

# کاش کارت بانکی از شامپو یاد بگیره!



**دانیال دایی داوودابنا** | طنزپرداز

**جوانه جوانه، یه چی بگم برات با درد ما نوجوونا بیشتر آشنا بشی. مامان و بابام داشتن جلوی من دعوا می‌کردن، منم ناراحت شدم. رفتم تو خودم. مامانم اومد دلداری بده، گفت: «خیلی احمقی برای این چیزا ناراحت می‌شی، من و بابات که مشکلی نداریم». آخه این چه‌جور دلداری بود؟**

راست گفته خب، زن و شوهر دعوا کنند، ابلهان باور کنن. ای نادان.

**آقا سوالی مدت‌هاست ذهنم رو مشغول کرده. آرایشگرها که تهش کار خودشون رو می‌کنن روی کله نگون‌بخت ما، پس چرا اولش از ما سوال می‌کنن؟**

می‌خوان بدونن ما چی می‌خوایم که دقیقا همون کار رو انجام ندن.

**هی روزگار! واقعا دوست داشتم تو زندگی هروقت می‌گم بحث پولش نیست، واقعا بحث پولش نباشه اما دقیقا هست...**

نه من خیلی وقت‌ها می‌گم بحث پولش نیست و واقعا بحث پولش نیست، بحث پول خودمه.

**کاش کارت بانکی مثل خمیر دندون بود، چون خمیر دندون حتی وقتی خالیه با یه ذره فشار کار آدم رو راه میندازه.**

حتی اگه مثل شامپو هم بود بد نبود، یه‌ذره آب می‌ریختی داخلش تا چندوقت غیورمردانه کارت بود.

**جوانه دقت کردی کافیه برای اتفاقی پیش‌پیش ذوق‌زده باشی، دقیقا همون اتفاق نمی‌افته.**

نه دقت نکردم، ضایع شدی؟ پیش‌پیش ذوق داشتی که من باهات همدردی کنم و بگم آره و از این حرف‌ها اما ضایعت کردم. خیلی حال داد.