



## کاربرد لنگه جوراب

مرجان دهقان | روزنامه نگار



رفقا سلام!

«هوا خوبه، بریم دور بزنیم؟ الان نریم، باید یک سال منتظر اردیبهشت بمونیم ها! اصلا می‌ریم یا نه چا که شلوغ نباشه»؛ ما فکر می‌کنیم این حرف‌ها فقط توی خونه خودمون زده می‌شه. بعد که می‌ریم بیرون و جمعیت رو در برابر می‌فهمیم که همه مثل ما فکر می‌کردن و این یعنی خودمون رو در برابر ویروسی که داره مدام قدرت سرایت بیشتر و بیشتری پیدا می‌کنه، آسیب‌پذیر می‌کنیم. بهتر نیست باز هم صبور بمونیم؟

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹  
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶  
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

جوراب پاره یا لنگه به لنگه اگر از سطل آشغال سر در نیارو، د، می‌تواند کار را ه انداز باشد. یکی دو نسل قبل با کش جوراب‌های سوراخ، موهای‌شان را می‌بستند و باقی آن را صافی شیرآب می‌کر دند. البته جوراب‌های شما قرار نیست به این سر نوشت دچار شوند. این راه حل مال زمانی بود که جوراب‌ها فقط دور نگ داشتند و اوج نقش‌ونگار روی آن‌ها به چند خط محدود می‌شد. اولین و دم‌دستی‌ترین راه مواجهه با جوراب پاره، رفو کردن آن است. آن هم نه با کوک زدن معمولی. اگر کمی صفحه‌های مجازی را بالاوپایین کنید، بهر احتی یاد می‌گیرید که چطور با یک سوزن و نخ طرح‌های فانتزی روی جوراب‌تان بدوزید و لی اگر قید پوشیدن دوباره آن را زده‌اید، می‌توانید کاربرد تازه‌ای به آن اضافه کنید. به‌طور مثال صابون حمام را که مدام سر می‌خورد، توی یکی از جوراب‌های معیوب‌تان بگذارید و ته آن را گره بزنید. اگر کمی انتزاعی‌تر به این کار نگاه کنید، ترکیب صابون و جوراب می‌تواند سروشکل خاصی مثل یک ماهی به خود بگیرد. کاربرد دیگر جوراب می‌تواند به‌عنوان کاور باشد. چتری که روکش آن گم یا پندنگه دارنده‌اش پاره شده‌است، توی یک جوراب کاملاً کاور می‌شود. اگر کش لنگه جوراب‌تان را از قسمت مچ جدا کنید، می‌توانیم باهم یک جامدادی درست کنیم. جوراب را با نخ از قسمتی که بریدید کور کنید. بعد یک زیپ را از وسط باز کنید و دو طرف آن را روی جوراب بچسبانید. حالا محلی را روی جوراب شکاف بد هید که زیپ باز مانده است و آن را به پشت برگردانید.

## معماری یعنی خلق فضا با چاشنی علم و هنر

### دکتر کورش حاجی زاده از راه و رسم معمار شدن می‌گوید



نسترن رضوی | روزنامه‌نگار

#### من کی‌ام؟

کوروش حاجی زاده هشتم، متولد نهم تیر سال ۱۳۵۴ در تهران. تحصیلاتم را تا مقطع دکتر در رشته معماری ادامه داده‌ام و اکنون علاوه بر فعالیت در حوزه طراحی به تدریس معماری در دانشگاه‌ها و کلاس‌های آموزش آزاد مشغول هستم.

#### چطور معمار شدم؟

من در خانواده‌ای بزرگ شدم که پدر و مادر م به هنر علاقه‌مند بودند و به همین دلیل از دوران کودکی به کارهای هنری مثل نقاشی و طراحی علاقه پیدا کردم. پدرم در این زمینه مشوق من بودند و همیشه در کنار درس‌های مدرسه من را در کلاس‌های هنری ثبت‌نام می‌کردند. در دوران دانش‌آموزی هم برای فعالیت‌های هنری مانند درست کردن روزنامه دیواری، کشیدن تابلو و... پیش قدم می‌شدم. پس از ورود به دانشگاه به دلیل پشتکار و علاقه، خیلی زود در شرکت یکی از استادها مشغول کار شدم تا این که در سال ۱۳۸۶ دفتر معماری خودم را تأسیس کردم.

#### یک معمار باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟

از آن جایی که ما برای مردم طراحی می‌کنیم و به عبارتی خالق فضا هستیم، پس باید با جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و تاریخ آشنایی کافی داشته باشیم تا فضایی را طراحی کنیم که افراد

#### سبز انگستی

## قصه غم‌انگیز رالف و دوستانش را شنیدهاید؟

مریم ملی | روزنامه‌نگار



ویدئویی را که درباره یک خرگوش آسیب‌دیده است و این روزها در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود، دیده‌اید؟ این ویدئو که به «نجات رالف» معروف شده، یک خرگوش کارتونی را نشان می‌دهد که چشمش آسیب دیده‌است و یا ما در ددل می‌کند. رالف از آزمایش‌های بی‌رحمانه‌ای می‌گوید که برای ساخت لوازم آرایشی و بهداشتی روی او هم نوعانش انجام می‌شود و بیماری‌ها و صدمات زیادی برای‌شان در پی دارد. با دیدن این پویانمایی در دناک احتمالاً کمی جا خورد و فکر کرده‌اید که اصلاً چرا این لوازم آرایشی و بهداشتی را روی حیوانات آزمایش می‌کنند؟ از آن جایی که خیلی از لوازم آرایشی مثل کرم‌ها، لاک، ریمل، رنگ مو و ژل‌های مو از مواد شیمیایی تهیه می‌شوند، لازم است قبل از رسیدن به دست مردم، بی‌خطر بودن‌شان اثبات شود. برای همین بعضی شرکت‌های تولیدکننده این محصولات آن‌ها را روی حیواناتی مثل خرگوش، میمون، گربه و سگ آزمایش می‌کنند. خیلی از این حیوانات در مراحل آزمایش کشته می‌شوند، بعضی‌های‌شان آسیب‌های جدی می‌بینند و تعدادی هم عضوی از بدن‌شان را از دست می‌دهند. خیلی از تولیدکننده‌های محصولات آرایشی و بهداشتی می‌توانند از مواد گیاهی برای ساخت



خشنودی برای مان به همراه دارد. به‌طور کلی نه تنها در حرفه ما بلکه در تمام مشاغل، عشق به کار سختی‌ها و موانع را کنار می‌زند. برای همین است که می‌گویند برای انتخاب شغل آینده‌تان علایق خود را دنبال کنید.

#### چه آینده‌ای پیش روی یک معمار است؟

متأسفانه چند سالی است معماری با توجه به طرز تفکر و بدسلیقگی برخی افراد بیشتر به سمت ساخت وساز پیش می‌رود. بسیاری از اشخاص غیر متخصص بدون برنامه‌ریزی و در نظر گرفتن گنجایش شهرها تنها به فکر ساختن، فروختن و پول درآوردن هستند. اگر بخواهید این رویه را پیش بگیرید، آینده خوبی در انتظار شما نیست اما اگر به هنر معماری و خلق فضایی متناسب و استاندارد علاقه‌مند هستید، این شغل نه تنها باعث عمران و آبادانی کشور می‌شود، بلکه حرفه درآمذزایی است و امکان رشد و پیشرفت بسیاری در آن وجود دارد.



شنای شیر دریایی با ماسک!

## چطور یک انتخاب رشته خوب داشته باشیم؟



مرصیه خوش‌نیت | کارشناس ارشد روان‌شناسی تربیتی

انتخاب رشته تحصیلی در نوجوانی، از عوامل موثر بر آینده شغلی و کاری است و یک انتخاب نامناسب می‌تواند مشکلاتی برای پیشرفت خود فرد و حتی جامعه ایجاد کند. خب برای انتخاب رشته خوب و اصولی چه باید بکنیم؟

#### خودت رومی‌شناسی؟

در انتخاب رشته باید به دو گروه از عوامل توجه کنیم؛ عوامل درونی و عوامل بیرونی. عوامل درونی یعنی هوش، علاقه، توانایی، تلاش، جنسیت و تیپ شخصیتی که می‌شود از آن‌ها شناخت کسب کرد و انتخاب رشته را بر اساس‌شان انجام داد. هر رشته تحصیلی، نوع متفاوتی از توانایی و تلاش را می‌طلبد. شناختن استعدادهای فردی به ما کمک می‌کند واقع‌بینانه دست به انتخاب بزنیم. منظور از تیپ شخصیتی، خصوصیات است که بین گروهی از افراد مشترک است. یعنی افرادی که در یک تیپ شخصیتی قرار دارند، ممکن است رفتارها و تفکرات مشابهی داشته باشند. «تیپ‌های شخصیتی هالند» از معروف‌ترین دسته‌بندی‌ها در این حوزه است که شش نوع تیپ شخصیتی واقع‌گرا، قراردادی، تهوری، اجتماعی، هنری و جست‌وجوگر معرفی می‌کند. خب برویم با این تیپ‌ها آشنا شویم.

#### کدوم تیپ شخصیتی، کدوم شغل؟

افرادی که دارای تیپ واقع‌گرا هستند، مهارت‌های اجتماعی ضعیفی دارند. کارهای ملموس، فنی و مهارتی را ترجیح می‌دهند. ر هستند و علاقه‌مند به ثروت. کمتر احساسات‌شان را بیان می‌کنند و انعطاف‌ناپذیرند. این افراد مهارت‌های مکانیکی و فنی و کار با ابزار اتر جیح می‌دهند. افراد دارای تیپ قراردادی منظم، مرتب، وقت‌شناس، برنامه‌ریز، قابل پیش‌بینی و کمال‌گرا هستند. میزان ریسک‌پذیری در این افراد کمتر است و برای انجام هر کاری باید از قبل آمادگی داشته باشند. بنابراین در مشاغل اداری موفق‌تر هستند. تیپ تهوری شامل افراد جاه‌طلب، دارای قدرت‌ربری و قدرت کلام بالا، بر حرف، ماجراجو و سلطه‌جوست. این افراد در کارهای جسورانه سیاسی و اقتصادی موفق‌تر از دیگران عمل می‌کنند. مشخصه اصلی تیپ اجتماعی، تمایل به کمک کردن و ارتباط برقرار کردن با دیگران است. این افراد مهربان و سخاوتمند هستند. حل کردن مشکلات اجتماعی، آموزش و کار گروهی را دوست دارند. پایبندی اخلاقی شدیدی دارند و از کار کردن با ماشین و ابزار آلات خوش‌شان نمی‌آید. تیپ هنری، خلاق و رویاپرداز است و استقلال و آزادی را ترجیح می‌دهد. این افراد کار در محیط آزاد و خلاق را دوست دارند و به برنامه‌ز قبل تعیین شده علاقه ندارند پس در حوزه‌های کاری که چارچوب مشخصی دارند، ممکن است راحت نباشند. بالاخره می‌رسیم به تیپ جست‌وجوگر که با مشخصه تفکر پیچیده، به دنبال چالش و کشف حقیقت است. این افراد به ریاضیات، علوم و گردش در طبیعت علاقه زیادی دارند. افراد این تیپ از نظر دیگران مغرور هستند.

#### دیگه چی مهمه؟

حالا که عوامل درونی را به‌طور خلاصه شناختیم، می‌رسیم به عوامل بیرونی موثر بر انتخاب رشته؛ شامل خانواده، معیارهایی که خانواده‌ها دارند، امکاناتی که در محیط اطرافمان داریم و نیازهای حرفه‌ای جامعه در چند سال آینده. ما معمولاً از بررسی این عوامل غافل می‌شویم و لی یک فرد آگاه و متخصص می‌تواند بهمان کمک کند که در کنار توجه به علاقه و توانایی‌های فردی، شرایط بیرونی را هم در نظر بگیریم.

### یک توضیح و عذرخواهی

رفقای عزیز! ما در «کلاس زبان» شنبه چهارم اردیبهشت، اشتباهی مرتکب شدیم که بابتش عذر خواهی می‌کنیم. جمله‌ای که چاپ شد، این بود: «He is very helpful but she has a finger in every pie»؛ به معنی «او به همه کمک می‌کند ولی نخود هر آش است». اشتباه ما این بود که یکی از ضمیرهای جمله را مذکر و دیگری را مؤنث نوشتیم در حالی که چون هر دو به یک نفر اشاره دارد، باید هر دو را مذکر می‌نوشتیم. جمله درست این است: «He is very helpful but he has a finger in every pie».