گالری

پرواز جغد انباری در یک مزرعه

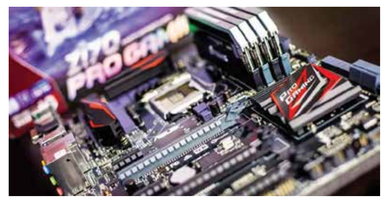
عکس از: theguardian.com

رفقا سلام!
سلام و صد سلام به رفقای جوانه! خبری از تون نیست. انگار هنوز خستگی امتحانا در نرفته و کتاب جدیدی نخوندین یا فیلم جدیدی ندیدین!
راستی شما می تونین رای بدین؟ چند نفر رای اولی هستین؟
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۷۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

اطلاعات عمومی

قطعه‌های مهم رایانه را بشناس

بعضی وقت‌ها برای رایانه‌های خود هزینه زیادی می‌کنیم اما از نتیجه راضی نیستیم. رایانه ترکیبی از قطعات مختلف است و ما بنا به نوع استفاده‌مان، می‌توانیم قطعات مورد نیاز و مربوط به استفاده‌مان را انتخاب کنیم. پس قدم اول در خرید یا ارتقای قطعات رایانه مشخص کردن نوع استفاده‌مان از آن است. برای مثال در رایانه‌ای که مخصوص بازی است، چند قطعه مهم‌تر می‌شوند و در رایانه‌ای که مخصوص پروژه‌های علمی است، قطعات دیگری ارزش پیدا می‌کنند. اطلاعات عمومی امروز درباره بخشی از قطعات رایانه‌ای و کاربرد آن‌ها در موقعیت‌های مختلف است.



● پردازنده؛ مغز کامپیوتر
همان‌طور که در بدن آدم‌ها مغزیک فرمانده بزرگ است، در رایانه پردازنده‌ یا همان CPU نقش مغز رایانه‌ی می‌کند و وظیفه هماهنگی آن چه در سیستم می‌گذرد را هم برعهده دارد. پردازنده‌ها در سال‌های اخیر با ورود CPUهای چند هسته‌ای بسیار پیچیده‌تر شده‌اند. یکی از فاکتورها که برای بیان سرعت CPU بیان می‌شود، عددی است که با واحد GHZ بیان می‌شود. پردازنده‌ها اطلاعات را از RAM می‌گیرند و برای انجام وظایف مورد نیاز رایانه، آن‌ها را پردازش می‌کنند.

● کارت گرافیک؛ مسئول پردازش تصویری
کارت گرافیک داده‌های مادربرد را برای پردازش و اطلاعات مناسب برای نمایش رایانه نمایشگر ارسال می‌کند. همچنین می‌توان از کارت گرافیک به عنوان کارت ویدئو یا کارت نمایشگر نام برد. این قطعه یکی از اجزای مهم رایانه محسوب می‌شود که تمام بار پردازش ویدئو را از پردازنده اصلی می‌گیرد. این کار باعث افزایش عملکرد رایانه می‌شود. به دلیل نیازهای پردازشی زیاد در کارت گرافیک، استفاده از فن الزامی است. به همین دلیل کارت گرافیک در رایانه‌های گیمینگ بسیار مهم است. این کارت مسئول اجرای عناصر تصویری بازی است. یک کارت گرافیک قوی نه تنها کیفیت تصویری بازی را بالا می‌برد بلکه به شما فرصت می‌دهد بازی را با تعداد فریم بر ثانیه بیشتر و با تأخیر کمتر اجرا کنید. تعداد نفرات و قهرمانان بازی هم در سرعت بازی شما مؤثر است و زمانی که این تعداد زیاد می‌شود اگر کارت گرافیک شما به اندازه کافی قوی نباشد، احتمالا بازی کندیا حتی متوقف می‌شود.

● رم؛ حافظه موقت
رم حافظه موقت رایانه شماست و هر اطلاعاتی که در حال استفاده است رم باید آن را در خود نگه دارد. هر چه رایانه شما رم بیشتری داشته باشد اطلاعات بیشتری در خود می‌توانند نگه دارد. این طور معطلی و تاخیر در اجرا در رایانه شما کمتر می‌شود. برای مثال یک بازی که ۲ گیگابایت رم لازم دارد، اگر با رایانه‌ای که رم ۳ گیگابایتی دارد اجرا شود هم سریع‌تر و هم نرم‌تر اجرا می‌شود. اگر رم زیادی داشته باشید می‌توانید بیش از یک برنامه را در آن واحد اجرا کنید.

● هارد دیسک/ ذخیره داده‌ها
هارد دیسک یکی از مهم‌ترین قطعات رایانه به شمار می‌رود. این قطعه معمولا یک درایو مکانیکی است که تمام داده‌ها را ذخیره می‌کند. برای مثال هارد دیسک در رایانه‌های گیمینگ درتعداد بازی‌هایی که می‌توانید در کامپیوتر خود ذخیره یا تصب کنید، تأثیر دارد و اگر می‌خواهید بازی‌های مختلف در رایانه خود نصب کنید برای هر کدام از آن‌ها باید فضای کافی داشته باشد. امروز بعضی بازی‌ها بالغ بر ۱۰۰ گیگ فضای خالی نیاز دارند پس به فضایی بسیار بیش از ۱۰ گیگابایت نیاز دارد تا بتوانید چند بازی را هم‌زمان نصب کنید.

کلاس زبان

مشابه

Be on leave
در مرخصی بودن

مثال:
I won't be able to attend the conference next week because I am on leave for my sister's wedding.
ترجمه: نمی تونم هفته دیگه توی کنفرانس شرکت کنم به خاطر عروسی خواهرم مرخصی هستم.

Take days / a day off
مرخصی گرفتن

مثال:
You look burned out. Why don't you take a day off? You need to rest.
ترجمه: خیلی داغون و خسته به نظر میای. چرا یک روز مرخصی نمی گیری؟ نیاز داری که استراحت کنی.

شماره پیامک زندگی سلام ۲۰۰۰۹۹۹

برگ سبز و کارت و سند کمپانی خودرو هیوندای نوسان مدل ۲۰۱۵ رنگ مشکی به شماره انتظامی ایران ۶۵ ۸۵۶ - ۳۶ و شماره موتور G4KEBU۲۴۷۶۲۷ و شماره شاسی KMHJH۸۱CBFU۲۴۷۲۷ بنام خسام نعیمی اصل مشد مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۱۴

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب جواد برازنده فرزند محمدحسین به ش شناسنامه ۳۲۷ صادره از مشهد در مقطع فوق دیپلم رشته مسابداری صادره از واحد دانشگاهی آزاد بیشاور مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۲۶۹

اصل برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۶ به ش انتظامی ۷۸ ایران ۸۵۸ و ش موتور ۱۱۴۲۳۰۰ و ش شاسی NAPA۱۲۱۱۵۵۱۲۳۵۸۴ به مالکیت مهناز نصری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۴۳۴۳

برگ سبز و سند کمپانی خودرو نیسان سنترا مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۷۷۰-۷۲۶۲ ایران ۶۲ به شماره موتور HR۱۶DE۱۶۲۷۲۱۵۰ و شماره شاسی MRHGB۸۶۶۰۰۲۷۲۷۲ بنام محمدحسین سربرزی به کد ملی ۲۱۹۲۷۰۰۲۷۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۴۴

برگ سبز و کارت موتورسیکلت لحمان ۱۲۳ فرمز مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۷۷۷-۷۲۶۲ ایران ۶۲ به شماره موتور ۱۲۵FMI۱۳۲۷۲۱۵۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۵۶۰۰۲۷۲۷۰ بنام محمدحسین سربرزی به کد ملی ۲۱۹۲۷۰۰۲۷۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۴۴

برگ سبز و کارت موتورسیکلت پیشتاز مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۷۶۵-۶۲۳۵۰ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴MI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۱ بنام فرهاد دری محمد آبادی به کد ملی ۰۰۲۷۲۱۱۸۴۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۵۱

برگ سبز و سند کمپانی پی کی دایمند ای به ش انتظامی ۳۸۵ ب ۸۹ - ۱۲ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴FMI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۱ بنام جواد عبدی زاده دلدار مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۵۳

اصل برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۶ به ش انتظامی ۶۲ ایران ۸۷۸ و ش موتور ۱۱۴۲۳۰۰ و ش شاسی NAPA۱۲۱۱۵۵۱۲۳۵۸۴ به مالکیت مهناز نصری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۴۳۴۳

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پرنوس CEN-۲ مدل ۲۰۰۷ به شماره انتظامی ۲۷۷ ایران ۲۳ به شماره موتور ۹۹۲۰ SEPEN و شماره شاسی NAZP۱۴CTBM۲۵۵۰۶ بنام علیرضا نیلی مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۵۴

گواهی نامه اپراسایدر به شماره ۶۷۵۶ MHF بنام منصور ابرشمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۴۳۰۳

برگ سبز و سند کمپانی پی کی دایمند ای به ش انتظامی ۳۸۵ ب ۸۹ - ۱۲ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴FMI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۱ بنام جواد عبدی زاده دلدار مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۵۳

برگ سبز و کارت و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۳ فرمز مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۷۷۰-۷۲۶۲ ایران ۶۲ به شماره موتور HR۱۶DE۱۶۲۷۲۱۵۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۰ بنام محمدحسین سربرزی به کد ملی ۲۱۹۲۷۰۰۲۷۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۴۴

اصل برگ سبز خودرو جری چری مدل ۱۳۹۶ به ش انتظامی ۳۶ ایران ۲۳ ط ۶۴ و ش موتور ۱۰۶F۱۰۱۴۲۱۰۰ و شماره شاسی NAN۶۳۲۳۵۱۲۳۹۹۰ بنام فرهاد فرزانگان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۴۳۵۱

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو سمند سورن پلاس مدل ۱۳۹۴ به ش پلاک ۱۲۳-۶۵۳ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴EMC۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۱ بنام فرهاد دری محمد آبادی به کد ملی ۰۰۲۷۲۱۱۸۴۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۵۱

سند و برگ سبز کامیون نیز باری جوبی مدل ۱۹۷۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۶۱۶ و ۸۲ م و شماره موتور ۱۰۱۲۵ و شماره شاسی ۱۰۸۵۰۲۶ به نام ظاهره آتش زیان به شماره ملی ۰۰۲۷۲۳۲۹۵ و ۰۸۲۰۰۲۳۲۹۵ مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۴۷

عاشورالفرانی و بسمه عیسی طرف غرانی مفقود و فاقد اعتبار است. از بایندو خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهند. ۷۴۳۴۷

اینجانب حمید مکنونی ملک فرزند پژوپرس مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران ۹۵ - ۸۵۷ ط ۸۵ و شماره موتور ۱۲۴FMI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی NAN۶۳۱۵۸۲۸۱۲۰ به علت فقدان اسناد فروش، اسناد کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو و فاکتور فروش، تقاضای رزنوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا نوبت است لذا چنانچه هر کس اعتراضی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمانی فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۷۴۳۵۰

اینجانب محمود مکنونی ملک فرزند پژوپرس مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران ۹۵ - ۸۵۷ ط ۸۵ و شماره موتور ۱۲۴FMI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی NAN۶۳۱۵۸۲۸۱۲۰ و شماره ۱۲۴EMC۱۳۰۰۲۷۲۷۰ به علت فقدان اسناد فروش، اسناد کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو و فاکتور فروش، تقاضای رزنوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس اعتراضی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمانی فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۷۴۳۵۰

برگ سبز خودرو ۱۳۳ mm سفید مدل ۱۳۹۳ به ش انتظامی ۶۲ ایران ۸۷۸ و ش موتور ۱۱۴۲۳۰۰ و ش شاسی NAPA۱۲۱۱۵۵۱۲۳۵۸۴ به مالکیت مهناز نصری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۴۳۴۳

اصل برگ سبز و کارت خودرو نیسان سنترا مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۷۰-۷۲۶۲ ایران ۶۲ به شماره موتور HR۱۶DE۱۶۲۷۲۱۵۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۰ بنام محمدحسین سربرزی به کد ملی ۲۱۹۲۷۰۰۲۷۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۴۴

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو سمند سورن پلاس مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۶۵-۶۲۳۵۰ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴EMC۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره شاسی MD۲۱۲۴۵۰۰۲۷۲۷۱ بنام فرهاد دری محمد آبادی به کد ملی ۰۰۲۷۲۱۱۸۴۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۴۳۵۱

عاشورالفرانی و بسمه عیسی طرف غرانی مفقود و فاقد اعتبار است. از بایندو خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهند. ۷۴۳۴۷

اینجانب درخش دافی مرغ ملک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ایران ۶۴ - ۲۷۳ ک ۶۲ شماره بدنه ۱۲۴FMI۱۳۰۰۲۷۲۷۰ و شماره موتور ۱۲۴EMC۱۳۰۰۲۷۲۷۰ به علت فقدان اسناد فروش، اسناد کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو و فاکتور فروش، تقاضای رزنوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس اعتراضی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمانی فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۷۴۳۴۸

پاسپورت عراقی اینجانب احمد علاء حاتم مفقود و فاقد اعتبار است. از بایندو خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهند. ۷۴۳۴۸

پاسپورت عراقی اینجانب یوسف محمد بهاء الدین مفقود و فاقد اعتبار است. از بایندو خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهند. ۷۴۳۴۸

برگ سبز و سند موتور سیکلت ارشیا مدل ۸۶ به شماره پلاک ۵۱۹۲۳ - ۲۷۶ به شماره شاسی NBD۰۰۰۰۰۰۲۴۸۸ بنام رحمن خوئی مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۵۰

برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۱۳۹۶ شماره انتظامی ۶۳ ایران ۸۴۷ به شماره موتور ۱۴۲۹۵۵۰۹۱۲ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰۱۱۳۱۲۸۷۱ بنام ایمان عرب مفقود و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۴۹

برگ سبز خودرو پراید به شماره انتظامی ۷۷ ایران ۱۱۶ و ۱۱ شماره شاسی ۶۰۲۷۷۵ شماره موتور ۱۱۰۲۰۱۱ به مالکیت مهندس مقدم و فاقد اعتبار است. ۷۴۳۵۲

صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مالکین مجتمع بزرگ بازار اطلس مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ برای عملکرد منتهی به سال مالی ۱۴۰۲/۱۲/۲۹

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مالکین مجتمع بزرگ بازار اطلس براسر دعوت‌نامه‌های ارسالی به مالکین محترم و آگهی منتشر در روزنامه کثیرالانتشار خراسان در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ ساعت ۱۰ صبح با حضور اکثریت مالکین برگزار گردید و پس از استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره ساختمان، گزارش حسابرس و بازرس، تصمیمات ذیل بنا رای اکثریت مالکین حاضر در مجمع عمومی اتخاذ گردید.
۱- صورت منابع و مصارف و صورت وضعیت‌های مالی مجتمع منتهی به پایان سال مالی ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ تصویب شد.
۲- روزنامه قدس به‌عنوان روزنامه کثیرالانتشار به منظور درج آگهی‌های مجتمع انتخاب شد.
۳- اساسی نامه و نحوه‌ی اداره‌ی مجتمع تجاری بزرگ بازار اطلس تصویب شد.
۴- انتخابات هیئت مدیره برگزار گردید و به ترتیب آقایان حجت‌ا... مومنی، مهدی استادی، نویسنده گی و روزنامه نگاری از جمله مشاغلی هستند که دانش آموخته‌های این رشته می‌توانند به سراغ آن بروند. البته در خارج از ایران زمینه کاری انسان شناسی و مردم شناسی متفاوت است و بیان برای شناسایی مخاطبان و خواسته و علایق آن‌ها در سازمان‌های دولتی و خصوصی دارند.

● رشته مردم شناسی به درد چه کسانی می‌خورد؟
مهارت اصلی و لازم برای این رشته نوشتن است؛ چه در قالب مردم‌نگاری چه در قالب جستار. مردم‌نگاری پایه اصلی فعالیت‌هایی است که در انسان شناسی انجام می‌شود و نوشتن درباره نظریه‌ها و مطرح کردن، اثبات یا رد نظریه‌ها هم جزو فعالیت‌های این رشته است. طراحی پرسشنامه نیز جزو فعالیت‌های میدانی است که در این رشته تعریف می‌شود.

● بعد از دانش‌آموختگی چه چیزی در انتظار یک مردم‌شناس است؟
این رشته در ایران زمینه شغلی مشخصی ندارد. معلمی، پژوهشگری، کارشناس اجتماعی در دفاتر توسعه سازمان نوسازی - که یکی از سازمان‌هایی است که در ایران کار اجتماعی می‌کند - تسهیل گر پروژه‌های اجتماعی، مستندسازی، نویسندگی و روزنامه‌نگاری از جمله مشاغلی هستند که دانش‌آموخته‌های این رشته می‌توانند به سراغ آن بروند. البته در خارج از ایران زمینه کاری انسان شناسی و مردم شناسی متفاوت است و بیان برای شناسایی مخاطبان و خواسته و علایق آن‌ها در مراکز مختلفی مانند بیمارستان‌ها، صنعت مد و لباس و کارخانه‌های صنعتی می‌توان فعالیت کرد. هم اکنون بخش تحقیقات مردم شناسی در برخی از وزارتخانه‌ها مثل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش، جهاد کشاورزی، وزارت کشور و وزارت نیرو فعال بوده و می‌توانند مقصد افراد تحصیل کرده در این رشته باشد. همچنین کتاب‌های مردم‌شناسی بازار خوبی دارد و دانش‌آموخته این رشته می‌توانند در موزه‌های مردم‌شناسی هم فعالیت کنند.

● چطور می‌توان در رشته مردم‌شناسی به موفقیت رسید؟
جامعه‌شناسی، تاریخ و ادبیات به خصوص قسمت‌هایی که از فرهنگ حرف می‌زند از جمله دروسی است که با این رشته ارتباط نزدیک‌تری دارند. جامعه‌شناسی بیشتر با طرح پرسشنامه و مطالعه؛ نظریه‌ها و کتاب‌ها سروکار دارد ولی برای انسان‌شناسی و مردم‌شناسی باید علاوه بر مطالعه دروس، در بین مردم حضور داشت و به شیوه عمل‌گرایانه کار کرد. برای موفقیت در این رشته باید فعال بود و روحیه جست‌وجوگر داشت و به انسان‌ها و شیوه زندگی و فرهنگ آن‌ها علاقه‌مند بود.

[...] مردم شناسی در ایران هنوز خیلی جا نیفتاده و بیشتر در سطح دانشگاهی باقی مانده است. معمولا بچه‌هایی که به این رشته می‌آیند، برای ارشد رشته جامعه‌شناسی را انتخاب می‌کنند. مهارت اصلی و لازم برای این رشته نوشتن است؛ چه در قالب مردم‌نگاری چه در قالب جستار

دور دنیا

جنگل بامبو؛ یکی از صد منظره صوتی ژاپن!

[...] صدای خش خش بامبوها در جنگل بامبو چنان گوش نواز است که آن را یکی از صد منظره صوتی ژاپن نامیده‌اند

ژاپن به شکوفه‌های صورتی درختان گیلاسش شهرت دارد. اما دیگر جاذبه این کشور که احتمالا کمتر شناخته شده، جنگل بامبو است که در فهرست زیباترین جنگل‌های طبیعی جهان قرار دارد. صدای خش‌خش این بامبوها چنان گوش‌نواز است که آن را یکی از صد منظره صوتی ژاپن نامیده‌اند. در این مکان عجیب و زیبا صداهای روزمره نه فقط گردشگران، بلکه حتی بومیان را وادار به توقف و لذت بردن از موسیقی روی بخش طبیعت می‌کند.
جنگل بامبو در منطقه آراشیاما یک منطقه اشرافی در کیوتو واقع شده است. این منطقه پر از ویلاهای کلاسیک است و درختان بامبو برای زیباسازی فضای ویلاها کاشته شده‌اند. در گذشته این بامبوها برای استفاده در صنایع دستی و همچنین در تهیه غذاهای ژاپنی کشت می‌شده‌اند. با ورود به دوران مدرن ژاپن و تغییرات فرهنگی و سبک زندگی، بسیاری از این باغ‌های بامبو متروکه شدند تا این که در نهایت در سال ۱۹۶۷، دولت ژاپن تصمیم گرفت که از این منطقه و جنگل بامبوی ژاپن مراقبت کند. امروزه آراشیاما یک تجربه فراموش نشدنی را ارائه می‌دهد. مسیرهای پیاده‌روی که از داخل این جنگل باشکوه عبور می‌کند، یک فضای خوب و رویایی برای پیاده‌روی و دوچرخه سواری در اختیار گردشگران و مردم محلی قرار می‌دهد.
بامبو گیاه بومی کشور چین است و به دلیل افسانه‌ها و شایعاتی که پیرامونش وجود دارد، شهرت یافته است. بامبو درختی از خانواده خیزران است؛ به باور چینی‌ها هر فردی این درخت را در خانه خود بکارد برای او شانس می‌آورد. احتمالا همین دلیل امروزه به آن درخت شانس هم می‌گویند. یک واقعیت جالب دیگر در مورد بامبوها این است که این گیاه پایدار است و پس از قطع شدن به مدت ۶ ماه دوباره رشد می‌کند.

کارگاه

۴ قدم برای این که طنز بنویسیم!

خیلی از ما دوست داریم طنز بنویسیم ولی راه و رسمش را نمی‌دانیم. بعضی وقت‌ها هم فکر می‌کنیم استعدادش را نداریم. اما اگر علاقه‌مندیم طنز نویسی را یاد بگیریم، در قدم اول باید درست نویسی را یاد بگیریم. اگر قرار است داستان طنز بنویسیم قبل از هر چیز باید داستان و انواع آن را خوب بشناسیم. بدانیم که داستان از چه عناصری تشکیل می‌شود. بدانیم رمان، داستان بلند، داستان کوتاه و داستانک چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی با هم دارند. اگر قرار است شعر طنز بنویسیم باید قبل از آن با شعر آشنایی کامل داشته باشیم. انواع شعر را بشناسیم و با اصطلاحات و آرایه‌های ادبی آشنا باشیم و در قدم بعدی، از عناصر طنزآفرین در اثر استفاده کنیم.

۱ خوب مطالعه کن!
زیاد مطالعه کنیم. البته قرار نیست تمام مطالعات‌مان فقط آثار طنز باشد. اتفاقا بهتر است اول برویم سراغ آثار خوب کلاسیک. داستان‌های خوب از داستان‌نویس‌های خوب کشورمان و جهان را بخوانیم. اشعار زیبای شاعران خوب کشورمان را بخوانیم. آثار بزرگان ادبیات کشورمان همچون حافظ، فردوسی، سعدی، مولوی و... را در برنامه مطالعاتی خودمان داشته باشیم. ما برای شروع طنزنویسی دو کتاب را هم پیشنهاد می‌کنیم: کتاب «قهوه قندپهلو» مجموعه شعر طنز از شاعران و کتاب «کربیت کم خطر» که مجموعه داستان‌ها و نثرهای طنز از نویسندگان مختلف است. وقتی قرار است طنز بنویسیم درک این موضوع که دقیقا چه اتفاقی در اثر می‌افتد و چرا، بسیار مهم است.

۲ دنبال سوژه‌ها بگرد
یکی از موضوعاتی که معمولا ذهن نویسندگان را به خود مشغول می‌کند، سوژه است. یک سوژه خوب زمانی از رشد می‌شود که به دست یک نویسنده خوب بیفتد. کسی که بتواند درست و حسابی آن سوژه را بپرورد و یک خروجی خوب از آن بگیرد. شبیه یک جواهرساز وقتی می‌خواهد یک جواهر را بتراشد و صیقل بدهد. پیدا کردن سوژه و موضوع کار ساده‌ای است. اگر به زندگی و آن چه در اطراف‌مان می‌گذرد توجه کنیم؛ خیلی از سوژه‌ها در نزدیکی‌مان هستند و کافی است با چشم باز تر و دقت بیشتر اطراف‌مان را بررسی کنیم. این که چگونه به آن‌ها نگاه می‌کنیم مهم است و این که چگونه آن‌ها را پرداخت می‌کنیم. باید در قدم اول یاد بگیریم چگونه همان اتفاق را برای دیگران تعریف کنیم.

۳ پیاز داغش را زیاد کن!
هر اثر باید مغز و محتوا داشته باشد. فکر کنید گردو مغز ندانسته باشد. اثری هم که مغز ندارد مانند گردوی بی‌مغز پوچ خواهد شد. یک اثر باید معنا و محتوای اثر گذار داشته باشد. برای این باید تمرین کنید روزانه اتفاقات دور و برتان را بنویسید. روزانه‌نویسی یکی از بهترین تمرین‌ها برای نویسندگی است. همچنین توصیف دقیق اتفاقات، افراد، اشیا و اماکن مؤثر است. کم کم باید به این یادداشت‌های توصیفی زبان و سبک خودتان را وارد کنید تا به اصطلاح کار امضای شما را داشته باشد. برای این که نوشته‌هایمان به دنیای فکاهی نزدیک شود، باید سیر داغ و پیاز داغ ماجرا را کم و زیاد و دست کاری کنیم. خواننده را غافلگیر کنیم و از شگردها و تکنیک‌های مختلفی که در این زمینه وجود دارد، استفاده کنیم تا نوشته ما فکاهی شود.

۴ بزرگ‌نمایی را به کار ببند!
یکی از بهترین کارها برای نویسندگی و طنزنویسی این است که حتما نوشته‌هایمان را به نویسنده‌ای بتوانا و کاربلد رست نشان بدهیم و نظرش را بخواهیم. از راهنمایی‌اش استفاده به روی نقاط ضعف خود کار کنیم. یکی از ابزارهای شما در طنزنویسی استفاده از بزرگ‌نمایی است که سه مرحله دارد: **مبالغه** اندازه‌ای از بزرگ‌نمایی که ممکن است، اما کمی سیر داغ
اغراق دومین مرحله از بزرگ‌نمایی است که غیر ممکن نیست اما به‌طور معمول اتفاق نمی‌افتد.
غلو مرحله سوم از بزرگ‌نمایی است که در لایگا و غیرممکن به نظر می‌رسد.

منبع: madresenevisandegi

بدون شرح

اثری از: هانی انصاری

پیشنهاد

مرغ مقلد

نویسنده: کاترین ارسکین
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
انتشارات: افق

عفت زینلی | روزنامه نگار

راوی داستان مرغ مقلد دختری به نام «کیتلین» است. دختری که به تازگی و بر اثر یک حادثه تلخ بر ادرش را از دست داده و با پدرش زندگی می‌کند.
پدری که بعد از دست دادن پسرش به شدت غمگین و افسرده است. «کیتلین» هم علاقه زیادی به برادرش داشته، برادری که همیشه مواظب او بوده و او را راهنمایی می‌کرده که چطور با مردم برخورد کند.
«کیتلین» بیماری آسپاگر دارد؛ (نوعی بیماری از گونه اوتیسم اما خفیف‌تر که در آن بیمار مشکل ارتباط و واکنش صحیح دارد) او عاشق نقاشی است اما علاقه‌ای به رنگ‌ها ندارد و همه چیز را سیاه و سفید می‌بیند و می‌کشد، اما در طول داستان ماجراهایی اتفاق می‌افتد که دید «کیتلین» را تغییر می‌دهد.
«کیتلین» در طی داستان و با راهنمایی‌های مشاور دلسوز مدرسه برای پیدا کردن دوست، همدلی، همدردی با دیگران و خاتمه نا راحتی خود، پدر و جامعه‌شان تلاش می‌کند طوری که پدر از هوش و نبوغ دخترش متعجب می‌شود.
خواننده در طول داستان با «کیتلین» همراه می‌شود. همراه او می‌خندد، غمگین می‌شود، تلاش او را ستایش می‌کند و گاهی دلش می‌سوزد برای رفتارهای نامناسبی که دیگران نسبت به او انجام می‌دهند.
با خواندن داستان «مرغ مقلد» با عواطف و احساسات افرادی که به بیماری‌هایی مشابه اوتیسم مبتلا هستند و نوع برخورد با آن‌ها، بیشتر آشنا می‌شویم.

بشنو ببین

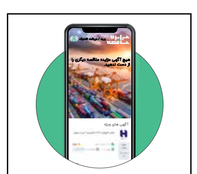
وقتشه با دنیا آشنا بشی یا سریال مورد علاقه‌ات رو ببینی

فصل تابستان فرصت خوبی است تا مستندهای علمی، محیط‌زیستی، برنامه‌های آموزشی و مهارتی یا حتی سریال‌های جذاب و سرگرم‌کننده ببینیم

تابستان فرصت بسیار خوبی است برای این که سراغ یک سری از محصولات برویم که در طول سال کمتر فرصت استفاده از آن‌ها را داریم. مثل برنامه‌های آموزشی، مستندها و سریال‌ها. در این مطلب به بهانه شروع فصل خوب تابستان سراغ یک سری از این برنامه‌ها رفتیم.

● مستندهای علمی و محیط‌زیستی
خیلی از مستندهای علمی مثل «کهکشان»، یا مستندهای محیط‌زیستی مثل «سیاره ما» و «سیاره آبی» دیده‌ما را به زندگی تغییر می‌دهند. با تماشای این مستندها می‌فهمیم در چه جهان بزرگی هستیم این کیهان عظیم و سیارهٔ زیبای ما در آن چه قدرت نادری در اختیار ما قرار داده‌اند تا از زندگی لذت ببریم و دنیا را به جای بهتری تبدیل کنیم. به شرط آن که به خودمان باور کنیم جهان بزرگ‌تر از آن است که بعضی چیزها را خیلی جدی بگیریم، آن‌قدر بزرگ که همیشه فرصت‌های جذابی برای کشف بیشتر آن وجود دارد و باید به مقدار کافی کنجکاو باشیم.

● برنامه‌های آموزشی
شاید همه ما امکان شرکت در کلاس‌های حضوری یا آنلاین را نداشته باشیم. اما بد نیست بدانید خدمات آموزشی در بسیاری از مجموعه‌های کشور مثل «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» حالت آفلاین هم دارد. آن هم با قیمت‌های بسیار کم، به این شکل که فایل کلاس‌هایی مثل قصه گویی، اوریگامی، عکاسی، ساخت عروسک یا وسایل بازیافتی و... در سایت کانون بارگذاری شده و می‌توانید چیزهای جدید و جذابی را در زمانی که خودتان دوست دارید یاد بگیرید.



حرفه حامصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پذیرش و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

اوقات فراغت

منجمد کردن موج‌ها در عکس!

«ری کالینز» نام یک عکاس استرالیایی است که به خاطر ثبت تصاویر نفس‌گیر از امواج اقیانوس مشهور شده است.
او بعد از آسیب دیدگی زانو دریک معدن زغال سنگ به عکاسی علاقه‌مند شد و در ابتدا آن را به عنوان یک سرگرمی شروع کرد. او برای شروع از دوستانش در حال موج‌سواری عکس می‌گرفت و آن‌ها در یک لحظه ثابت، فریز می‌کرد.
عکس‌های کالینز که الان دارید می‌بینید به دلیل وضوح و روشنی که حرکت پویای امواج را منجمد و صحنه‌های گیرا و درام‌اتیکی را خلق می‌کند، واقعا متفاوت است. بسیاری از این تصاویر در مجله‌ها و سایت‌های عکسی مهم مانند نشنال جئوگرافیک و نیویورک تایمز شهرت جهانی پیدا کرده است. کالینز از طریق لنز خود نه تنها قدرت باشکوه دریا را به اشتراک می‌گذارد بلکه دیگران را هم تشویق می‌کند تا از محیط‌های دریایی محافظت کنند.