

مرور برخی ترانه‌های انرژی‌مثبت و حال‌خوب‌کن این سال‌ها

هوا خوبه، تو هم خوبی، منم بهتر شدم انگار!

ماز یار حکاک– معمولا موسیقی تاثیر زیادی بر حال و احوال ما دارد. کافی است حال آدم به دلایلی خوب باشد، هوا مطبوع باشد، خبرهای خوب هم از گوشه و کنار برسد؛ آن‌وقت شنیدن یک قطعه موزیک پرانرژی خاطره‌انگیز و شیرین، حال خوب آدم را تکمیل می‌کند. البته این یک طرف ماجراست. گاهی هم ممکن است حال‌مان خوب نباشد، از فشارها و روزمرگی‌های زندگی خسته شده و نیازمند یک تلنگر برای امیدوار شدن و تغییر نگاه به زندگی باشیم؛ اینجا هم باز یک ترانه و آهنگ خوب می‌تواند ورق را برگرداند. حتما برای شما هم پیش آمده که بعضی روزها، وسط ترافیک صبحگاهی که ناچارید بی‌حوصله و خواب‌آلود، کار روزانه را شروع کنید، شنیدن یک آهنگ روزتان را بسازد و دنیایی از انرژی مثبت به روحیه‌تان تزریق کند. با حتما غروب‌هایی را تجربه کرده‌اید که خسته و بی‌انرژی از محل کار به سمت خانه در حرکت بوده‌اید و باز هم پخش یک ترانه پرانرژی از ضبط خودروی شخصی یا تاکسی، بهتان انگیزه و انرژی ادامه‌روز را بخشیده. پس انتخاب آهنگی که قرار است بشنویم، خیلی مهم است و پیشنهاد ما برای تمام لحظاتی که فرصت و فراغتی برای شنیدن موسیقی دارید، آهنگ‌های «حال خوب کن» است. با این توضیح که منظور از آهنگ حال خوب کن، لزوما ترانه‌ای با ملودی شاد و ریتم شش و هشت یا احيانا مضامین عاشقانه نیست؛ چرا که قرار نیست همیشه به ضرب و زور ریتم و شعارهای دلخوش‌کنک، سر حال شویم. منظور، آهنگ‌هایی است که مضامینی امیدبخش دارند. آهنگ‌هایی که موجی از انگیزه ادامه مسیر، عشق به زندگی با وجود کاستی‌ها، دوست‌داشتن آدم‌های دور و بر و قدر دانستن لحظه‌های عمر را یادآور می‌شوند. در پرونده امروز «زندگی‌سلام»، قرار است تعدادی از همین ترانه‌ها را مرور و یادآوری کنیم تا حتما در مجموعه آهنگ‌های روزانه‌تان یگنجانید و با شنیدنشان، حالتان خوب و دلتان شاد و روشن شود. کافی است تلفن همراه مجهز به اپ کیوار کد خوان خود را روی کیوار کدهای هر ترانه بگیرید تا هر اثر را بشنوید. *تیترا، بخشی از ترانه آهنگ «صبحی دیگر» با صدای محمدعلیزاده که فرزاد حسنی آن را سروده است.

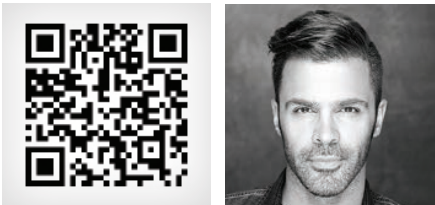


دوست دارم، زندگی رو

خواننده: سیروان خسروی

بخشی از ترانه:

دوست دارم زندگی رو، دوست دارم زندگی رو
خوب یا بد، اگه آسون یا سخت
نامید نمی‌شم
چون: دوست دارم زندگی رو...



ترانه و آهنگ این قطعه، کار «ژانبار خسروی» برادر سیروان است و همانند بیشتر کارهای سیروان، خودش تنظیم، میکس و مسترینگش را بر عهده داشته. مهم‌ترین ویژگی ماندگاری و خاطره ساز شدن این اثر، مضمون شاد و پر انرژی آن است که البته سهم زیادی هم در معروف شدن سیروان داشت و به جرئت می‌توان گفت محبوب‌ترین آهنگ اوست. سیروان این قطعه را در اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۳ به صورت تک آهنگ منتشر کرد و محتوای آن، خوراک روزهایی است که آدم به یک انگیزه و محرک برای تحمل سختی‌ها و ناملایمات زندگی نیاز دارد. در خور ذکر است سال گذشته «میلاذ کی‌مرام» در مسابقه لب‌آهنگ «خندوانه»، همین آهنگ را انتخاب و اجرا کرد و پخش این آهنگ شاد از این برنامه پربیننده تلویزیونی، دوباره توجه‌ها را به سمت این اثر جلب کرد.

گلدون شمع‌دونی

خواننده: سینا حجازی

بخشی از ترانه:

گلدون پاشو بارون زده، تا پا نشی حالم بده
گل جون چشاتو باز کن، گل جون بخند و ناز کن
کنار ساقه‌ی تنت، به غنچه‌ی تازه زده
پاشو که امروز قتشه، پاشو غنچه‌تو باز کن



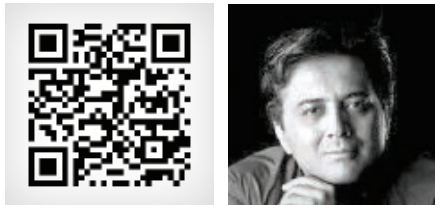
حجازی قطعه بهترین خواننده‌ای است که در سبک پاپ‌رگی یا همان ریتم ضدضرب در ایران فعالیت دارد و می‌خواند و شاید همین یکتا بودنش، علت موفقیت و محبوبیت اوست. او که با خواندن تیتراژ مجموعه تلویزیونی «مسیر انحرافی»، وجهه یک خواننده رسمی به خود گرفت با آهنگ «گلدون شمع‌دونی» حسایی معروف شد و مدتی طولانی، این اثر جزو گزینه های اصلی برنامه صبحگاهی رادیو جوان بود. این اثر آنقدر خوب گرفت و پرطرفدار شد که حجازی بعدها و در ادامه، تیتراژ برنامه ویتامین ۳ یعنی قطعه «صبح شده» را هم با همین سبک و سیاق ساخت. به شکل کلی بیشتر آثار سینا حجازی، از قطعه «شیرین» و «دلنگ» تا «من خوابشو دیدم» و «ستاره»، اگر چه ابتدا با واقع‌بینی خاصی، دست می‌گذارد روی کمبودها و نداشته‌ها و عوامل آزاردهنده زندگی، اما در ادامه و پایان، پنجره‌ای از امید به روی مخاطب باز می‌کند.

آیه‌های صبح

خواننده: مجید اخشابی

بخشی از ترانه:

زندگی سلام، خورشید روی بام، راز چشم صبح، پشت
ایرو اشاره است
قاصد امید / خوش خبر رسید
هر به صبح تازه، فرصت آغاز دوباره است



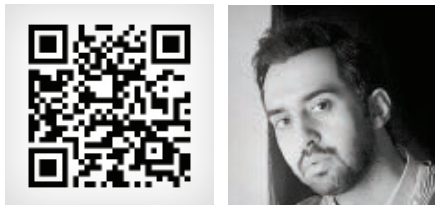
اخشابی رکورددار اجرای تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی است و با حدود ۴۰ تیتراژ، سلطان بلامناز این حوزه به حساب می‌آید. مسئله‌ای که «مهران مدیری» هم شبی که اخشابی مهمان برنامه «دورهمی» بود به آن اشاره کرد و از او به عنوان «رکورددار تیتراژ در تاریخ بشریت» یاد کرد! اثر «آیه‌های صبح» یا «زندگی سلام» یکی از کارهای شنیدنی این خواننده شمالی کشورمان است که در زمان از سرگیری پخش برنامه «صبح به خیر ایران» در سال ۹۱ به شکل تک‌آهنگ منتشر شد. شعر این اثر را «اسحاق انور» سروده و مضمونش، درباره امید به شروع یک روز و ادامه مسیر ناهموار زندگی است. البته در کارنامه اخشابی، آهنگ‌های حال خوب کن کم نیست و «گمگشته»، «مهتاب»، «همراز» و «معجزه بهار» از پرانرژی‌ترین و خوشایندترین آثار او است.

از خودت خبر بپار

خواننده: مهدی یراحی

بخشی از ترانه:

آسمون که ابریه، دلش گرفته روبه روی تو
درارو باز کن، تا غرق شم تو موج موی تو
پرده رو بزنی کنار، حال آسمون که خوب شه
خود تو خورشیدی، غیر ممکنه غروب شه



«مهدی یراحی» را بیشتر با تیتراژهای بی‌نظیر و با احساسش برای برنامه «ماه غسل» می‌شناسیم. یراحی تا به حال ۳ آلبوم منتشر کرده که آلبوم «امپراتور» او برنده تندیس بهترین آلبوم موسیقی پاپ بخش کارشناسی، از دومین جشنواره سالانه «موسیقی‌ما» در سال ۱۳۹۲ شده است. قطعه «ازخودت خبر بپار» هم از همین آلبوم است که «رستاک حلاج» ترانه آن را سروده و نکته بارز این اثر، تغییر سبک یراحی و محک زدن خودش در ژانری کاملا متفاوت است که البته موفق هم عمل کرده. این خواننده اهوازی در دومین حضورش در برنامه خندوانه، این قطعه را به صورت زنده اجرا کرد که ویدئوی آن در فضای مجازی موجود است.

صبحی دیگر

خواننده: محمد علیزاده

بخشی از ترانه:

هوا خوبه، تو هم خوبی، منم بهتر شدم انگار
یه صبح دیگه عاشق شو، به یاد اولین دیدار
به روت ما می‌شم چشمایی که با یاد تو می‌بستم
چه احساسی از این بهتر، تو خوابم عاشقت هستم



«محمدعلیزاده» هم مثل مجید اخشابی در سال‌های اخیر، فعالیت زیادی در زمینه اجرای تیتراژ داشته. اگرچه تعداد آثار او به اندازه اخشابی نیست اما تعداد آثار پرطرفدار و هیت‌اش (بسیار شنیده شده) بیشتر از اوست. علیزاده یکی از با احساس‌ترین خواننده‌های پاپ است که وقتی صدایش را می‌شنویم، می‌ترسید نکند همین حالا بغض بترکد و ادامه ترانه روی زمین بماند! او از وقتی با «فرزاد حسنی» زلف گره زد، بیشتر رسانه‌ای شد و خواننده ثابت تیتراژهای برنامه‌های او هم لقب گرفت و قطعات فوق‌العاده (دعوت می‌کنم امشب به نبودنم، به یادم)، خداحافظ (خداحافظ همین حالا، همین حالا که من نتهام، حالمو زیبا کن (شب هنوز نرفته اما تو چرا بیداری) و... نمونه‌های موفق این همکاری است که البته اثر «صبحی دیگر» هم جزو همین مجموعه است. او این کار را درسال ۹۱ برای تیتراژ برنامه صبحگاهی شبکه آموزش خواند.

شیدایی

خواننده: حامد همایون

بخشی از ترانه:

ای جان! قلب من آشفته‌ی دلداه مرنجان
ای جان! دستی بزنی گردش تقدیر بگردان، ای جان
ردی، خبری، پیک امیدی بفرستم / تا کور شود چشمه‌ی
تاریک حسودان / دلبر! جان جان جان جان...



حامد همایون از آن دست خواننده‌هایی است که در سال ۹۵ حسایی ترکانند و یک جوهرهایی راه صد ساله را یک شبه رفت. البته عقبه این موفقیت و راز محبوب شدنش، مسیر ۱۰ ساله‌ای بود که او از شیراز تا تهران طی کرد. در بین آثار حامد که البته قریب به اتفاق‌شان، ریتم شاد و مضامین حال‌خوب‌کن دارند، قطعه «شیدایی» با ترجیع‌بند «جان جان» حسایی گرفت و در هر مهمانی و دورهمی و خودرو و کوچه و خیابانی شنیده می‌شد. قطعه‌ای که «سپیل حسینی» آن را سروده و همایون پس از انتشارش به عنوان تک آهنگ، در آلبوم «دوباره عشق» قرارش داد. اگرچه شعر ادامه دهنده و تاثیر زیادی در محبوبیت این قطعه داشته، اما نباید سهم مهم ملودی که ساخته خود حامد همایون است و همین طور نوع خاص بیان و کشیدگی کلمات توسط او را نادیده گرفت.

خندوانه، فصلی جدید در دنیای موسیقی حال‌خوب‌کن



سال‌ها بود برنامه‌سازان تلویزیونی، انگار ابتکار و خلاقیتشان در زمینه انتخاب آهنگ تیتراژ ابتدایی و انتهایی برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی را از دست داده بودند و فرقی نمی‌کرد مسابقه هوش و اطلاعات عمومی می‌بینی، برنامه راز بقا تماشا می‌کنی یا سریال فاخر تاریخی؛ همه از دم یک ترانه با مضامین عاشقانه و ملودی رمانتیک می‌زدند تنگ کار و برایشان هم مهم نبود آیا این سبک کار با حال و هوای اثر، همخوانی و هماهنگی دارد یا خیر؟ و براساس رسلانش، آیا ادامه دهنده و تکمیل کننده مضمون کار در ذهن مخاطب است یا اتفاقا مخاطب را گیج می‌کند و ارتباطش با چیزی که دیده را قطع می‌کند؟ خندوانه اما، جزو معدود برنامه‌هایی بود که این رسم غلط را زیر پا گذاشت و به سبکی از موسیقی رو آورد و شکلی از موسیقی را به مخاطبش ارائه داد که کاملا با محتوای برنامه، یعنی «ایجاد حال خوب» همخوانی داشت؛ خندوانه، برنامه‌ای بود که یک قدم جدی در مسیر معرفی و ارائه موسیقی پرانرژی و حال‌خوب‌کن برداشت. تا به حال هر



فصل خندوانه، همراه بوده با چندین قطعه موسیقی خوشحال که تقریبا هر شب، آیتم ثابتی از برنامه به آن اختصاص دارد و همزمان با پخش، حاضران در استودیو چه بسا مخاطبان تلویزیون در خانه هم با آن، همخوانی می‌کنند. تقریبا هیچ کدام از قطعاتی که برای خندوانه ساخته شده، نام اختصاصی ندارند و همگی به اسم قطعاتی برای خندوانه شناخته می‌شوند اما ترانه‌سراها، آهنگسازان و خواننده‌های متفاوتی مثل «حبیب بدیری»، «محسن آزادپخش»، «محمد پنهان» و «عماد هدایتی» دارند. قطعاتی که همگی در یادآوری نعمت‌ها و خوشبختی‌های کوچک زندگی، موهبت خنده و شادی، محبت به عزیزان و از دست ندادن امید و انرژی و انگیزه، مشترک اند و معمولا با کف‌زدن‌های ریتمیک مخاطب همراه می‌شوند. این وسط، شاید قطعه «یکوب پا هم دست» اثر چهره جوان و خلاق موسیقی کشورمان «هومن گامنو» بیشتر از بقیه در یادها مانده باشد.