گالری

برو بچ تیم قهرمان المپیاد نجوم و اختر فیزیک

رفقا سلام!

سلام و صد سلام به رفقای باحال جوانه! این پنج دانش‌آموز برتلاش ایرانی که عکس‌شون رو توی گالری می‌بینید در مسابقات المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک با ۵ مدال طلا به خونه برگشتن و بین ۵۷ کشور قهرمان شدن. به افتخار «حنانه خرم‌دشتی»، «اروین رسول‌زاده»، «محمدمهدی کشاورزی»، «آریا فاتح کرداری» و «علی نادری لردجانی» که گل کاشتن، به افتخارشون دست و جیغ و هورا!

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۷۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

اطلاعات عمومی

چرا آسمان شب با این همه ستاره تاریک است؟

پاسخ به سئوالات نجومی، بخش دوم

ما می‌دانیم که کیهان پر است از میلیارد‌ها کهکشان که هر کدام ممکن است میلیارد‌ها ستاره باشند که می‌توانند نور زیادی از خود ساطع کنند؛ پس نمی‌توانیم این سوال ذهن ما را مشغول کند که چرا آسمان شب، با وجود تعداد نامحدود و عجیبی ستاره باز هم تاریک است؟ پرسشی که در نگاه اول خنده‌دار به نظر می‌رسد ولی ذهن دانشمندان زیادی را به چالش کشیده تا بتوانند جوابی درست و دقیق برایش پیدا کنند. سوالی که از ذل‌ان پرسش‌های مهم دیگری درباره کیهان متولد شد.

● آقای دکتور! دی می‌شود

اولین کسی که این سوال حسابی ذهنش را مشغول کرد یک پزشک آلمانی بود که به رصد ستارگان علاقه زیادی داشت. «هنریش ویلهلم اولبرس» حدود سال ۱۸۱۵ دنباله‌داری را در آسمان رصد کرد که بعدها به نام خودش ثبت شد. طی سال‌ها چشم و ذهن او به آسمان و عرق شدن در مناظر خیال انگیز شکل یک پرسش ذهن اولبرس را رها نمی‌کرد، چرا آسمان شب تاریک است در حالی که این همه ستاره در وقتی فاجوجود دارد؟ به عبارت دیگر او کنجکاو بود بداند وقتی کیهان بی‌کران ستاره دارد پس شب‌ها، استای دید ما در هر طرف باید در نهایت به تعداد زیادی ستاره ختم شود و هیچ نقطه آسمان نباید تاریک باشد. این موضوع به «پارادوکس اولبرس» معروف شد که خود او پاسخی برایش پیدا نکرد.

● و اما جواب اصلی از زبان یک فیزیک‌دان

سوالی نجومی که در ذهن یک پزشک شکل گرفته بود توسط یک شاعر پاسخ داده شد و همین نشان می‌دهد دنیای نجوم چقدر برای آدم‌هایی با تخصص‌های مختلف جذاب است. «داگار آلن پو» شاعر و نویسنده آمریکایی در سال ۱۸۴۸ اولین کسی بود که در کتاب شعرش ایده جالبی درباره پارادوکس اولبرس مطرح کرد، گرچه شاید خیلی جدی گرفته نشد ولی در هر حال نباید از خلاقیت و دقت آن‌ها غافل باشیم چرا که اوواقعا به هدف ذوب به نکته بسیار مهمی برای رسیدن به پاسخ سوال اشاره کرد. او در کتاب «اورکای» خودشعری سنتی ندارد بنابراین آسمان ضرور تا سیاه خواهد بود؛ خلاصه این که اگر فرض کنیم جهان بی‌نهایت است باید بدانیم که بی‌نهایت پیر نیست؛ یعنی آن قدر عمر ندارد که نور ستاره‌های دوردست به ما برسد و فضا را روشن کند. چند سالی است فهمیده‌ایم که جهان ۱۳/۸ میلیارد سال سن دارد. بنابراین بیشترین فاصله‌ای که ما از آن نور دریافت می‌کنیم، از ۱۳/۸ میلیارد سال نوری دور تر از زمین است. بخش دوم پاسخ هم به این برمی‌گردد که ستاره‌ها عمر بی‌نهایت ندارند. آن‌ها بعد از مدتی خاموش می‌شوند و زندگی شان به پایان می‌رسد. ترکیب این دو دلیل باعث می‌شود ما هیچ وقت نتوانیم نور ستاره‌های دور و نزدیک را همزمان در همه جهات ببینیم.

● چطور شد به کار با چوب علاقه پیدا کردید و آن را ادامه دادید؟

من از بچگی به کار با چوب علاقه داشتم. همسرم هم در کنار کار اصلی‌اش کار با چوب را ادامه می‌داد. یک مدت مشغول کار تبرا بودیم و ۹ هزار قطعه چوبی درمانا تولید می‌کردیم اما الان هنر مجسمه‌سازی با چوب را به خانم‌های خانه‌دار و علاقه‌مندان آموزش می‌دهم. ۱۰ درصد، علاقه باعث شد به سمت این کار بیایم. از بچگی، خلق کردن را دوست داشتم. یک مدت در دبیرستان کارهای هنری دیگری را هم انجام می‌دادم و وقتی ازدواج کردم و دیدم همسرم هم کارهای چوبی را انجام نوزار تا سرگان دور دست به زمین، زمان لازم است. پس آن‌چه از ستارگان می‌بینیم مربوط به گذشته آن‌هاست کلومن محاسبه کرد برای این که آسمان شب درخشان باشد، جهان باید صدها تریلیون (یک تریلیون برابر است با هزار میلیارد) میدمنی ۱۲ صفر جلوی عدد یک) سال نوری گسترد گی داشته باشد و لی از آن جا که جهان چنین سنی ندارد؛ بنابراین آسمان ضرور تا سیاه خواهد بود؛ خلاصه این که اگر فرض کنیم جهان بی‌نهایت است باید بدانیم که بی‌نهایت پیر نیست؛ یعنی آن قدر عمر ندارد که نور ستاره‌های دوردست به ما برسد و فضا را روشن کند. چند سالی است فهمیده‌ایم که جهان ۱۳/۸ میلیارد سال سن دارد. بنابراین بیشترین فاصله‌ای که ما از آن نور دریافت می‌کنیم، از ۱۳/۸ میلیارد سال نوری دور تر از زمین است. بخش دوم پاسخ هم به این برمی‌گردد که ستاره‌ها عمر بی‌نهایت ندارند. آن‌ها بعد از مدتی خاموش می‌شوند و زندگی شان به پایان می‌رسد. ترکیب این دو دلیل باعث می‌شود ما هیچ وقت نتوانیم نور ستاره‌های دور و نزدیک را همزمان در همه جهات ببینیم.

● بودن در این رشته هنری چه سختی و شیرینی‌هایی دارد؟

خیلی هاروش کار ما را نمی‌پذیرفتند چون مثل بقیه روش‌های مرسوم کار با چوب نبود. ابتدای کارمان با حمله و مقاومت کسانی روبه‌رو شدیم که دوست داشتند روش‌های قبلی را اجرا کنیم. باورشان نمی‌شد سرعت کار تولید مجسمه‌های چوبی با یک موتور بالا برود و برایشان مبهم بود که با این موتور می‌شود کار با بر بر داری را انجام دا. شیرینی کار هم آن وقتی است که یک هنرجو از هر دنیای نجوم چقدر برای آدم‌هایی با تخصص‌های مختلف جذاب است. «داگار آلن پو» شاعر و نویسنده آمریکایی در سال ۱۸۴۸ اولین کسی بود که در کتاب شعرش ایده جالبی درباره پارادوکس اولبرس مطرح کرد، گرچه شاید خیلی جدی گرفته نشد ولی در هر حال نباید از خلاقیت و دقت آن‌ها غافل باشیم چرا که اوواقعا به هدف ذوب به نکته بسیار مهمی برای رسیدن به پاسخ سوال اشاره کرد. او در کتاب «اورکای» خودشعری سنتی ندارد بنابراین آسمان ضرور تا سیاه خواهد بود؛ خلاصه این که اگر فرض کنیم جهان بی‌نهایت است باید بدانیم که بی‌نهایت پیر نیست؛ یعنی آن قدر عمر ندارد که نور ستاره‌های دوردست به ما برسد و فضا را روشن کند. چند سالی است فهمیده‌ایم که جهان ۱۳/۸ میلیارد سال سن دارد. بنابراین بیشترین فاصله‌ای که ما از آن نور دریافت می‌کنیم، از ۱۳/۸ میلیارد سال نوری دور تر از زمین است. بخش دوم پاسخ هم به این برمی‌گردد که ستاره‌ها عمر بی‌نهایت ندارند. آن‌ها بعد از مدتی خاموش می‌شوند و زندگی شان به پایان می‌رسد. ترکیب این دو دلیل باعث می‌شود ما هیچ وقت نتوانیم نور ستاره‌های دور و نزدیک را همزمان در همه جهات ببینیم.

کلاس زبان

عبارت‌های به‌درد بخور

Be expected to
انتظار می‌رود که...

مثال:
You are expected to speak English fluently
ترجمه: از تو انتظار می‌رود که انگلیسی را روان صحبت کنی.

Be in no position to do something
در شرایط یا موقعیتی نبودن

مثال:
I'm in no position to lend you any money
ترجمه:
من در شرایطی نیستم که به تو پول قرض بدم.

مسیر

مجسمه‌های چوبی به همت خانم معلم

گفت‌وگو با یک جوان هنرمند که از نوجوانی به شدت به کار با چوب علاقه دارد و حالا در کار گاهش با چوب‌های مختلف مجسمه می‌سازد

اکرم انتصاری | روزنامه نگار

● من کی‌ام؟

فائزه یحیی‌آبادی هستم ۲۳ ساله و ساکن سبزوار استان خراسان رضوی. معلم هستم وامسال اولین سالی بود که سر کلاس درس حاضر شدم.

● درباره هنر مجسمه‌سازی با چوب توضیح می‌دهید؟

روش تولید ما متفاوت با روش کار مرسوم در ایران است. که با چاقو و مغار و این جور چیزها انجام می‌شود. در کل، این سبک، اختراع خودمان است یعنی این موتور سه‌هزار دوری که کارمان را با آن انجام می‌دهیم ایده خودمان است و هدفم جهانی شدن این سبک کاری است. کار بر بر داری چوب را با این موتور انجام می‌دهیم و خیلی سخت بود اطرافیان را متقاعد کنیم که با این موتور می‌شود مجسمه‌های چوبی ساخت. این رشته آنکر ندار د تنوع عجیب‌وغریبی از کارهای هنری دارد که روحتان را جلا می‌دهد. من همیشه دوست داشتم به کسانی که در کنار کار اصلی‌شان به دنبال یک شغل دوم هستند این هنر را یاد بدهم. این هدف اصلی‌ام بود.

● یاد گرفتن کار با ابزارهای چوب‌بری سخت نبود؟

تنها چیزی که برای یادگرفتن اهمیت دارد، علاقه است. ما الان تقریبا تمام دستگاه‌های مرتبط با برخی دستگاه‌های مرتبط را که بتوان بعدها با آن کارهای متفاوت‌تری اجرا کرد هم داریم. خیلی زود کار با ابزار را یاد گرفتم و الان چند سالی است که مسیر کاری همسرم متفاوت شده است و من دارم کارهای کارگاه را انجام می‌دهم. الان تمام تمرکزمان روی آموزش است که مسیر کاری همسرم متفاوت همین بسته‌های آموزشی پیچ زدند و دارند محصولات‌شان را می‌فروشند. بسته به علاقه هنرجو مدت زمان یادگیری فرق می‌کند. هنرجوی ۷۰-۶۰ ساله‌ای داشتم که ظرف دو روز یک نمونه بی‌عیب و نقص برایم فرستاده است و لی هنرجویی هم داشتم که ظرف یک هفته تا ۱۰ روز صرفا تا صد کار را یاد گرفته است.

● دل سیمی برای جاذبه صفر

چه یک ابرقهرمان در حال پرواز باشد چه یک بدلکار جسور که همیشه دوست دارد کارهایش برعکس گرانش زمین باشد باید برای ساختن نماهای جالب از دل‌های سیمی استفاده کرد. اما این ابزار چیست و چگونه در صحنه فیلم‌برداری استفاده می‌شود؟ این دل‌کی که به دل‌کی پرنده‌ هم شناخته می‌شود سیستمی از کابل‌ها، مهارها و قرقره‌هایی است که برای پشتیبانی و دستکاری بازیگران یا اشیا موجود در هوا طراحی شده‌اند. این سیستم به بازیگر یا بدلکار اجازه می‌دهد تا بتواند حرکات عجیب و سختی را که به طور طبیعی نمی‌شد انجام داد، اجرا کند. بیایید چند مورد از کاربرد این دل‌کی‌ها را با هم مرور کنیم:

شیرین کاری | دل‌کی‌های سیمی به اجرا کنندگان امکان می‌دهد جهش‌های جسورانه، سقوط و مبارزه را با چابکی و دقت بیشتری انجام دهند. آن‌ها برای ایجاد توهم توانایی‌های مافوق بشری واقعا لازم هستند.

جلوه‌های پرواز | از ابرقهرمانانی که در آسمان پرواز می‌کنند تا موجودات جادویی که در حال پرواز هستند، با این دل‌کی‌ها می‌توانند حرکات هوایی قانع‌کننده‌ای داشته باشند.

شبیه‌سازی جاذبه صفر | با تنظیم دقیق کشش و زوایای سیم‌ها، فیلم‌سازان می‌توانند ظاهر بی‌وزنی را تقلید کنند، همان‌طور که در بیشتر فیلم‌هایی که در آن با فضا سروکار دارد، دیده‌ایم.

ایمنی | یکی از دلایل دیگر برای استفاده از دل‌کی‌های سیمی، ایمنی کار است. این دل‌کی‌ها محیطی کنترل‌شده برای بدلکاری‌ها فراهم می‌کنند و خطر آسیب را در طول سکانس‌های پیچیده کاهش می‌دهند.

دنبال کردن | در سکانس‌هایی که لازم است به دنبال سوژه بروید و همیشه از سوژه فاصله مساوی داشته باشید. مثلا راه رفتن در یک مسیر جنگلی زیبا و البته بدون استرس با نگرانی از گم شدن.

دنبال معکوس | بله! دقیقا همان چیزی که فکر می‌کنید! مخصوص وقت‌هایی که باید سوژه را از جلوشان دهید در حالی که خودتان باید به عقب بروید.

ردیابی نامنظم | وقتی که قرار است سوژه از یک طرف راه نرود و شما هم از یک طرف دنبال نکنید. این باعث می‌شود حرکت‌ها سخت‌تر از موارد قبلی باشد و دوربین را به دفعات به جهت‌های مختلف بچرخانید و هر بار سوژه را در دوربین کادربندی کنید.

[...]

ماندن در کارهای هنری خیلی مقاومت می‌خواهد و خیلی‌ها فکر می‌کنند هنر پول نمی‌شود. وقتی ما دبیرستان بودیم می‌گفتند تنبل‌ها باید به هنرستان بروند اما الان فضا بهتر شده است و راه برای کارهای هنری دارد باز می‌شود

دوربین

«سالار دویونی» معلق بودن بین دو آسمان!

دریاچه‌ها، فضایی وسیع با لایه‌ای ضخیم دو تا هشت متری از نمک پوشانده شده است. در ماه‌های پر باران، دریاچه‌های اطراف این منطقه سرریز می‌شوند و روی این کویر نمکی را لایه‌ای نازک از آب فرا می‌گیرد و «سالار دویونی» به بزرگ‌ترین آینه طبیعی جهان تبدیل می‌شود. تصویر آسمان و ابرها روی این آینه طبیعی منعکس می‌شود گویی تماشاگر در بین دو آسمان معلق است!

در بقیه ماه‌های سال هم کاکتوس و آتش‌فشان‌های پیرامون، این منطقه را به پدیده‌ای فرازمینی تبدیل می‌کند. گاهی که تبخیر در دریاچه‌های ماقبل تاریخ به جا مانده است. با خشک شدن کامل آب این رنگینی از مواد معدنی در فضا می‌شوند. در این سرزمین نمکی هیچ موجودی نمی‌تواند زنده بماند به جز فلامینگوهای صورتی رنگ که رنگ‌شان از جلبک‌های صورتی‌ای است که می‌خورند. این کویر منبع بسیار خوبی برای استخراج نمک و لیتیوم، عناصر لازم برای ساخت باتری‌های لیتاب، گوشی‌های هوشمند و ماشین‌های برقی است.

قطعا اقامت در هتل‌های نمکی منطقه برای هر گردشگری تجربه‌ای تکرار نشدنی است. نمک‌هایی که در ساخت اسکلت، بدنه، نمای هتل و حتی در وسایل داخلی این هتل‌ها به کار رفته است از همین دشت نمک استخراج شده است.

[...]

تصویر آسمان و ابرها روی این آینه طبیعی منعکس می‌شود گویی تماشاگر در بین دو آسمان معلق است!

دور دنیا

بدون شرح

arcadiosquive :اثری از

سینما تو گراف

ابزار سکانس‌های هیجان‌انگیز در سینما

خیلی از سکانس‌هایی که در فیلم و سریال‌ها می‌بینیم یا چند ترفند به یک سکانس تبدیل شده است. این ترفندها گاهی به کمک حقه‌های سینمایی مانند پرده سبز اجرا می‌شود و گاهی به کمک ابزاری که شاید آن‌ها را بشناسیم و شاید نه. در سینما تو گراف این هفته می‌خواهیم ترفندهای مختلف فیلم‌برداران و تصویربردارهای سینما و تلویزیون بگوییم که ممکن است با روش کارشان آشنا نباشیم.

● دل سیمی برای جاذبه صفر

چه یک ابرقهرمان در حال پرواز باشد چه یک بدلکار جسور که همیشه دوست دارد کارهایش برعکس گرانش زمین باشد باید برای ساختن نماهای جالب از دل‌های سیمی استفاده کرد. اما این ابزار چیست و چگونه در صحنه فیلم‌برداری استفاده می‌شود؟ این دل‌کی که به دل‌کی پرنده‌ هم شناخته می‌شود سیستمی از کابل‌ها، مهارها و قرقره‌هایی است که برای پشتیبانی و دستکاری بازیگران یا اشیا موجود در هوا طراحی شده‌اند. این سیستم به بازیگر یا بدلکار اجازه می‌دهد تا بتواند حرکات عجیب و سختی را که به طور طبیعی نمی‌شد انجام داد، اجرا کند. بیایید چند مورد از کاربرد این دل‌کی‌ها را با هم مرور کنیم:

شیرین کاری | دل‌کی‌های سیمی به اجرا کنندگان امکان می‌دهد جهش‌های جسورانه، سقوط و مبارزه را با چابکی و دقت بیشتری انجام دهند. آن‌ها برای ایجاد توهم توانایی‌های مافوق بشری واقعا لازم هستند.

جلوه‌های پرواز | از ابرقهرمانانی که در آسمان پرواز می‌کنند تا موجودات جادویی که در حال پرواز هستند، با این دل‌کی‌ها می‌توانند حرکات هوایی قانع‌کننده‌ای داشته باشند.

شبیه‌سازی جاذبه صفر | با تنظیم دقیق کشش و زوایای سیم‌ها، فیلم‌سازان می‌توانند ظاهر بی‌وزنی را تقلید کنند، همان‌طور که در بیشتر فیلم‌هایی که در آن با فضا سروکار دارد، دیده‌ایم.

ایمنی | یکی از دلایل دیگر برای استفاده از دل‌کی‌های سیمی، ایمنی کار است. این دل‌کی‌ها محیطی کنترل‌شده برای بدلکاری‌ها فراهم می‌کنند و خطر آسیب را در طول سکانس‌های پیچیده کاهش می‌دهند.

دنبال کردن | در سکانس‌هایی که لازم است به دنبال سوژه بروید و همیشه از سوژه فاصله مساوی داشته باشید. مثلا راه رفتن در یک مسیر جنگلی زیبا و البته بدون استرس با نگرانی از گم شدن.

دنبال معکوس | بله! دقیقا همان چیزی که فکر می‌کنید! مخصوص وقت‌هایی که باید سوژه را از جلوشان دهید در حالی که خودتان باید به عقب بروید.

ردیابی نامنظم | وقتی که قرار است سوژه از یک طرف راه نرود و شما هم از یک طرف دنبال نکنید. این باعث می‌شود حرکت‌ها سخت‌تر از موارد قبلی باشد و دوربین را به دفعات به جهت‌های مختلف بچرخانید و هر بار سوژه را در دوربین کادربندی کنید.

بدانیم

نکاتی که شلخته‌ها باید بدانند!

همه شلخته‌ها قانونی دارند که می‌گوید در بی‌نظمی من نظمی است که شما نمی‌دانید! شاید این بی‌نظمی برای شلخته‌ها جذاب باشد اما بعضی وقت‌ها برای اعضای خانواده و دوستان آن فرد کلافه کننده است. می‌خواهید بدانید چرا در زندگی شلخته می‌شویم و به قول قدیمی‌ها شستر با بارش در اتاق مان گم می‌شود؟!

● شلختگی نوجوان‌ها عادی است

بگذارید همین اول جواب سوال‌تان را بدهیم. به عقیده بسیاری از متخصصان، شلختگی نوجوانان خیلی رایج است و آثارش در هر خانه‌ای می‌تواند به چشم بخورد. البته منظور ما این نیست از فرادست به اتاق‌تان نزنند و برای والدین‌تان استدلال بیاورید که شلختگی عادی است. این را گفتیم تا بدانید یک دوره گذرا است و باید تا تمرین آن را از خودتان دور کنید.

● ساختار ذهنی و توانایی مغز

چرخه شلختگی و افسردگی، دوطرفه است؛ یعنی نه‌تنها افسردگی می‌تواند منجر به شلختگی نوجوانان شود، بلکه شلختگی نیز می‌تواند افسردگی به همراه داشته باشد. شلختگی اطراف نوجوانان، می‌تواند برای آن‌ها استرس‌زا باشد و موجب بروز احساسات منفی در آن‌ها شود. بهتر است بدانید که نه‌فقط شلختگی خود نوجوان، بلکه اوضاع کل خانه و بی‌نظمی خانواده نیز می‌تواند در کنترل محیط اطراف خود و برنامه‌ریزی کردن دارند.

گاهی اوقات نوجوان را بیشتر در معرض خطر افسردگی قرار دهد.

● گیمبال برای دنبال کردن سوژه

شاید اسم گیمبال را شنیده باشید. گیمبال یک فناوری است که با استفاده از سنسورها و مکانیسم‌های مختلف، توانایی تشخیص و جبران لرزش و نوسانات دوربین را دارد و حرکت‌های دوربین را خنثی می‌کند. این فناوری به فیلم‌ساز اجازه می‌دهد یک فیلم بدون لرزش و حرفه‌ای را ثبت کند. البته بعضی وقت‌ها که فیلم‌ساز می‌خواهد لحظات دلهره‌آور را ثبت کند به طور عمد گیمبال را کنار می‌گذارد تا یک سکانس لرزان را ثبت کند و دلهره را انتقال دهد. استفاده از گیمبال در عکاسی و فیلم‌برداری متحرک مانند فیلم‌برداری از روی وسایل نقلیه، دنبال کردن سوژه در حال حرکت و تصویربرداری از ارتفاع بالا بسیار مفید است و باعث بهبود کیفیت و استحکام تصاویر و فیلم‌ها می‌شود. از دیگر کاربردهای گیمبال می‌توانیم به موارد زیر اشاره کنیم:

دنبال کردن | در سکانس‌هایی که لازم است به دنبال سوژه بروید و همیشه از سوژه فاصله مساوی داشته باشید. مثلا راه رفتن در یک مسیر جنگلی زیبا و البته بدون استرس با نگرانی از گم شدن.

دنبال معکوس | بله! دقیقا همان چیزی که فکر می‌کنید! مخصوص وقت‌هایی که باید سوژه را از جلوشان دهید در حالی که خودتان باید به عقب بروید.

ردیابی نامنظم | وقتی که قرار است سوژه از یک طرف راه نرود و شما هم از یک طرف دنبال نکنید. این باعث می‌شود حرکت‌ها سخت‌تر از موارد قبلی باشد و دوربین را به دفعات به جهت‌های مختلف بچرخانید و هر بار سوژه را در دوربین کادربندی کنید.

● شلخته‌ها، افسرده می‌شوند؟

چرخه شلختگی و افسردگی، دوطرفه است؛ یعنی نه‌تنها افسردگی می‌تواند منجر به شلختگی نوجوانان شود، بلکه شلختگی نیز می‌تواند افسردگی به همراه داشته باشد. شلختگی اطراف نوجوانان، می‌تواند برای آن‌ها استرس‌زا باشد و موجب بروز احساسات منفی در آن‌ها شود. بهتر است بدانید که نه‌فقط شلختگی خود نوجوان، بلکه اوضاع کل خانه و بی‌نظمی خانواده نیز می‌تواند گاهی اوقات نوجوان را بیشتر در معرض خطر افسردگی قرار دهد.

پیشنهاد

سه بار خوش شانسی

نویسنده: شیلا تورنیج
مترجم: پریسا رضایی
انتشارات: هیرمند

غفت زینلی | روزنامه نگار

«مو» دختر ۱۲ ساله‌ای است که وقتی یک نوزاد بوده، به خاطر طوفان عجیب مادرش او را به کلک بسته است و به رود سپرده تا از طوفان نجات پیدا کند. مردی او را پیدا می‌کند که حافظه‌اش را از دست داده و به او کلمو می‌گویند. کلمو لانا خانم که صاحبان کافه هستند، نگهداری از «مو» را به عهده می‌گیرند.

«مو» دوست دارد مادر واقعی‌اش را هم پیدا کند، برای همین نامه‌هایی برای مادرش می‌نویسد و شماره تماس و آدرسش را داخل آن‌ها می‌گذارد تا مادرش را پیدا کند.

این تابستان، پر ماجراترین تابستانی است که «مو» تجربه می‌کند. «دیل» دوست «مو» قایقی یکی از ساکنان رایواشکی بر می‌دارد تا با آن به ماهی‌گیری برود. وقتی صاحب قایق، برای پیدا شدن قایقش مژدگانی می‌گذارد، «دیل» آن را برمی‌گرداند. روز بعد متوجه می‌شوند که صاحب قایق به قتل رسیده و آخرین نفری که با او دیده شده، «دیل» دوست «مو» است.

«مو» و دوستان تصمیم می‌گیرند برای این که بی‌گناهی دیل را ثابت کنند، خودشان دست به کار بشوند و کشف کنند که ماجرا چیست.

اگر به داستان‌های معمایی علاقه‌مندید، کتاب «سه بار خوش شانسی» را بخوانید و از خواندن آن لذت ببرید.

بشنو ببین

خودروی جمع‌وجور برای نوجوان‌ها

در نمایشگاه خودروی ژنو ۲۰۲۴، شرکت خودروسازی Microlino، خودروی MicrolinoLite را معرفی کرد. یک خودروی برقی که افراد ۱۴ ساله به بدون گواهی‌نامه هم می‌توانند با آن رانندگی کنند. البته این موضوع به مقررات ملی کشوری بستگی دارد که خودرو قرار است آن جا استفاده شود. میکرولینو لیت نسخه کوچک‌تر خودروهای موسوم به (Microcar) است، با این تفاوت که بیشترین سرعت نسخه کوچک‌تر ۴۵ کیلومتر در ساعت است. راننده با بارگذاری تمام قاب قسمت جلویی که نقش در دارد، وارد خودروی برقی می‌شود به محفظ ورود به خودرو، باد و صندلی، فرمان فشرده فضای کافی برای راننده و سرنشین مواجه می‌شود.

خودروی برقی میکرولینو لیت با وجود کوچک بودن، می‌تواند حداکثر دو نفر از جمله راننده را در خود جای دهد. بدنه این خودروی کوچک از فولاد با استحکام بالا ساخته شده است. پوشش بیرونی این خودرو از فولاد و آلومینیوم مورد استفاده در صنعت خودروسازی ساخته شده و حتی دارای یک پنجره سقفی تاشو است تا راننده بتواند از هوای تازه تابستان لذت ببرد. صندوق عقب می‌تواند تا ۲۳۰ لیتر شی، وسته را در خود جای دهد، بنابراین مناسب کسانی است که می‌خواهند در سفر تجهیزات کمپینگ را با خود ببرند.

تا الان فقط فرانسه و ایتالیا به راننده‌گی ۱۴ ساله اجازه راننده‌گی با این خودرو را داده‌اند. شرط سنی آلمان، اسپانیا، سوئد و اتریش از ۱۵ سالگی و شرط سنی بلژیک، یونان، لوکزامبورگ، هلند، انگلستان، پرتغال و نروژ از ۱۶ سالگی آغاز می‌شود.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ مدل ۹۵ به پلاک ۷۷۴-۹۷۱۱۰ به شماره انتظامی ۷۶۶-۹۷۱۱۰ به شماره موتور JC۳۶E۱۱۰۰۰۰