

## سینما به درد من می خوره؟

بعضی ها هستند که به عشق جایگاه اجتماعی و روپوش سفید می‌روند سراغ پزشکی خواندن و با دیدن اولین قطره خون و شنیدن اولین زمزمه‌های سختی کار و شب‌بیداری‌ها، برمی‌گردند تا مسیر دیگری را امتحان کنند. بعضی‌ها هم هستند که به هوای شاعر و نویسنده شدن، ادبیات را انتخاب می‌کنند و وقتی می‌فهمند ذوق و استعداد را توی کتاب‌ها نمی‌توانند پیدا کنند، آن‌هم کتاب‌هایی به چه سختی و قطوری، قید شعر و شاعری را می‌زنند و راه رفته‌را برمی‌گردند. اگر شما هم عاشق فیلم دیدن هستید و پشت صحنه‌های سینمایی مسحورتان می‌کند، بهتر است قبل از ورود به عالم سینما به مهارت‌ها، روحیاتتان و هم چنین سختی‌ها و الزامات این رشته فکر کنید:

✱ سینما، رشته‌ای است که در جریان تحصیل و اشتغال به آن، با هنر ها و رشته‌های مختلفی سروکار دارید؛ از موسیقی و گرافیک و عکاسی گرفته، تا جامعه‌شناسی و فلسفه و تاریخ. علاقه، اطلاعات و مطالعه در شاخه‌های مختلف از لازمه‌های کار سینماست.

✱ اگر روحیه کارمندی دارید و نظم و ترتیب مشخص را در کار و زندگی ترجیح می‌دهید، باید بدانید رشته سینما و اصول رشته‌های هنری چندان در این قالب رسمی و منظم نمی‌گنجند. ✱ شاخه‌های مختلف سینما به طور معمول نیاز مند فعالیت‌های دسته‌جمعی و گروهی است، شما باید بتوانید با دیگران هماهنگ شوید و کارتان در خدمت جمع و گروه باشد. کسانی که چنین روحیه‌ای ندارند اذیت می‌شوند حتی اگر موفق باشند.

✱ درست است که در هنرستان، دانشگاه و آموزشگاه‌های سینمایی، راه‌های به کار گرفتن خلاقیت و هنر آموزش داده می‌شود، اما واقعیت این است که موفق‌ترها آن‌هایی هستند که حدی از زمینه و استعداد لازم را دارند و آموزش بهشان مسیر و جهت می‌دهد.

✱ بعضی شاخه‌های رشته سینما ممکن است برای شما وضعیت مالی بسیار خوبی به ارمان بیاورد، اما این اتفاق خیلی زود رخ نمی‌دهد. کارآموزی، کسب تجربه و اثبات خود در سینما، قدم‌های اولیه این مسیر سخت و زمان‌بر هستند.

## راهنمای تحصیل در رشته سینما

بیشتر کسانی که در شاخه‌های مختلف سینما موفق شده‌اند، یا در رشته سینما تحصیل کرده‌اند یا رشته تحصیلی‌شان چیز دیگری بوده ولی در دوره‌های آموزشی شرکت کرده‌اند و فقط به تجربه اکتفا نکرده‌اند. شما هم اگر به سینما علاقه دارید بهتر است، مسیر تحصیلی‌تان را درست انتخاب کنید تا هم وقت‌تان را تلف نکنید هم به موفقیت‌تان امیدوارتر باشید.

**✱ اگر به رشته سینما علاقه‌دارید ولی هنوز رشته‌تان را انتخاب نکرده‌اید:** بهترین راه برای شما، ورود به هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای است. شما در هنرستان به جز درس‌های عمومی که در همه رشته‌ها مشترک است، درس‌هایی مثل تاریخ هنر جهان، تاریخ سینما، مبانی هنر‌های تجسمی، فن سینما، عکاسی و نگارش می‌خوانید. بهتر است بدانید زمینه‌های شغلی این رشته عبارت‌است از: فیلم‌سازی، دستیاری کارگردان، دستیاری فیلم‌بردار، دستیاری تدوین و نورپردازی، طراحی و نقاشی صحنه‌ها، کارگردانی سینما، تولید برنامه‌های سینمایی، طراحی گریم، فیلم‌نامه‌نویسی و...

**✱ اگر به رشته سینما علاقه دارید و دیپلم یکی از رشته‌های نظری را دارید:** هنر و زبان تنها رشته‌هایی است که با داشتن مدرک پیش‌دانشگاهی یا چهارم هر رشته‌ای می‌توانید در کنکورشان شرکت کنید. بعضی دانشگاه‌های دولتی و غیرانتفاعی که رشته سینما دارند: دانشگاه هنر تهران، دانشگاه سوره تهران، موسسه غیرانتفاعی سپهر اصفهان، موسسه غیرانتفاعی کمال الملک نوشهر، موسسه غیرانتفاعی معماری و هنر پارس-تهران و...

**✱ اگر به سینما علاقه دارید ولی هنرستان‌های محل زندگی‌تان رشته سینما ندارند** و یا امکان تحصیل در دانشگاه‌های سینمایی را ندارید: ثبت‌نام در آموزشگاه‌های آزاد و موسسات سینمایی معتبر شهرتان، گزینه خوبی است. فقط باید دقت کنید که این موسسات، مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته‌باشند.

### بررسی دنیای فیلم کوتاه در گفت‌وگو با برنده چند جشنواره

## جوانان از مستندسازی شروع کنند

**مصطفی میرجانیان** - ورود به سینما می‌تواند از راه‌تولید فیلم کوتاه باشد. شاید برای جوانان و نوجوانانی که علاقه بسیار زیادی به ساخت فیلم کوتاه دارند دغدغه‌های مختلفی از وضعیت مالی گرفته تا شهر محل زندگی یا سواد کافی برای انجام این کار، وجود داشته باشد که آن‌ها را از انجام چنین کاری ناامید می‌کند. در گفت‌وگو با سجاد ایمانی، جوانی از شهر ممسنی که با کارگردانی چند فیلم در جشنواره‌های داخلی از جمله جشنواره فیلم کوتاه تهران عناوینی را کسب کرده، سعی کردیم پاسخ این سوالات را بیااییم.

ایمانی درباره اهمیت فیلم کوتاه می‌گوید: «با توجه به این که ما در عصر دیجیتال هستیم و در این دوره همه کارها با شتاب انجام می‌شود و زمان هم برای مردم این دوره، اهمیت بیشتری یافته است بنابراین فیلم کوتاه می‌تواند گزینه بسیار مناسبی برای معرفی فرهنگ‌ها، شخصیت‌ها، جغرافیا، دین و سیاست به مردم جوامع مختلف باشد.»

او درباره عوامل رسیدن به موفقیت در این حوزه ادامه می‌دهد: «فیلم‌سازی یک تکنیک است و در مرحله اول، فرد علاقه‌مند به این کار باید تسلط زیادی به این تکنیک‌ها داشته باشد که این تکنیک‌ها ممکن است در دانشگاه، انجمن سینمای جوانان و یا موسسات آموزشی به فرد منتقل شود و در مرحله بعد موفقیت در این کار به بعد شخصیتی و وجودی وی بستگی دارد. علاقه‌مندان به این عرصه باید نوآوری بسیار زیادی داشته باشند و بتوانند کارهایی تولید کنند که برای دیگران جذاب و نو باشد.»

او اضافه می‌کند: «به نظر من جوانانی که به ساخت فیلم کوتاه علاقه بسیار زیادی دارند از حوزه مستند شروع کنند به دلیل این که برای ساخت مستند به عوامل کمتری نیاز دارند و هزینه کمتری برای ساخت آن احتیاج است. حوزه مستندسازی بسیار سخت‌تر از حوزه‌های دیگر است و جوان علاقه‌مند به این کار از همان اول آید دیده می‌شود و از سختی‌های این کار اطلاع پیدا می‌کند.»

سجادی درباره میزان تاثیر محل زندگی فرد علاقه‌مند به تولید فیلم اضافه می‌کند: «هر فیلم‌سازی در هر حوزه‌ای که زندگی کرده و شخصیتش در آن منطقه شکل گرفته می‌تواند بهترین آثار را در آن حوزه تولید کند، همان طور که خود من هم در منطقه‌ای لر زبان زندگی می‌کنم و با آداب و شرایط این منطقه آشنایی دارم و تلاش می‌کنم فیلم‌هایی بسازم که در این منطقه باشد چرا که هر فیلم‌سازی با توجه به شناختی که از منطقه خود دارد بسیار بهتر می‌تواند مشکلات و یا زمینه‌های رشد و مسائل مربوط به آن را به تصویر بکشد و به نظر من بچه‌هایی که در شهرستان‌ها رشد کرده‌اند تجربه‌های بیشتری دارند به دلیل این که آن‌ها از مهد آیینی و فرهنگی غنی آمده‌اند و در آن مناطق رشد کرده‌اند و آگاهی به فرهنگ محل زندگی بسیار می‌تواند کمک کننده باشد.»



### نوجوانان و جوانان برای سینماگر شدن از کجا و چطوری شروع کنند؟

# درس، خلاقیت و اکشن

جشنواره فیلم فجر هر سال با خودش یک شور سینمایی ایجاد می‌کند. خیلی از جوانان هنرمند و فیلم‌اولی‌ها درست مثل امسال با جشنواره به سینمای کشور معرفی می‌شوند. سال گذشته سعید روستایی ۲۶ ساله با «ابد و یک روز» حسابی درخشید و نشان داد سن و سال کم، عامل بازدارنده‌ای برای موفقیت در سینما نیست. با جشنواره فیلم فجر، سال سینمایی کشور مان هم یکجورهایی آغاز می‌شود و غیر از میل و اشتیاق تماشاگران به تماشای آثار جدید جشنواره، ذوقی در دل خیلی‌ها شکل می‌گیرد که ای کاش سینماگر بشوند. نوجوانان و جوانان زیادی دوست دارند حضور در عالم سینما را تجربه کنند اما نمی‌دانند چطوری و از کجا باید شروع کنند. جوانانی که اگر در مسیر درست فیلم‌سازی قرار بگیرند می‌توانند با تاثیرگذاری و جریان‌سازی در سینمای کشور، روی فرهنگ جامعه هم اثر گذار باشند. شور و هیجان جشنواره فیلم فجر را بهانه کر دیم تا برویم سراغ بیان راه‌هایی که به سینماگر شدن نوجوانان و جوانان ختم می‌شود. در این پرونده همراه ما باشید، شاید جرقه‌ای در وجود شما زده شود.

گپی با مدیر انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی درباره خدماتشان به هنرمندان

## سکوی پر تاب هنرمندان جوان

اطلاعات عمومی هنر گرفته می‌شود که در آن اهداف هنرجویان از شرکت در دوره‌های فیلم‌سازی بررسی می‌شود. پس از آن، در یک دوره فیلم‌سازی شش ماهه شامل عکاسی، کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، تدوین، صدا و کارگردانی با هزینه ۷۰۰ هزار تومان شرکت می‌کنند. همچنین هنرجویان می‌توانند در دوره‌های آموزشی تک درس مثل عکاسی، فیلم‌نامه‌نویسی یا ۳۰ ساعت آموزش شرکت کنند.

### کلاس‌ها هر چند وقت یک‌بار برگزار می‌شود و

### سرفصل‌های کلاس‌ها چگونه تعیین می‌شود؟

دوره فیلم‌سازی دو بار در سال و تک درس‌ها، هر فصل برگزار می‌شود. همه سرفصل‌های آموزشی از تهران مشخص می‌شود و منابع درسی را هم آن‌ها مشخص می‌کنند. بنابراین آموزش در انجمن در کل کشور یکپارچه است.



پیش نیازهای دینی، خواندنی و عملی ورود به عرصه سینما که باید بداند

## ورود حرفه‌ای برای حرفه‌ای شدن

متعارفی که در حوزه‌های چندگانه مرتبط می‌بیند از فیلم‌دیدن نیز غافل نشوند. «فیلم‌بینی» توام با کسب مهارت‌های تئوریک و دانش کارگردانی، به نوعی بسترسازی برای پرورش مهارت و خلاقیت‌های بصری است. فیلم بین یافته‌های تئوری و نظریات گوناگونی را که فرد از کتب و کلاس‌ها موخته، تجسم می‌بخشد و فرد آموخته‌هایش از بازیگری، زبان بدن، انتقال مفهوم، دیالوگ... را در رفتار و کنش بازیگر فیلم می‌بیند. بنابراین علاقه‌مندان ورود به سینما که به روز فیلم می‌بینند و مدام در حال آنالیز هستند، انتخاب‌ها و هنرمندیشان آگاهانه و حرفه‌ای تر است.



### از آموزشگاه‌های سینمایی کمک‌گیرید

فهرست آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، سمعی و بصری که در شهرهای مختلف زیر نظر سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد فعالیت می‌کنند، در سایت این سازمان موجود است. با توجه به زمینه مورد علاقه‌تان برای ورود به عرصه سینما باید بدانید که استادان کارگردانی، بازیگری، فیلم‌نامه نویسی و... در گوشه و کنار کشور، آموزشگاه‌های تخصصی راه‌اندازی کرده‌اند. در این بین ذکر این نکته ضروری به نظر می‌رسد که نباید در گیر و سوسه‌های تبلیغاتی بعضی موسسات که بازی کردن در فیلم و سریال را تضمین می‌دهند، شد بلکه باید با انتخاب فنی‌ترین موسسه زیر نظر یک استاد خوب، به کسب تجربه پرداخت تا از همین قدم اول، به سمت حرفه‌ای شدن بروید.

### این گونه فیلم‌ها را ببینید

علاقه‌مندان به حضور در عرصه سینما باید علاوه بر آموزش‌های معمول و

**نعیمه زینبی** - یکی از راه‌های ورود به سینما، انجمن سینمای جوانان است. برای این که بدانیم این انجمن کجاست و چه می‌کند و آرمان هایش چیست با مدیر انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی خانم نسرین شاه محمدی گفت‌وگو کردیم. با ما همراه باشید.

### انجمن سینمای جوانان کجاست و چه وظیفه‌ای دارد؟

انجمن سینمای جوانان با برگزاری دوره‌های آموزشی مشاغل سینمایی شامل عکاسی دیجیتال، فیلم‌نامه‌نویسی، تصویربرداری و بازیگری جلوی دوربین سعی در استعدادیابی و پرورش استعداد های هنری برای شرکت در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی دارد.

### مراحل ورود به انجمن سینمای جوانان چیه؟

از هنر جوهای علاقه‌مند پس از ثبت‌نام در دوره‌های فیلم‌سازی، مصاحبه