

**مروری بر کارنامه هنری**

**اهالی موسیقی کشورمان در سال ۹۵**

# شور و شیرین موسیقی امسال ایران

**ندا حبیبی** - بهار ۹۵ عاشق شدیم و در کوچه پس کوچه‌های شهر زمزمه کردیم: «ببخودو مجنون دل من...»
تأبستانش، خانوادگی دل به دریا زدیم و خاطرات خوش سفر، عچین شد با: «ای جان! قلب من آشفته‌ی دلداه مرنجان، ای جان...»
پاییز دلاویز ۹۵، نعمت بی‌مثال آواز ایرانی، گوش جانمان را نوازش داد که: «طریق عشق، پرنُشوب و فتنه است‌ای دل، بیفتد آن که در این ره با شتاب رود...»

و زمستان رنج آور پرواز عزیزان آتش نشان و بزرگان هنر و فرهنگ را به زمزمه: «اهای غمی که، مثل یک بختک، رو سینه‌ی من، شده‌ای آوار، از گلولی من دستاتو بردار...» سپری کردیم.

و حالا بهار و امید به روزهای خوش نیامده، در آستانه سال ۹۶ پشت در ایستاده و صدایمان می‌کند.

موسیقی، در شکل‌ها و قالب‌های گوناگونش اتفاقی است که می‌تواند همه سلیقه‌ها را باندیشه و ادبیات و گرایش مختلف، جذب و هزاران خاطره در قلب‌هایمان ثبت کند. سال ۹۵ برای هنرمندان عرصه موسیقی، سال پرباری بود؛ سنتی‌خوان‌ها بیشتر در پی برگزاری کنسرت‌های بزرگ و موفق بودند و اهالی پاپ، ریتم‌های جدید و ملودی‌های بهیادماندنی به علاقه‌مندانشان هدیه کردند.
پرونده امروز، مروری است بر کارنامه یک سال اخیر مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی پاپ و سنتی تا در آخرین روزهای امسال، علاوه بر نگاهی بر حال و هوای موسیقی کشورمان، یک بسته پیشنهادی شنیداری ارائه کنیم برای ایام تعطیلات نوروز. با ما باشید.

### محسن چاوشی

### صدایی برای تمامِ فصول

سبک: پاپ
آغاز فعالیت: ۱۳۸۳ با آلبوم غیررسمی *نفرین*
اوج محبوبیت: از ۱۳۸۵ با آلبوم *سنتوری*
قطعات پر مخاطب سال ۹۵: *دل دیوانه*، *خدا حافظی تلخ*، *دیوونه*، *پسرم*، *دل خون*، *زندان*، *گلدون* و...
وقتی می‌خواهیم از چاوشی حرف بزنیم، باید حواسمان حسابی جمع باشد، چون هواداران میلیونی صاحب این حنجره خشن‌دار و خسته، تمام اخبار و مطالب پیرامون وی را رصد می‌کنند و بازخورد‌های فراوان پرونده اخیر «زندگی‌سلام» که به ویژگی‌های شخصیتی و حرفه‌ای چاوشی پرداخته بود، گویای همین نکته است. چاوشی معمولاً دنبال حاشیه نیست اما حاشیه به شکل غریبی، دور و بر این خواننده مرموز که تا به حال کنسرتی نداده، می‌چرخد! چه «سنتوری» مهرجویی را دوست داشته باشید، چه با «عزیزم کجایی» شهرزاد اشک ریخته باشید، موسیقی محسن چاوشی همه این‌ها هست و در عین حال این‌ها تعریف کامل چاوشی نیست.

### همایون‌شجریان

### چشم امید آواز ایرانِی

آغاز فعالیت: از کودکی
اولین آلبوم رسمی به عنوان تک خواننده: ۱۳۸۲
تخصص بر تر: **آوازهای تکنیکی و تصنیف**
برگ برنده سال ۹۵: **تور کنسرت‌های پر مخاطب**
همایون شجریان شاید خوش‌اقبال‌ترین خواننده حال حاضر ایران باشد؛ در آغوش پدروی رشد یافته که استاد آواز در تاریخ موسیقی ایران است و از کودکی نه تنها در کنار ایشان، بلکه در رفت و آمد با بزرگان شعر و ادبیات و ساز و نوا بوده است. پدرش با بزرگ‌ترین هنرمندان تاریخ معاصر همکاری کرده و سازآسایتد بزرگ لالایی خردسالی و نوای سال‌های نوجوانی‌اش به حساب می‌آمده. البته ناگفته پیداست که ذوق و استعداد و قریحه بالای خودش هم، در موفقیت چشمگیریش موثر است؛ هرچند در سال ۹۵، کم‌رنگ ظاهر شد. البته این کم فروغ بودن، نباید بی‌ارتباط با بیماری شجریان بزرگ باشد. همایون انگار مدتی است درگیر نوگرایی عجیب برخی آهنگسازان جوان شده و جز معدود آثار همه‌گیر، اثر درخشانی در زمینه موسیقی آوازی نداشته است. از او در سال ۹۵ آلبومی منتشر نشد.
تور کنسرت‌های «هوای گریه» به سرپرستی «سینا جهان‌آبادی» در شهرهای مختلف کشورمان و چند اجرا در خارج از کشور، فعالیت‌های حرفه‌ای او در سال ۹۵ به حساب می‌آید. هرچند آلبوم «رگ خواب» که موسیقی فیلم «حمید نعمت ا...» به همین نام است، امروز ۲۵ اسفند ماه منتشر می‌شود و عیدانه‌ای برای هواداران اوست که البته بعید است علاقه‌مندان متعصب موسیقی سنتی را خشنود کند!



### علیرضا قربانی

### خالق عاشقانه‌های شریف

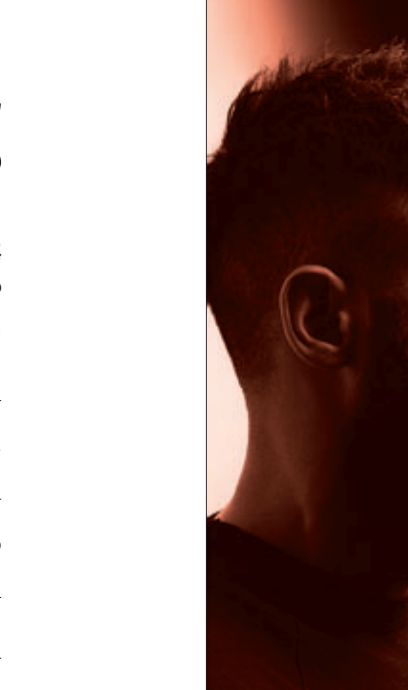
آغاز فعالیت: از نوجوانی
اولین آلبوم رسمی: ۱۳۷۹
تخصص بر تر: **تصنیف و آواز**
برگ برنده سال ۹۵: **کنسرت‌های بسیار موفق در داخل و خارج از کشور**
قطعات پرشنونده سال ۹۵: *فروغ*
جنتلمن موسیقی سنتی ایران، لقب برزنده‌ای است برای علیرضا قربانی. نجابت و وقار قربانی، تنها به نوع پوشش و استایلش روی صحنه محدود نمی‌شود، بلکه در شیوه‌هنرنمایی و انتخاب شعر و هنواز آن هم مشهود است. قربانی با صدایی رسا در تصنیف و سکوت‌های بجا در آواز، شخصیتی متین و آرام از خود در ذهن علاقه‌مندان موسیقی جاانداخته که همین ویژگی او را به مناسب‌ترین انتخاب و شاخص‌ترین خواننده برای اجرای قطعات نوستالژیک مبدل می‌کند. قربانی چه در تصنیف، چه در آواز با استانداردی یکسان و بالا عمل می‌کند و مخاطب را راضی نگه می‌دارد. سال ۹۵ آلبومی از وی منتشر نشد اما کنسرتی هم برگزار نکرد که حتی یک صندلی سالتن اجرا، خالی باشد؛ در چند مراسم و جشنواره فرهنگی به اجرای زنده پرداخت و موزیک‌ویدیوی «فروغ» با صدای او در فضای مجازی با اقبال فراوان مواجه شد. با اینکه علیرضا قربانی در یکی دو سال اخیر به تکرار اجراهایی همچون «حریق خزان»، «من عاشق چشمت شدم» و «دخت پری‌وار» در کنسرت‌هایش می‌پردازد، اما تشنگی طرفداران صدایش برای شنیدن چندباره این قطعات، نشان از پویایی و درخشش وی در اجرای زنده دارد که امید است این روند ادامه یابد.



### محمد معتمدی

### امانت‌دار میراثِ کهن

آغاز فعالیت: از نوجوانی
اولین آلبوم رسمی: ۱۳۸۸
تخصص بر تر: **آواز**
برگ برنده سال ۹۵: **تور کنسرت «کویر» در ایران و اجراهای موفق در خارج از کشور**
قطعات پرشنونده ۹۵: **سیانور، برف، یلدا، پرواز، کویر**
درست است که اگر «محمدرضا لطفی»، محمد معتمدی را حمایت نمی‌کرد و ریسک بالای اجرای «سپیده» توسط معتمدی را نمی‌پذیرفت، شاید او کمی دیرتر و دشوارتر شناخته می‌شد، اما چه کشف و حمایتی بهتر از این؟ محمد معتمدی این اعتماد را به بهترین نحو جواب داد. در سال‌هایی که موسیقی ایرانی، اتهام سنگین تقلید صرف از بزرگان آواز حتی در رنگ و کاراکتر آواز را به دوش می‌کشید، معتمدی با کوله‌باری از آموخته‌های سنتی در آواز به میدان آمد و تکنیک و استایل درست و دلنشینش، از همان اوایل ظهور، گوش‌ها را نوازش داد. معتمدی در بیان‌رسانی آوازی با وجود تجربه و سابقه صحنه‌ای محدودش، بی‌نظیر ظاهر شد؛ چه در اپرای عاشورا و چه بعدها در اپرای مولوی. اپرایی که حتی در پوستر اجرایش، اسم همایون شجریان بزرگ‌تر از اسم کارگردان به چشم می‌خورد اما معتمدی در برابر نام شهر و مرعوب‌کننده شجریان، نه تنها قافیه را نیاخت بلکه در برخی گفت و گوهای آوازی، در تکنیک تنه به تنه با همایون و گاه فراتر از وی پیش‌رفت. سال ۹۵ سال پرکاری برای معتمدی بود؛ در جشنواره «سن کلود» فرانسه و جشنواره‌ای در قزاقستان به ساز و آواز پرداخت و کنسرت‌های مختلفی همراه با هنرمندان دیگر در ایران و خارج از ایران برگزار کرد.



### محسن یگانه

### یک تک‌آهنگِ ویژه

سبک: پاپ
آغاز فعالیت: از ۱۳۸۴ با تک‌آهنگ *نشکن دلمو!*
اوج محبوبیت: از ۱۳۸۶ با قطعه *با من غریبی نکن*
برگ برنده سال ۹۵: **کنسرت‌های موفق پاییزه و زمستانه**
قطعات پرشنونده ۹۵: **بهت قول می‌دم**، *هر چی تو بخوای*، *کویر*، *وایستگی*
آن صدای تودماغی که سال ۸۴ همراه با محسن چاوشی، زمین و زمان را نفرین می‌کرد که «نشکن دلمو»، را به خاطر دارید؟ خب حالا بیش از ۱۰ سال از آن روزها می‌گذرد و محسن یگانه، همخوان جوان آن ترانه برای خودش اسم و رسمی به هم زده و آثارش آنقدر جاقفاده که اگر گاهی ناخودآگاه ترانه‌ای با ریتم دلنشین زمزمه می‌کنید، بعید نیست کاری از او باشد. محسن یگانه در چند سال اخیر چه در تنظیم و چه در آهنگسازی، پیشرفت چشمگیری داشته، گرچه هنوز آثارش از ضعف ترانه‌رنج می‌برد. اما نقطه اوج محبوبیت یگانه در سال ۹۵ با اجرای قطعه شنیدنی «بهت قول می‌دم» در کنسرت زمستانه نمایشگاه بین‌المللی تهران رقم خورد که در شبکه‌های اجتماعی منتشر و بارها دانلود و تماشا شد. محسن یگانه از روز اول فروردین ۹۶، دور جدید اجراهایش را آغاز می‌کند و تا حوالی دهم فروردین، در شهرهای مختلف ایران برنامه دارد.

### سیروان خسروی

### از او بهتر؟ خودش!

سبک: پاپ، راک، پاپ‌راک، الکترونیک
آغاز فعالیت: از نوجوانی
اوج محبوبیت: از ۱۳۹۰ با *تیتراژ* ساختمان پزشکان
برگ‌برنده سال ۹۵: **کنسرت‌های بسیار موفق در ایران**
قطعات پرشنونده سال ۹۵: *سوزّهات* *تکرار*یه، *برگرد*، *تعجب نکن*، *قاب عکس خالی*
سیروان خسروی هنرمندی است که در تمام زمینه‌ها، از ترانه گرفته تا تنظیم و نوازندگی و خوانندگی، حرف ویژه و متفاوتی برای گفتن دارد. او از شاگردان و هنروازان یکی از راکرهای با سابقه ایرانی است که همین آشنایی و رفاقت، سیروان را بیش از پیش وارد حیطه آهنگسازی، تنظیم و صدابرداری کرد. سیروان سبک خاص خود را در سال‌های اخیر تثبیت کرده و خلاقیات‌های شیرینش در آهنگسازی، باعث شده بسیاری از چهره‌های مطرح خوانندگی اصرار داشته باشند او برایشان آهنگ بسازد یا قطعاتشان را تنظیم کند؛ چهره‌هایی مثل: رضا صادقی، میثم ابراهیمی، احسان خواجه‌امیری و بهنام صفوی. سیروان اواخر پاییز ۹۵ آلبوم «آینا لکه» را روانه بازار کرد که چه به صورت مجازی و چه حقیقی، فروش قابل‌قبولی داشته است. آخرین اجراهای زنده سال ۹۵ هم، متعلق به او است که ۲۸ اسفند امسال، در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران کنسرت دارد؛ بد نیست بدانید بلیت این کنسرت، در کمتر از یک‌ساعت نایاب شد.

### ZENDEGI - SALAM

**ضمیمه روزانه روزنامه خراسان**  
چهارشنبه • ۲۵ اسفند ۱۳۹۵  
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۳۸ • ۱۵ مارس ۲۰۱۷

**۷۲۱**



### سالر عقیلی

### قافله سالار تصنیف‌های ملی

آغاز فعالیت: از نوجوانی
اولین آلبوم رسمی: ۱۳۸۰
تخصص بر تر: **تصنیف**
برگ برنده سال ۹۵: **انتشار ۶ آلبوم رسمی**
قطعات پرشنونده سال ۹۵: *ایران سربلند*، *غزل خون*، *چرخ و فلک*، *تا باز نیایی*
سلطان بلامنازع تصنیف‌خوانی در همه جا! در تلویزیون، سینما، میدان ورزش و... سالر عقیلی خواننده‌ای است که از حنجره‌اش بیش از حد کار می‌کشد. پُرکاری سالار، ویژگی اصلی اوست که گاهی به کیفیت کارش آسیب می‌رساند ولی با وجود انتقاده‌ها، نباید فراموش کرد عقیلی، عموم مردم را با موسیقی ایرانی، به ویژه شکل همه‌پسندش آشتی داد و سهمش در از بین بردن این تصور که «موسیقی سنتی ایرانی» یک موسیقی غمگین و دلمرده است، پررنگ و انکار‌ناپذیر است.



### خوش ۹۵

### شانس‌های

### پر فروش ترین‌های سنتی:

طریق عشق  
محمدرضا شجریان  
و پرویز مشکاتیان

خروش  
مجید درخشانی  
و مجتبی عسگری

روای بی‌تکرار  
علی‌زند و کیلی

دُرُسط  
علی قمصری

خیام‌خوانی  
پیمان سلطانی

از جان و از دل  
سالر عقیلی و گروه قمر

### بیشترین دانلود شده‌های پاپ:

گفتم نرو  
محمد علیزاده

خوشبختی‌ات آرزومه  
سیامک عباسی

تیک  
میثم ابراهیمی

دوباره عشق  
حامد همایون

### پر فروش ترین آثار گروهی:

گروه رستاک  
میان خورشیدهای همیشه

گروه پالت  
تمام ناتمام

این آمار در گفت‌وگوی زندگی‌سلام با مدیرت سایت بیپ‌توزن و فروشگاه‌های معتبر موسیقی تهران و مشهد به دست آمده است.