



حاشیه نگاری نمایشگاه نقاشی های یک دختر ناشنوا و ناتوان در تکلم

زیبایی های زندگی را به تصویر می کشم

ترانه ایران نژاد



وقتی وارد نمایشگاه نقاشی می شوم و درخشش آن همه رنگ و طرح زیبا را روی تابلوها می بینم و می فهمم که خالق آن ها دختر ۲۹ ساله ناشنوایی است که با تمام احساسش آن ها را کشیده، فقط مات و مبهوت می مانم و در دلم، تلاش و پشتکار او را تحسین می کنم. دختری که امید و هیجانش از درون چشمان پر اشتیاق و امیدوارش، زبانه می کشد و زیانت بند می آید از این همه ظرافت و زیبایی که روی تکه ای مقوا نقش بسته است. صحبت از «پگاه علیمردان» است که ناشنوایی و نداشتن قدرت تکلم، او را ناامید نکرده است و هر روز با نقاشی هایش، بیشتر به سمت موفقیت در حوزه مورد علاقه اش می رود.

در سایه مادری صبور و پشتیبان

با مادرش چند کلمه ای صحبت می کنم و در می یابم پشت این همه طرح های زیبایی که روی تابلوها به تصویر کشیده شده، مادری خسته اما استوار و محکم حضور دارد که سال هاست دختر جوانش را همراهی می کند. چهره مهربان و پر امید مادر، نشان از سال ها تلاش بی وقعه ای دارد که حتی در پشت نیمکت دانشگاه هم دخترش را تنها نگذاشته و زبان گویای دختر کی است که تنها می تواند احساسات درونش را بر اوراق، نقاشی کند و بدون استرس و مطمئن از قدم های محکم مادرش به هر جایی پا گذارد.

نقاشی هایم برگرفته از تخیلاتم است

«پگاه» با دیدن باز دید کنندگان نمایشگاه نقاشی اش، مرتب می خندد. او لبریز از شور زندگی است و حیرت حاضران در نمایشگاه اش را که می بیند به خلاقیت و هنرش بیشتر می بالد و با خوش رویی سعی می کند سوالات همه را جوابگو باشد. «پگاه» که روشنی را در چشمان متحیر همه معنا می کند، در صحبت هایش با کمک مادرش به ما می گوید: «همه نقاشی هایم را دوست دارم و بیشتر آن ها را با تخیلاتم طراحی کرده ام. بیشتر اوقات چشمانم را می بندم و ناگهان آن چهره را که در ذهنم تداعی می شود، روی کاغذ می آورم.» نکته جالب درباره او، این است که بیشتر طرح هایش، دختری جوان است که انگار فقط زیبایی های زندگی را می بیند.

نظر استاد بزرگ تذهیب درباره «پگاه»

«رسول مجد»، استاد بزرگ رشته تذهیب و نگارگری که سوابق حرفه ای و شغلی زیادی در این زمینه در ایران و کشورهای همجوار دارد، درباره «پگاه» می گوید: «او دختری با استعداد است و فقط کافی است یک بار نکته ای را به او بیاموزید. دست اوقت خاص و هیجان انگیزی دارد و می توان آینده و افاق روشنی را برایش متصور بود.» فارغ از همه این مسائل، باید گفت هنر مینیاتور، هنری ایرانی-سنتی و زیباست که باید رواج یابد و نباید بگذاریم کم فروغ شود. یکی از دغدغه های استاد مجد همین است که جدای از این که نباید بگذاریم این هنر اصیل ایرانی به فراموشی سپرده شود و مسئولان باید بیش از پیش به این هنر ارج و قرب نهند، باید جوانان ما را با این هنر ایرانی آشنا کنیم و نگذاریم به خصوص در این روزهای تابستانی، اوقات فراغت شان هز رود. به امید روزی که این هنر نسل به نسل رواج یابد.

فرزندان، وجود مسائل مطرح شده است.

برای مثال جواب این سوال چیست: «تناسب بین زوج مهم است یا تناسب بین خانواده های آن ها و کدام مهم تر و اولی تر است و اگر به واقع بین زوج تناسب کافی وجود داشت ولی بین خانواده های آن ها خیر، تکلیف چیست؟» وجود پاسخ های متفاوت، مسبب اختلافات گاه چندین ساله بین والد و فرزند و حتی بین خود والدین و متاسفانه آسیب های عاطفی و روانی مزمن به فرزندانی می شود. پسری که به عشق خود نرسیده است و مقاومتی چندین ساله در برابر ازدواج دارد و دختری ناکام که در غم عشق محبوب خود، سال ها فرصت سوزی می کند یا والدی که بر سر دوراهی بله و خیر به ازدواج فرزند خود مانده است و فشار زیادی را تحمل می کند. خلاصه این که مسئله کفویت، یک موضوع محتوایی نیست بلکه بیشتر یک موضوع تحلیلی است. این که بطن ماجرا چیست، مهم است اما این که چگونه تحلیل می کنیم، مهم تر است.

درباره بی میلی پدر دختر

موضوع بعدی، بی میلی پدر دختر و اصرار پسر عاشق پیشه است. در ابتدا باید کفویت و تناسب به چالش کشیده شده بر اساس آن چهره طرح شد، دقیق و معتبر راستی آزمایی

شود و صاف بر مبنای سلیقه والد یا خورایی فرزند نباشد. بنابراین کمک گرفتن از ریش سفیدان و مشاوران در تسهیل این امر، بسیار کارساز است. البته کوتاه آمدن پسر، نیاز به زمان دارد و نباید باوی بر خور دقهری کرد. خود این امر که پدر دختر به دلایل موجه و پس از خواستگاری رسمی پاسخ منفی بدهد، نیز کمک بسیاری در پذیرش پرواژه و واقعا مثال زدنی است. درباره موفقیت او همین قدر بدانید که هنرپیشه های بزرگی مانند «لئوناردو دی کاپریو»، «متیو مک کانهی»، «کریستین بیل» و «تام هاردی» حضور در فیلم های «نولان» را افتخاری برای خود قلمداد می کنند.

برخورد قهری با پسران بی نتیجه است

توصیه اکید می کنم برخورد قهری باعشق و عاشقی فرزندان، نتایج گاه غیر قابل پیش بینی دارد و از همه مهم تر، موجب فاصله گرفتن فرزند از شما خواهد شد. حرف در ست اگر به روش درست گفته شود، اثر گذار خواهد بود. هر قدر هم حرف شما درست و منطقی باشد، اگر به روش نادرست و استبدادی طرح شود، نتیجه معکوس خواهد داشت. بنابراین حوصله کنید و آرام فرزند خود را به مسیر در ست راهنمایی کنید. خویشتنداری شما در واقع آموزش زندگی به او است.

موفقیت

۱۵ عامل موفقیت از زبان «کریستوفر نولان»
فیلم ساز بزرگ دوران، به بهانه ۴۸ ساله شدن او

از کنجکاوی محض تا بدبینی به شانس!

[...]

«نولان» ۴۸ ساله

که روز گذشته برای

خودش جشن تولد

گرفت و این روزها

پولش از پارو بالا

می رود. فیلم های اولیه

خود را با کمترین

بودجه به پیش برد تا

راه خود را به پروژه های

چندین میلیونی باز

کند. شاید باورتان

نشود اما «نولان» اولین

تجربه فیلم سازی

خود را در سن هفت

سالگی آغاز کرد و به

این کار ادامه داد تا

شاهد درخشش فیلم

«تعقیب» و «ممنتو»

باشیم

یکی از بزرگ ترین کارگردان ها و فیلم نامه نویس های بزرگ جهان، «کریستوفر نولان» اعجوبه دنیای سینماست که شاهکارهای بزرگی مانند فیلم های «ممنتو»، «تلقین»، «شوالیه تاریکی»، «میان ستاره ای» و جدیدترین آن ها یعنی «دانکرک» را به عنوان آثاری درخشان از این هنرمند بزرگ دیده ایم و لذت برده ایم. «نولان» ۴۸ ساله که چند روز قبل برای خودش جشن تولد گرفت و این روزها پولش از پارو بالا می رود، فیلم های اولیه خود را با کمترین بودجه به پیش برد تا راه خود را به پروژه های چندین میلیونی باز کند. شاید باورتان نشود اما «نولان» اولین تجربه فیلم سازی خود را در سن هفت سالگی آغاز کرد و به این کار ادامه داد تا ما شاهد درخشش فیلم «تعقیب» و «ممنتو» باشیم.

افتخار «دی کاپریو» و «تام هاردی» به همکاری با «نولان»

اگر خیلی کوتاه بخواهیم درباره او بدانیم، باید اذعان کرد که نولان رویکرد منحصر به فردی به داستان گوئی در سینما دارد و توجه بیش از حد وی به جزئیات، در فیلم های این کارگردان پر آواز و واقعا مثال زدنی است. درباره موفقیت او همین قدر بدانید که هنرپیشه های بزرگی مانند «لئوناردو دی کاپریو»، «متیو مک کانهی»، «کریستین بیل» و «تام هاردی» حضور در فیلم های «نولان» را افتخاری برای خود قلمداد می کنند.

عوامل موفقیت از زبان «نولان»

۱- از رویاپردازی و خیال های کوچک و بزرگ به هیچ وجه نباید ترسید.
۲- من از دوران کودکی مجذوب رویاهایم بوده ام و رابطه میان رویا و سینما همیشه مرا جذب خود کرده است.
۳- کنجکاوی محض، بیشترین آموزش پذیری را به دنبال دارد.
۴- همیشه بر این باور بوده ام که اگر می خواهید فیلم با کیفیتی بسازید که ارزش بیشتری نسبت به فیلم های معمولی داشته باشد، باید ریسک های زیادی را به جان بخرید. این نکته برای رسیدن به هر هدفی در زندگی، قابل تامل است.

۵- گاهی ایده هایتان برای تحول را سر جمع کنید و اجازه دهید مدتی بگذرد، سپس مشغول کارهای دیگری شوید و مدتی بعد دوباره به سراغ ایده هایتان بروید تا مشخص شود که درست بوده اند یا نه؟
۶- چرا انسان ها می افتند؟ برای این که یاد بگیرند دوباره روی پایشان بایستند.
۷- همیشه به دنبال انجام کارهای بزرگ باشید. خنده دار است که یک کار را به خاطر ترس از بزرگ بودنش، کنار بگذارید.
۸- مردم به دنبال چیزی هستند که به آن ها نشان دهد شما از عهده حرفی که زده اید، برخواید آمد. نکته اعتماد مردم به شما همین است و بس.
۹- از کودکی به رویا علاقه داشته ام. همیشه مجذوب این باور بوده ام که ذهن شما، وقتی که خواب هستید می تواند دنیایی واقعی را در عالم رویا جلوی چشمان شما بیارود و سرعت شمارا برای رسیدن به موفقیت، به

بی نهایت نزدیک کند!

۱۰- حقیقت این است که انسان ها دوست دارند در اس همه چیز قرار بگیرند اما موفقیت بدون تکیه کردن و کمک گرفتن از اطرافیان ممکن نیست.

۱۱- هر روز صبح از خواب برمی خیزیم و می خواهیم زندگی را طوری که دوست داریم به پیش ببریم اما غالباً این کار را نمی کنیم. این جاست که شخصیت کاراکتری مانند بنمن جذاب می شود چرا که بنمن مشکلات بزرگ و کوچک را از سر راه خود برمی دارد و در راه زندگی به پیش می رود. پس مثل بنمن باشیم.

۱۲- از ۱۰ یا ۱۱ سالگی می خواستم فیلم ساز شوم و این فقط یک خواستن ساده نبود. مدام در فکر اها می محقق شدنش بودم.

۱۳- یادآوری گذشته، لذت بخش است و من باید هر از گاهی به خودم یادآور شوم که در حال ساخت فیلم هستم و این دقیقا همان چیزی است که دنبالش بوده ام. این یادآوری مرا خوشحال و راضی می کند.
۱۴- هرگز خودم را شخص خوش شانسی قلمداد نکرده ام، من بیشتر از حد معمول به شانس بدبین هستم.

۱۵- سعی می کنم تاجایی که امکان دارد در انجام کارها دم کارآمدی باشم و به گمانم، این نگرش در انجام کارها به من کمک کرده است. من به کار کردن منظم و قرار گرفتن زیر فشارهای مالی و زمان بندی های دقیق علاقه دارم و سعی می کنم به شاخص های تعیین شده در هر کاری پایبند بمانم.



زندگی سلام •
پنج شنبه •
۱۱ مرداد ۱۳۹۷ •
شماره ۱۱۰۴

خانواده مشاوره



درباره ازدواج پسران با دختران نامناسب به لحاظ هم کفو بودن خانواده ها، شرایط فکری و مالی، راهکاری ارائه دهید. با این که پدر دختر که پایین تر از ما هستند، گفته است دخترم را به پسران نمی دهم. پسر هم پایش را در یک کشش کرده که فقط همین. پسر واقعا موقعیت ممتازی به لحاظ اجتماعی، مالی، شغلی و خانوادگی دارد و دختر هم پنهان از پدرش، با پسر هم گردش و تفریح می رود.

رضا زیبایی | روان شناس



مشکل طرح شده چند وجه دارد که عبارت اند از: بحث تناسب و کفویت بین زوج ها، تمایل نداشتن پدر دختر و اصرار پسر به ادامه ارتباط و در نهایت ازدواج و به نوعی سرکشی و خودرایی پسر و دختر و مخالفت با والدین خود. در ادامه، هر کدام از این موارد به صورت جداگانه بررسی می شود.

در باب تناسب و کفویت

کفویت به معنای هم شان و هم مرتبه بودن یا مثل و مانند بودن است. حال اگر معیار و محک مشخص و روشنی برای تفاوت و تشابه وجود داشت، مشکلاتی از این دست که در پیامک اشاره شده است، هرگز پیش

رستوران «دهار» افتخار دارد در یکی از زیباترین نقاط بیلاقی طر قبه، میزبان خانواده های ایرانی باشد. این مجموعه کافه رستوران، با معماری متفاوت و خاص و همچنین با بهره مندی از تلاش و تجربه افراد متخصص، جهت استفاده شما مشتریان گرامی در نظر گرفته شده است و به جرات می توان گفت، یکی از متفاوت ترین مجموعه های رستورانی و پذیرایی در ایران به شمار می آید..

رستوران، سرو انواع غذاهای سنتی با بهترین کیفیت و با بهره گیری از تجربه یکی از مجرب ترین آشپزهای حرفه ای و بین المللی.

کافی شاپ: پذیرایی از شما در محیطی دل انگیز با یک منوی کامل شامل انواع نوشیدنی های گرم و سرد که توسط یک باریستای کاملاً حرفه ای تهیه می شود. فضایی عالی برای مجالس و برنامه های خانوادگی.

باغ رستوران: در فضای باغی این رستوران بزرگ، محیط آرام و دلنشین را برای شما و خانواده عزیزتان فراهم آورده ایم تا از این طبیعت زیبا و از فرصت باهم بودن، حظ ببرید.

پارکینگ: فضایی اختصاصی و امن جهت رفاه حال مشتریان عزیز فراهم آمده است.
معماری متفاوت: «دهار» برای شما تجربه سفر به قلب یک غار زیباست. لذت حضور در تکه ای از طبیعت، این سبک از معماری در کشور مان به نظیر بوده و به مدد متخصصان و طراحان توانمند، اجرایی شده است. دوست داران طبیعت، به ویژه آن هایی که اهل کوهنوردی و غارنوردی هستند، از جلوه های معماری باشکوه و بی نظیر این رستوران، لذتی دوچندان خواهند برد.

میزبان مجالس خانوادگی شما هستیم: در محیط زیبا و معماری متفاوت «دهار» با منوی متنوع و غذاهای با کیفیت، به انضمام کادری مجرب و آموزش دیده، پذیرای مجالس خانوادگی شما هستیم. در این فضا، ظرفیت میزبانی همزمان از ۷۰ نفر وجود دارد.

«به ما این فرصت را بدهید تا دور هم نشینی خانوادگی شمارا برایتان به یک خاطره زیبا تبدیل کنیم»



طر قبه، نبش عنبران ۲۵
۰۵۱۳ ۴۲۲۲ ۸۶۹

ما را در اینستاگرام دنبال کنید

@dahar_restaurant

آدرس سایت
www.dahaar.com