



• یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۷ • شماره ۱۲۵۷

حدیث روز

امام علی(ع): بر تو باد به گشاده رویی که گشاده رویی دام دوستی است. غرر الحکم و در الکلم

ذکر روز یکشنبه

صدمرتبه «یا ذا الجلال و الاکرام»

آیات نور

آفریده های خدا و تولیدات انسان

حجت الاسلام قرائتی بر اساس تفسیر آیات قرآن می فرمایند: آفریده های خداوند با تولیدات انسان تفاوت هایی دارد، از جمله: تولیدات انسان محدود و در بعضی زمینه ها تولید دارد، اما خداوند همه چیز را می آفریند. تولیدات انسان گاهی لغو است، اما خداوند همه چیز را هدفمند آفریده است. در تولیدات انسان افراط و تفریط است، اما آفرینش خداوند به اندازه است. تولیدگر معمولاً پس از تولید نظارتی از تولید ندارد، اما خداوند هرگز از مخلوقاتش غافل نمی شود. انسان گاهی از تولید خسته و کسل می شود، اما خداوند هرگز از آفرینش خسته نمی شود. «۴۰۰ نکته از تفسیر نور»

غلط نویسیم

همزه آخر کلمات عربی

بعد از واژه های عربی که به همزه ختم می شود، نیازی به گذاشتن همزه نیست. بنابر این شکل درست کلماتی مانند «املا» و «امضا» نوشتن بدون همزه است. کانال «زین قند پارسی» علیرضا حیدری

بریده کتاب

بقا و نجات انسان

این از توانایی های ماست که لحظه ای را که به ما قدرت و توان می دهد، دوباره زندگی کنیم. بقای ما به توانایی به خاطر آوردن بستگی دارد (کدام نوع توت را نخوریم، از حیوانات بزرگ درنده دور بمانیم، نزدیک آتش چمباتمه بزنیم ولی به آن دست نزنیم.) اما نجات ما از خود درونی مان به خاطره ها بستگی دارد.

«تولستوی و میل بنفش» اثر نینا سنکویچ

قرار مدار



اندکی صبر

واژه های عبور

منوچهر پورزین

پاهای تاول زده ام واژه های عبور را از یاد برده اند!

دنیا به روایت تصویر



گتی ایمیج | توفان با سرعت ۱۱۲ کیلومتر بر ساعت در انگلستان

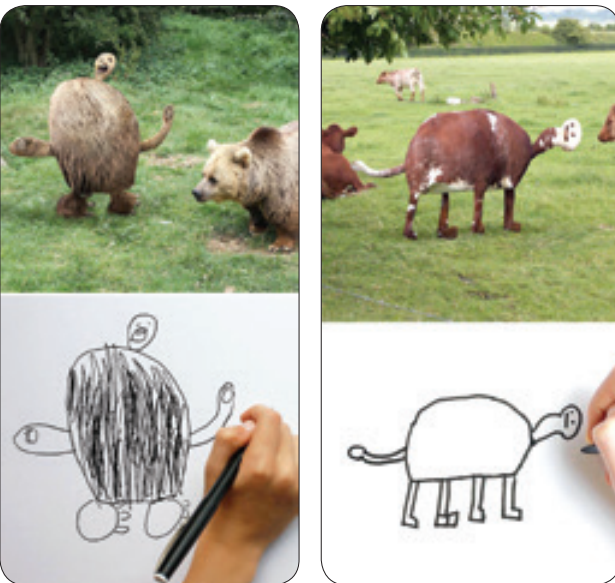
فتونکته



دیدنی ها

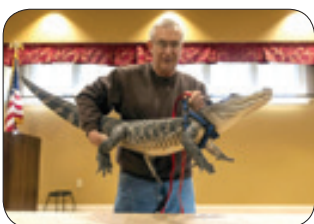
اگر پدر گرافیکست حرفه ای باشد!

بور د پاندا - تا به حال فکر کرده اید که چرا کودکان به نقاشی کشیدن علاقه دارند؟ شاید به این دلیل است که هنوز توانایی گفتاری آن ها به حدی نرسیده است که تخیلات شان را به زبان بیاورند. «دام» یک کودک شش ساله است که مثل بقیه همسن و سالانش دوست دارد با نقاشی هایش خود را نشان بدهد و حتی برای خود یک حساب کاربری در اینستاگرام دارد و همه نقاشی هایش را در آن به اشتراک می گذارد. پدر گرافیکست و حرفه ای او، نقاشی های کودکانه او را با استفاده از توانایی اش در طراحی تصاویر دیجیتالی و با کمی چاشنی خلاقیت به واقعیت تبدیل می کند. نتیجه کار بسیار دیدنی و جذاب است.



پرونده های مجهول

درمان افسردگی با بغل کردن تمساح



اکنونومیست - «جوا هنی» ۶۵ ساله مدعی است به آغوش گرفتن و سرگرم شدن با تمساحش به نام «ولی»، در بهبود افسردگی اش موثر بوده است. او می گوید: «برای استفاده از این روش درمانی جدید به نام «حمایت احساسی حیوانات»



تاییدیه لازم را از پزشک خود گرفته ام. وقتی به خانه می آیم و این تمساح یک و نیم متری را می بینم به نظر همه چیز در بهترین حالت است و این موضوع را پزشک مخصوص هم تایید کرده است. این تمساح به کسی آسیب نمی رساند و از گرمه می ترسد و برای خوردن بال مرغ دوست دارد.»

تونل دزدها

آدیتی سنترال - پلیس فلوریدا از کشف تونلی در یکی از بزرگراه های این شهر مطلع شد. مأموران پلیس بلافاصله به محل اعزام شدند و درصدد تحقیق در زمینه شکاف ایجاد شده در زمین کنار بزرگراه برآمدند. با بررسی ها مشخص شد این تونل به سمت یکی از بزرگ ترین شعب بانکی فلوریدا کنده شده است و دزدان حرفه ای در تلاش بودند تا با تمام کردن کار حفاری به راحتی وارد بانک شوند و پول هنگفتی را که در آن است، سرقت کنند.

قهوه داغ زغالی



یاهو - روحیه تنوع طلب انسان ها همواره به دنبال ایده های نو، خلاقانه و منحصر به فرد بوده است. نمونه این نوع ایده، سرو نوعی قهوه عجیب اندونزیایی است که در کافه کوچکی در اندونزی فروخته می شود. در این نوع قهوه، زغال

داغ و آتشین داخل فنجان قهوه انداخته می شود که بانام «کپی جوس» مشهور است و بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفته است. ظاهراً زغال چوب اسیدپتیه قهوه را خنثی می کند و خوردنش برای افرادی که دچار ناراحتی معده هستند، راحت تر می شود. وقتی زغال داغ در قهوه سرد شد، می توانید آن را بیرون آورید و قهوه را میل کنید.

آیا این ۲ زن تگزاسی، سفینه فضایی دیدند؟



آن ها دوباره جریان را برای روزنامه ها شرح دادند اما همچنان دولت و حتی خلبان مد نظر هیچ جواب قانع کننده ای برای این اتفاق نداشتند و همه ماجرا را منکر می شدند. این داستان با وجود تلاش زیاد رسانه ها و یوفولوژیست ها هرگز به نتیجه ای نرسید. آیا دولت آمریکا از وجود آن شیء باخبر بوده یا آن شیء یک وسیله سری ارتش بوده است یا یک سفینه فضایی؟ منبع: blueblurrylines

تاو ل های زیاد روی پوست شان پدید آمد و به دلیل حالت تهوع شدید مدتی در بیمارستان بستری شدند. برای مدتی موهای سر و ناخن هایشان ریخت و این عوارض برای چندین سال ادامه داشت و باعث شد آن ها بیش از ۲۰ بار در بیمارستان بستری شوند. آن دو خانم ماجرا را برای پلیس شرح دادند ولی هیچ کس توضیحی برای آن نداشت. تا مدتی در رسانه ها خاطره خود را بازگو می کردند و علیه دولت فدرال شکایت و درخواست غرامت کردند. تااین که چند سال بعد در نمایشگاه هوایی، خلبانی عملکرد بالگرد را توضیح می داد. این دوزن هم به نمایشگاه رفته بودند که خلبان توضیح داد سال ها پیش یک یوفو را تعقیب کرده است. آن دو از او تاریخ و مکان دقیق را پرسیدند و متوجه شدند که دقیقاً با خاطره خودشان مطابقت دارد. به خلبان گفتند آن ها نیز آن شب در محل حضور داشتند و شاهد این پدیده بودند. خلبان بعد از شنیدن این حرف ها سکوت کرد و هیچ توضیح اضافه دیگری نداد.

در ۲۹ دسامبر سال ۱۹۸۰ در شهر کوچک هوفمان در ایالت تگزاس دو زن میان سال به نام های «ویکی لندروم» و «بتی کش» به همراه نوه شش ساله ویکی، حدود ساعت ۹ شب در حال رانندگی در یک جاده جنگلی بودند که ناگهان نور آبی خیره کننده ای در آسمان توجه آن ها را جلب کرد. دو زن بلافاصله به تماشای این نور عجیب ایستادند. دقایقی بعد نور نزدیک تر شد و درست به بالای سرشان رسید. گرمای بسیار زیاد آن شیء باعث شد هر دوزن احساس گرمای زیادی کنند اما ناپاورانه به نور خیره و متوجه یک شیء الماس شکل شدند. آن ها که دیگر نمی توانستند گرمای طاقت فرسار تحمل کنند، به سمت ماشین دویدند. در های ماشین از داغی زیاد به سختی باز شد و به سرعت سوار شدند. در همین موقع صدای بالگرد هایی به گوش رسید که در بالای شیء ناشناس می چرخیدند. آن شیء که حرکت کرد بالگردهای زیادی هم به دنبالش راه افتادند. با رسیدن این دوزن به خانه حال هر دو وخیم شد،



تلگراف | تولید ویسته بندی عود در هند

تفال

می خور د خون دلم مر دمک دیده سزا ست که چرا دل به جگر گوشه مردم دادم پاک کن چهره حافظ به سر زلف ز اشک ورنه این سیل دمادم بیرد بنیادم

خودمونی

باج گیری از احساسات مخاطب با موضوعات تکراری!

میترا اتاری | روز نامه نگار

اگر اهل دنبال کردن برنامه های سینمایی باشید احتمالاً شما هم شنیده اید که فیلم های جشنواره فجر امسال از حیث موضوع و تنوع سوژه از کیفیت بالایی برخوردار نیست. یکی از موضوعات گل درشت فیلم های این دوره از جشنواره که در نمایه اصلی تعداد زیادی از فیلم های اجتماعی است، مسئله قصاص است. اگر شما هم طرفدار پرو پا قرص جشنواره باشید، احتمالاً این روزها به یمن این فیلم ها با قوانین قصاص و رضایت گرفتن و... حسابی آشنا شده اید. این که چرا فیلم سازان برای ساخت یک فیلم اجتماعی سراغ سوژه نخ نما و تکراری قصاص می روند، مسئله ای است که دلایل زیادی می تواند داشته باشد. موضوع قصاص، رضایت گرفتن از اولیای دم و پشیمانی به خاطر یک لحظه خشونت و ارتکاب قتل غیر عمد می تواند به تنهایی بار دراماتیک یک فیلم سینمایی را به دوش بکشد و خیال نویسنده و کارگردان را از بابت دارا بودن صحنه های پر تنش و تأثیر گذار راحت کند اما آیا به راستی موضوعات دیگری نمی تواند دستمایه فیلم های اجتماعی شود؟ موضوعاتی که هر روز در جامعه با آن سرو کار داریم و نمایش آن ها از قاب دور بین یک سینماگر می تواند بستر مناسبی برای فرهنگ سازی و تأثیر روی مخاطب باشد. این نبود خلاقیت در انتخاب سوژه و این بی سلیقگی که پر داخت دوباره و چند باره به موضوع قصاص تا کی باید در سینمای ایران تکرار شود؟ آن هم در حالی که وجوه متعددی از زندگی فردی و اجتماعی مردم دارای اشکالاتی است که هنرمندان باید در صدد طرح و رفع آن باشند. از آن مهم تر این که شرایط جامعه و تنگناهای متعددی که مردم در زندگی دارند و نسبش با این همه فیلم تلخ محل بررسی است. فیلم ساز در یک فیلم اجتماعی نباید به دنبال باج گیری از عواطف و احساسات این مخاطب خسته و رنجیده باشد یا با صحنه های کشدار و آهنگ های غمناک، به زور احساسات مخاطب را قلقلک دهد. افسوس نشست های خبری که باید جای طرح این موضوعات و نقد فیلم ها باشد توام با گارد بسته سینماگران نسبت به خبرنگاران و اهالی رسانه است. گویی هیچ حرفی به جز تعریف و تمجید را نمی پذیرند و گاه با شنیدن نقد از سوی خبرنگاران، آن ها را به بی سوادی و نشناختن سینما و... متهم می کنند. نبود شفافیت در پاسخ به سوالات و طفره رفتن از پاسخ گویی و جواب های یک جمله ای و بسیار محتاطانه مسئله ای بود که هر روز در نشست های خبری با آن روبرو به شدیم و آزارمان داد.

قاب جهان

زونکن های وارونه

کاوه وکیل | آلمان



زونکن، همیشه برای من یادآور اداره است، کت و شلوار های روشن مردانه با دست هایی که همیشه پوشه هایی را حمل می کردند. در ایران دیگر از زونکن خبری نبود. تا این که دوباره در آلمان پیدایش کردم، اما با کاربرد کاملاً همگانی تر. تقریباً همه جازونکن بود. توی هر خانه ای داخل قفسه هر کتابخانه ای و طبیعتاً در هر

فروشگاهی. دلیل عمده اش بر می گردد به علاقه این جایی ها به "داکیومنت-سازی" مدارک و دلیل دیگرش تعداد زیادی نامه که همیشه در صندوق پست هاست. نگهداری کاغذ ۸۴ هم شیوه خاص خودش را دارد. مثل کار دو چنگال که جای خودش را وسط زندگی ات باز می کند، پوشه هم می شود بخشی از ضرورت های زندگی.

ماوشما

راه ارتباطی با ما: پیامک ۰۹۹۹۲۰۰۰ | تلگرام ۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶

* هم آیه و هم کتاب هستی زهر (اس) آگهی ها. هی باید دنبال مطالب بگردیم! * احمد زاده، نیشابور * خوندن صفحه یه جوری شده با این آگهی ها. * اگه مثل کوه پشته نیستین، پس لاقل مثل صخره جلوی راهم قرار نگیرین. * این کار چاق و لاغر رو من دنبال می کردم، کلی از خاطرات مون زنده شد. ممنون از شما. * عارفی * کاش آگهی ها رو کم می کردین، خیلی خوب است.