

غول های دنیای «تقلید صدا» در گفت و گو با زندگی سلام از حواشی و درآمد حرفه شان می گویند

مردان هزار حنجره!

مصطفی میرجانبان

پرونده

تقلید صدا هنر و مهارتی است که همه مان از دوران بچگی، چه در جنگ های شادی مدرسه و دانشگاه، چه از طریق بر نامه های شاد رادیو و تلویزیون، با آن آشنا و از شنیدن صدای بالگرد، موتور، شخصیت های کارتونی و ساز های مختلف و... از دهان هنرمندی با توانایی تقلید صدا، ذوق زده شدیم. اما این روز ها

توجه هنرمندان تقلید صدا بیشتر به تقلید صدای چهره های معروف و اجرای ترانه های محبوب روز معطوف شده و برخی از آن ها می توانند در ست شبیه خواننده اصلی، با همان صدا و حرکات، یک اثر را اجرا کنند و مخاطب را از این همه شباهت، متعجب و البته از این طریق، حسابی کسب درآمد کنند. پرونده امروز زندگی سلام، یک پرونده مفرح و خواندنی و جذاب است درباره غول های عرصه تقلید صدا در ایران که با چرخاندن چرخ صنعت سرگرمی، پول های کلانی به جیب می زنند.

تقلید صدانه، آواسازی

چه کسی؟ یوسف کرمی، ۳۹ ساله

در تقلید صدای چه کسی موفق است؟ شخصیت های کارتونی و روجک ها میزان درآمد از هر اجرا؟ حاضر به اعلام آن نشد

یک خواننده واقعی که تقلید صدا هم می کند!

چه کسی؟ محمدرضا ذریه، ۳۳ ساله

در تقلید صدای چه کسی موفق است؟ بهنام بانی، فردوسی پور میزان درآمد از هر اجرا؟ هشت میلیون تومان

یک صد اپیشه تحصیل کرده

چه کسی؟ سامان تهرانی، ۲۸ ساله

در تقلید صدای چه کسی موفق است؟ محسن چاوشی و فردوسی پور میزان درآمد از هر اجرا؟ حاضر به اعلام آن نشد

بازیگر، فوتبالیست شومن!

چه کسی؟ سامان گوران، ۳۳ ساله

در تقلید صدای چه کسی موفق است؟ علی دایی میزان درآمد ماهانه؟ ۶۰ میلیون تومان (در گفت و گوباتی وی پلاس)

مردی با توانایی تقلید صدا ها صدا

چه کسی؟ حسن ریوندی، ۴۲ ساله

در تقلید صدای چه کسی موفق است؟ شهرام ناظری میزان درآمد از هر اجرا؟ ۲۰ میلیون تومان

حدود ۲۷ سال پیش بود که یک نوجوان ۱۵ ساله برای اولین بار روی صحنه رفت. آن نوجوان با کمترین سابقه کاری صدای شخصیت های کارتونی و تلویزیونی زیادی را تقلید و همه را شگفت زده کرد. چندسالی گذشت و زمانی که کار آن پسر نوجوان حسابی سکه شد، تصمیم گرفت متفاوت تر از همیشه ظاهر شود. پس روی صحنه رفت و برای اولین بار صدای خواننده ها و شخصیت های معروف را هم تقلید کرد. «حسن ریوندی» که این روزها ۴۲ سالگی اش را پشت سر می گذارد و هنوز هم روی صحنه می رود و علاوه بر کار همیشگی یعنی شومنی و خنداندن مردم، برایشان آواز هم می خواند. او خواننده نیست اما خوب بلد است صدای خواننده های دیگر را تقلید کند. «ریوندی» در یکی از مصاحبه هایش می گوید که مثل آب خوردن ترانه های «شهرام ناظری» را تقلید می کند اما با هزار زور و زحمت می تواند به جای «علیرضا افتخاری» و «محمد اصفهانی» بخواند. «ریوندی» آن قدر طرقدار دارد که بعضی وقت ها قیمت بلیت کنسرت های خنده اش، حاشیه سازی شود. همین یک سال و نیم پیش خبری منتشر شد که قیمت بلیت کنسرت خنده «ریوندی» به ۳۰۰ هزار تومان رسیده! آن موقع «زندگی سلام» به همین بهانه پرونده مفصلی کار کرد و گفت و گویی با ریوندی انجام داد. ریوندی آن جا گفته بود: «شغل ما سختی هایی دارد که از داخل خودمان را می کشد! شاید فکر کنید مبلغ ۳۰۰ هزار تومان برای شرکت در کنسرت خنده مبلغ زیادی باشد اما برای کسی مثل من که بیشتر از خنداندن مردم، مدغدغه فرهنگی دارم، برقم بالایی نیست و برخلاف تصور تان اصلا آدم پولداری نیستم!»



گفت و گو با «حمید ماهی صفت» معروف ترین هنرمند تقلید صدای کشور

با جوک های تکراری هم آدم ها را می خندانم

سال ۱۳۷۵ بود که یک کم‌دین بانمک ایرانی، با ظاهری که بی شباهت به «مستر بین» معروف نبود، پشت میکروفن رفت تا بر نامه های طنز اجرا کند. «حمید ماهی صفت» با اجرای نو و باطراوتی که ارائه داد، هم ساختار شکن و خلاق جلوه کرد و هم موفق و محبوب شد. او برای اجرا هایش نویسنده و کارگردان عوامل پشت صحنه ندارد. ضمن این که از بلیت فروشی منتفر است و فقط به صورت قرار دادی بر نامه اجرا می کند. «ماهی صفت» به زندگی سلام می گوید: «به طور کلی تقلید صدا کار آسانی نیست اما نوع صدای من به صدای «حاج صادق آهنگران» نزدیک تر است و راحت تر می توانم صدای او را تقلید کنم». با را از ماهی صفت کلیپ هایی در فضای مجازی منتشر شد که با تقلید صدای خوانندگان، مردم را می خنداند. در ادامه، از او سوالات زیادی درباره تقلید صدا و حرفه شومنی پرسیدیم که جذاب و خواندنی است.

چه شد که به حرفه شومنی و بعد هم تقلید صدا وارد شدید؟

سال ۱۳۵۵ یک دانش آموز ۱۲-۱۱ ساله بودم که برای اولین بار روی صحنه رفتم و استندآپ کمدی اجرا کردم. آن موقع هیچ کدام از کم‌دین هایی که این روز ها معروف هستند به دنیا نیامده بودند. پدرم راننده بیابان بود و به شهر های مختلفی سفر می کرد. وقتی به خانه می آمد از شهر های مختلف جوک تعریف می کرد و من هم دفتر چای داشتم و تمام لطیفه های خنده دار می نوشتم. بعد هم که تعدادشان زیاد شد آن ها رادسته بندی کردم. مثلا لطیفه های بازمه ای را که به شهر های مختلف مربوط می شد، یا آن هایی را که به مشاغل مختلف ارتباط داشت، دسته بندی می کردم و برای اطرافیان می خواندم و آن ها می خندیدند. آن موقع تلویزیون در همه خانه ها وجود نداشت و مردم بیشتر به رادیو اهمیت می دادند. آن روز ها بر نامه ای روی آنتن رادیو می رفت که به زبانی کودکانه درباره شهر های مختلف



و سوال آخر: این روز ها که استندآپ کمدی و تقلید صدا ادعا و پر طرفدار شده، نگران نیستید فراموش شوید؟ از این که خندیدن برای مان اهمیت پیدا کرده خوشحالم و اصلا نگران فراموش شدن نیستم. من جوکر هستم و هنوز کسی پیدا نشده که کار من را انجام دهد، چون جسارت و شهامت زیادی می خواهد. همه نگرانند مبادا لطیفه ای تعریف کنند که جای دیگری منتشر شده باشد و دیگران را خنداند اما من این توانایی را دارم که حتی جوک های تکراری را طوری تعریف کنم که آدم ها را بخندانم. این قدر به خود اطمینان دارم که همین جا اعلام می کنم اگر کسی پیدا شود و بتواند با جوک و لطیفه، بیشتر از من مردم را بخنداند، نشان لبخند طلایی را که چند سال پیش از دست رئیس جمهور وقت گرفتم، به او هدیه می دهم.

گروه صنعتی سایان
مشاور، طراح و مجری:
سایان های فلزی سوله
اسکلت فلزی ساختمان های طبقاتی
انواع چرتفل ستنی
Email: sayansteel@yahoo.com
تلفن: ۰۵۱-۳۳۴۴۳۳۳۳

می گیرم، البته تمام این مبلغ به خود نمی رسد. درست است که هیچ کسی در بر نامه هایم کمک نمی کند اما شرکتی پشتیبانی و حمایت می کند و بخشی از این درآمد به جیب شرکت می رود. من یک بنیاد نماز هم دارم که همیشه نصف درآمد اجرایم را صرف آن جا می کنم و تا حالا بیشتر از پنج میلیون جلد کتاب آموزش نماز را به نوجوان هدیه داده ام. حدود ۲۲ سال پیش یک تولیدی پوشاک داشتم و بعد از مدتی آن را هم وقف ترویج نماز کردم.

شما تنها کار می کنید و معمولا برای اجرا بلیت نمی فروشید، این ها دلیل خاصی دارد؟

هر جامی روم به جز یک نوازنده کیبورد، هیچ چیز و هیچ کسی را همراه خود نمی برم. حتی یک نفر هم در پشت صحنه همراهی ام نمی کند که اگر مشکلی پیش آمد آن را رفع کند. می خواهم ثابت کنم که در بداهه گویی و مخاطب شناسی و... توانایی دارم. اما این که بلیت نمی فروشم به خاطر جلب اعتماد مخاطب است. بلیت فروشی در بیشتر موارد حس خوبی به مخاطب نمی دهد و به او القا می کند که مجری صرفا برای کسب درآمد اجرا می کند! اما بلیت فروشی نداریم اما هر نهاد یا سازمانی که بخواهد برایش اجرا می کنیم، البته موارد خاصی هم وجود دارد. مثلا برای هفته بعد، بر نامه ای در پیش داریم که بلیت می فروشیم و قرار است تمام درآمدش برای کودکان بی سرپرست هزینه شود.

می دهد. پس خانواده ها حواس شان باشد اگر بچه جلوی جمع کار های خنده داری انجام می دهد، دیگران را می خنداند و حتی ادای آن ها را در می آورد، فکر نکنند این کار ها قباحته دارد. ممکن است استعداد بچه خودش را نشان دهد و تا چند سال بعد کسی مثل «چارلی چاپلین» و «رامبد جوان» و «مهران مدیری» و «ماهی صفت» شکل بگیرد.

در برهه هایی درباره درآمد اجراهای تان حرف و حدیث های زیادی به راه افتاد. برای هر اجرا چقدر دستمزد می گیرید؟

عموما مردم در فضای مجازی یک کلاغ، چهل کلاغ می کنند و این درباره همه آدم های معروف صدق می کند. درباره درآمد شفاف توضیح می دهم: در ۳۶۵ روز از سال، ۲۵۰ روز وجود دارد که می توانم بر نامه داشته باشم. از این ۲۵۰ روز، حدود ۲۰۰ روز بر نامه دارم و حتی ممکن است در یک روز دو سه بر نامه داشته باشم. برای هر بر نامه ای هم بین ۱۰ تا ۲۰ میلیون

توضیح می داد. وقتی روی صحنه رفتم، صدای مجری این بر نامه را تقلید کردم و همه خوش شان آمد.

چطور تقلید صدای را یاد گرفتید و چه توصیه ای به جوانان علاقه مند به این حوزه دارید؟

چیزی که واضح است برای تقلید صدای اول باید زمینه آن وجود داشته باشد. یک مقلد صدا باید گوش قوی داشته باشد. گوش قوی به معنای شنوایی خوب است. وقتی چیزی می شنویم، مغز عین همان را به تار های صوتی دستور می دهد تا حنجره آن را تولید کند. هر قدر که این تکرار آواها به صدایی که شنیدیم نزدیک تر باشد، نشان می دهد که گوش قوی تری داریم. پس کسی که استعداد تقلید داشته باشد بخش اعظمی از ادراکته است و بعد از آن لازم است مهارت هایی مانند فن بیان و زبان بدنش را تقویت کند. استعداد هم به مرور خودش را این جور نشان می دهد که فرد می تواند صداهای نازک و بم را تولید کند. استعداد تقلید صدا در بیشتر موارد از کودکی خودش را نشان

با اعتماد به نفس لبخند بزنید

در مانگاه شبانه روزی سلامت فکوری

دندانپزشکی

نش فکوری ۲۸ تلفن: ۳۸۹۰۲۳۸۱

• دندانبزشکی کودکان به همراه اتاق بازی

• ایمپلنت دیجیتال

