گالری

رفقا سلام!

«جوانه! کل اتاقم پر شده از کتاب‌های درسی! دلم می‌خواد کتاب فیزیک رو ببندم و برم نقاشی بکشم! نظر تو چیه؟» دوست عزیز جوانه! سخت نگیر و به این فکر کن که فروردین خیلی دیر تر از خرداد تموم شد. برای تلافت یک جایزه گوجو تعیین کن تا بیشتر انگیزه پگیری و فیکرت از بین فرمولای فیزیک سمت دفتر نقاشی و مدادرنگی و ابرنگ نره!

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۷۴۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

کره گور خر گروی در حال انقراض- باغ وحش سنگاپور

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

معماری‌های مرموزانه تاریخ

آدم‌ها برای خودشان زبان رمزی می‌سازند، راز هایی دارند و شاید صدوقچه اسرار دوست و خانواده‌شان هم باشند. اصلا وقتی پای راز وسط باشد گوش‌های کنجکاو برای شنیدن آن بیشترمی‌شود. حالا فکر کنید قرن‌ها و هزار ان سال از این راز ها گذشته باشد و آدم‌ها هنوز نتوانسته باشند به‌طور صد درصد به معنای این راز ها پی ببرند. درست مثل اشعار حافظ، فردوسی، سعدی و مولانا که هنوز راز های کشف نشده زیادی دارند. در سراسر جهان بناهای تاریخی و بزرگی وجود دارد که هر کدام از آن ها یک علامت سوال بزرگ برای باز دید کنندگان و محققان هستند. یکی از آن ها تخت جمشید در شیراز است که اگر از نزدیک آن را ندیده باشید، شاهکار تاریخی بزرگی را از دست داده‌اید. در این شماره اطلاعات عمومی می‌خواهیم ۳ بنای مرموز دیگر را در جهان معرفی کنیم.

اهرام جیزه؛ پادشکوه و مرموز
کدام کشور؟ مصر

ما اهرام ۳ جیزه را با نـام اهرام مصر می شناسیم. می دانیم که این اهرام در مصر برای دفن فراعنه ساخته شده، اما هنوز نوع ساخت، تاریخ و نماد احتمالی اهرام جیزه به طور کامل درک نشده است. نظریه های زیادی درباره اهرام مصر وجود دارد و فیلمسازان زیادی به دلیل راز آلود بودن، این مکان را برای قصه و فیلم‌شان انتخاب می کنند. مساحت جیزه حدود ۵ کیلومتر است و علاوه بر سه هرم اصلی، چند هرم کوچک‌تر و همین طور مجسمه ابوالهول در این منطقه وجود دارد. مصری ها در طول ۳۵۰ سال، ۸۰ هرم در مصر ساخته اند و بعضی از پژوهشگران تاریخ ساخت اهرام مصر را به ۱۲ هزار سال قبل نسبت می دهند!

بعلبک؛ معماری فرازمینی
کدام کشور؟ لبنان

سر نوشت بعلبک عجیب است. شهری تاریخی که در دوره‌ای از تاریخ به دست رومی هامی افتد. رومی ها در این شهر در طول ۳ قرن استعمار برای ساخت ۳ معبد عظیم و ستون هایی که به حیاط این معبد ها وصل می شد از غول پیکر ترین سنگ ها استفاده کردند. ابعاد این سنگ ها دلیل را زآلود بودن، این مکان را برای قصه و فیلم‌شان انتخاب می کنند. مساحت جیزه حدود ۵ کیلومتر است و علاوه بر سه هرم اصلی، چند هرم کوچک‌تر و همین طور مجسمه ابوالهول در این منطقه وجود دارد. مصری ها در طول ۳۵۰ سال، ۸۰ هرم در مصر ساخته اند و بعضی از پژوهشگران تاریخ ساخت اهرام مصر را به ۱۲ هزار سال قبل نسبت می دهند!

جزیره ایستر؛ ایموجی‌های سنگی
کدام کشور؟ شیلی

به احتمال زیاد با این آدمک های عبوس سنگی در میان ایموجی های تلفن همراهتان آشنا هستید. این ایموجی ها برگرفته از مجسمه‌های تاریخی «موآی» در جزیره ایستر است. این جزیره که در شیلی قرار دارد به دلیل این تندیس های ۴۰۰ ساله عجیب باستانی معروف است. بیشتر این تندیس ها در کرانه دریا به خط چیده شده اند. سنگین ترین موآی ساخته شده باوزن ۸۶ تن، نشان می دهد کهمردم این جزیره چقدر شاهکار بزرگی، ایجاد کرده و به حرکت در آورده اند. تقریبا تمامی زموآی های باقی مانده هنوز در انبار اگاو معدن اصلی موآی هستند، اما صدها نفر به‌سکوهای سنگی در اطراف جزیره منتقل شده اند.

منبع: coolinterestingstuff.com

سفرنامه

گشتی با قایق زمزمه در ونیز هلندی‌ها

روستای «گیتورن» یا «خیت هورن» با ۲۶۰۰ نفر جمعیت، در شهر آمستردام هلند قرار دارد. در کنار معماری زیبای کلبه‌ها به جز صدای گوش‌نواز طبیعت، از سروصدای آزار دهنده خودروها خبری نیست؛ چراکه رفت‌وآمد در سرتاسر دهکده به‌وسیله قایق‌ها در کانال‌های آبی انجام می‌شود و به همین دلیل گیتورن به ونیز هلند هم شهرت دارد.

در گیتورن حدود ۱۷۶ پل وجود دارد و گردشگران برای ورود به مرکز روستا در صورت داشتن وسیله نقلیه باید آن را خارج از روستا رها و پیاده یا با قایق رفت‌وآمد کنند.

قایق‌های مورد استفاده در گیتورن به قایق‌های زمزمه معروف است و موتور بی‌صدایی دارد. البته دوچرخه‌سواری بعد از قایق‌ها در گیتورن جایگاه ویژه دارد. در کنار کانال‌های آب، مسیری برای دوچرخه سواری وجود دارد که گردشگران می‌توانند با دوچرخه‌های کرایه‌ای، سرتاسر روستا گشت بزنند. این روستا نخستین بار در سال ۱۲۳۰ میلادی توسط گروهی از مهاجران کشف شد که در جست‌وجوی اقامتگاه مناسب بودند.

مهاجران با ورود به این روستا در گوشه‌وکنار باشاخ‌های بزی روبه‌رو شدند که از یک توفان آن جریان پیدا کرد. در نهایت این گودال‌ها به کانال‌های آب و رودهای جاری تبدیل شدند و شکل امروزی روستا را به وجود آوردند. گیتورن تا مدت‌ها ناشناخته باقی ماند تا این که در دهه ۷۰ میلادی یک کارگردان هلندی این روستا را به عنوان لوکیشن اصلی فیلم خود انتخاب و آن را به جهانیان معرفی کرد.

[...] قایق‌های مورد استفاده در گیتورن به قایق‌های زمزمه معروف است و موتور بی‌صدایی دارد

مسیر

اپتیک و لیزر مهندسی جذاب و ناشناخته

کاربرد مهندسی اپتیک و لیزر چیست و فردی که این رشته را انتخاب می کند باید چه توانایی هایی داشته باشد؟

اکرم انتصاری | روزنامه‌نگار

من کی‌ام؟

اسرا خورشیدی دانشجوی کارشناسی مهندسی اپتیک و لیزر دانشگاه بناب آذربایجان شرقی هستم. هم اکنون به عنوان دانشجوی این رشته در حال تحصیل هستم و همچنین به عنوان سردبیر نشریه در انجمن علمی اپتیک فعالیت دارم.

در رشته مهندسی اپتیک و لیزر چه خبر است؟

رشته مهندسی اپتیک و لیزر، یکی از رشته‌های جذاب و در عین حال ناشناخته در دنیای مهندسی است. این رشته به مطالعه انواع نور، شامل نور های مرئی، مادون قرمز و فرابنفش و کاربرد انواع نور و لیزر در صنایع و مصارف گوناگون می‌پردازد. اپتیک و لیزر از جمله رشته‌های پر کاربرد در زمینه‌های مختلف پزشکی، صنعتی، هنری، عکاسی و... است.

کار مهندس اپتیک و لیزر چیست و شرایط کاری و درآمدش چگونه است؟

مهندس اپتیک و لیزر به طراحی و توسعه سیستم‌های نوری و لیزری می‌پردازد که شامل ساخت و طراحی ابزار ها و دستگاه‌هایی مانند لیزر ها، سیستم‌های تصویربرداری، دستگاه‌های اندازه‌گیری دقیق و تجهیزات نورپردازی است. همچنین، مهندسان اپتیک و لیزر می‌توانند در زمینه‌هایی مانند پزشکی، ارتباطات از راه دور، صنعت فضایی و دفاعی به کار گرفته شوند. رشته مهندسی اپتیک و لیزر در سال های اخیر با تحول فناوری های نوین، پیشرفت گسترده‌ای داشته است. از جمله فرصت‌های شغلی، می‌توان به مراکز تحقیقاتی وزارت بهداشت، سازمان انرژی اتمی، صنایع نظامی، مراکز تحقیقاتی صنعتی، کارخانه‌های بزرگ، مراکز درمانی و صنایع مخابراتی اشاره کرد. میزان درآمد بسته به محیط کاری متفاوت است، ولی به‌دلیل آینده‌روشنی که برای بازار کار این رشته دیده می‌شود، می‌توان انتظار درآمد خوب هم داشت.

اپتیک و لیزر چه نقشی در زندگی روزمره ما دارد؟

نمی‌شود نقش مهم اپتیک و لیزر را در زندگی روزمره نادیده گرفت. برخی مثال ها از کاربردهای این فناوری عبارت‌اند از: دستگاه‌های تصویربرداری پزشکی که برای تشخیص بیماری‌ها و جراحی‌های پیشرفته استفاده می‌شود، دستگاه‌های اندازه‌گیری دقیق که در صنایعی مانند صنایع هوا و فضا و خودروسازی کاربرد دارد، سیستم‌های ارتباطات از راه دور که در تلفن‌های همراه، تلویزیون‌ها و اینترنت بی‌سیم وجود دارد و دستگاه‌های لیزری که در صنعت پزشکی، الکترونیک و فضایی استفاده می‌شود.

این رشته به درد چه کسانی می‌خورد؟

مهندس اپتیک و لیزر برای افرادی مناسب است که به فیزیک و ریاضیات علاقه‌مند هستند و دوست دارند با فناوری های پیشرفته کار کنند. این حرفه برای افرادی که مهارت‌های تحلیلی خوبی دارند، مسئولیت‌پذیر هستند و از پس کارهای تیمی برمی‌آیند، مناسب است. داشتن تجربه در زمینه‌های مرتبط با الکترونیک، رایانه و برنامه‌نویسی نیز می‌تواند در این حرفه مفید باشد.

[...] مهندس اپتیک و لیزر به طراحی و توسعه سیستم‌های نوری و لیزری می‌پردازد. مهندسی اپتیک و لیزر برای افرادی مناسب است که دوست دارند با فناوری‌های پیشرفته کار کنند. این حرفه برای افرادی مناسب است که مهارت‌های تحلیلی خوبی دارند، مسئولیت‌پذیر هستند و از پس کارهای تیمی برمی‌آیند، مناسب است. داشتن تجربه در زمینه‌های مرتبط با الکترونیک، رایانه و برنامه‌نویسی نیز می‌تواند در این حرفه مفید باشد. کارهای تیمی و همکاری با افراد دیگر در پروژه‌های بزرگ و نرم‌افزارهای Matlab و Zemax تسلط داشته باشید.

مهندسی اپتیک و لیزر چه چالش‌هایی دارد و چه کسانی می‌توانند در این رشته موفق شوند؟

مهندسی اپتیک و لیزر یکی از حوزه‌های تخصصی و پرچالش در علوم و فناوری است و به دلیل پیچیدگی بالای سیستم‌های نوری و لیزری، فرد به چالش‌های فنی و علمی زیادی برخورد می‌کند.

مسئله‌های طراحی سیستم‌های نوری و لیزری با دقت و دوربین‌های با رزولوشن بالا، ساخت و بهینه‌سازی سیستم‌های نوری و لیزری با پایداری و قابلیت تعمیر و نگهداری بالا و ایجاد فناوری‌های جدید در حوزه‌های مرتبط با سیستم‌های نوری و لیزری مانند فوتونیک کوانتومی، کامپوزیت‌های نوری و لیزری و نانوفوتونیک از جمله چالش‌های این رشته است.

در مجموع، مهندسی اپتیک و لیزر به دلیل پیچیدگی بالای سیستم‌های نوری و لیزری و نیاز به داشتن دانش و مهارت‌های تخصصی، چالش‌های بسیاری دارد.

برای موفقیت در این رشته، لازم است بر مباحث فیزیک، ریاضیات و اپتیک، مهارت‌های رایانه‌ای و برنامه‌نویسی برای طراحی سیستم‌های نوری و لیزری، انجام کار تیمی و همکاری با افراد دیگر در پروژه‌های بزرگ و نرم‌افزارهای Matlab و Zemax تسلط داشته باشید.

بدون شرح

ساخت پادکست در ۴ شماره!

اثری از Keigo

بیشنهاد

چرا بی‌خدا حافظی رفته‌ای؟

شاعر: مریم رندی
انتشارات: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
قیمت: ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان

عفت زنلی | روزنامه‌نگار

تا حالا به بازتاب صدا در کوه فکر کرده‌اید؟ ممکن است خودتان هم این تجربه را داشته باشید که در کوه بازتاب صدای خودتان را بشنوید، اما همیشه بازتاب صدا‌ها در کوه کامل نیستند و گاهی کوه فقط پایان کلمه یا جمله را تکرار می‌کند.

دانه‌ای توی قلبِ کوه / گیر کرده بود / دادم زد: / هیچ کس به دادِ من نمی‌رسد؟ / کوه گفت: / می‌رسد... / می‌رسد...

شعر زیبایی که خواندید از کتاب «چرا بی‌خدا حافظی رفته‌ای؟» انتخاب شده است. این کتاب شامل ۱۶ شعر سپید و کوتاه است که در بعضی از آن‌ها به زیبایی احساسات و عواطف نوجوانان به تصویر کشیده شده است.

بگونگو

چرا سیب رو با پوست می‌خوریم اما کیک یزدی رو نه؟

دانیال دایی داوودایا | طنزپرداز

به سوال داشتم، چرا هر وقت نوبت من می‌شه تو نوتوانیی، یا آشنای شاطر میاد ۱۰۰ تا نون می‌گیره یا نفر قبلی ۵۰ تا می‌خواد با برق می‌ره؟

ممنون از شما مخاطب عزیز که فکر کردی ما به این سوال می‌تونیم جواب بدیم در حالی که خودمون سوال مشابه داریم. آقا من دقت کردم هر وقت تو نوتوایی یک نون می‌خوام، کلا صف یکی لهومی شه و سازمان ملل هم بیاتیه می‌دهومی که باید همه باهم تو صف باشن، اما هر وقت چند تا نون می‌خوام یهو صف یکی به رسمیت شناخته می‌شه و همه میان یکی یکی نون می‌گیرن.

جوانه، به‌نظرت چی کار کنم به رو فقط تا مرحله بیرون ریختن وسایلم دوست دارم، چی کار کنم؟

راستش من نمی‌دونم، چون تنها زمانی که خودم به زندگیم گند نمی‌زنم وقت هایی که خوابم که تو خواب هم نمی‌شه امتحان داد.

تا از بحث نون دور نشدیم، هربار من رو صدا می‌زنن برم نون بگیرم، خودم رو به‌خواب می‌زنم، اما در جا دماغم می‌خاره و لو می‌رم.

کلا دماغ یا آدم شوخی داره، تا آرایشگر اون بندش رو می‌زنه من دماغم خارش می‌گیره، تو دندون پزشکی هم تا دکتر می‌گه تکون نخور و گرنه خطر مرگ داره دماغم می‌خاره.

جوانه لطفاً به مامان‌ها بگو تو فصل امتحانات ما فقط امتحان می‌دیم، مسابقه قوی ترین مرد دان جهان که شرکت نمی‌کنیم. هر نیم ساعت یا یک لیوان آب میوه در اتاق آدم و ۲ ساعت درس خوندن می‌زنن و آدم رو از خواب می‌پرونن.

وسط درس خوندن از خواب می‌پری؟

چرا سیب رو وزد الورو می‌شه با پوست خورد، اما کیک یزدی رو نه؟ پوستش که خیلی خوشمزه است.

فکر کنم چون وقتی کیک‌ها رو درخت هستن سم‌پاشی می شن و پوست‌شون آلوده است، بهتره بدون پوست بخوریم.

جوانه پس فردا امتحان دارم، برام آرزوی موفقیت نمی کنی؟

چرا، امیدوارم همه صفحات کتابت پر عکس و نمودار باشه که لااقل نصفش رو بخونی.

نمی دونم ما مانم چرا هی به من گیر میده، حتی ما در من، من مرتب کردن اتاق رو فقط تا مرحله بیرون ریختن وسایلم دوست دارم. چی کار کنم؟

بخواب تا تلرزی بگیری و بتونی هفته دیگه اتاقت رو جمع کنی.

آقا من تحقیق کردم هروقت خونه تنها هستیم وسایل به خصوص پخچال سرو صدای ترسناک از خودشون در میارن.

حالا هی دلت رو خوش کن که اون صداهای ترسناک مال وسایل خونه است.

واقعاً خوشحالم که تو مدرسه ما، ورزش واقعاً امتحان نداره، وگرنه من با این حال خسته نمره نمی گرفتم.

البته یکی از نکات مهم تو ورزش بازی جوانمردانه است، مثل وقتی که حریف افتاده و توپ رو می‌زنی بیرون. من خودم همیشه تا می‌دیدم بازیکن حریف افتاده توپ رو می‌زدم خودش می‌رفت از کنار دروازه بیرون / همه فکر می‌کردن حرکت جوانمردانه کردم؛ همین ۹ نمره داشت زمانی.

بدانیم

چرا عینکی‌ها باهوش به نظر می‌رسند؟

اگر بخواهید برای یک شخصیت باهوش لباس طراحی کنید چه چیزهایی را در اولویت می‌گذارید؟ به احتمال زیاد، عینک یکی از ملزومات حذف‌نشدنی کاراکتری است که ساخته‌اید، اما تا به حال به این فکر کرده‌اید که چرا افراد عینکی باهوش به‌نظر می‌رسند؟ اصلا دقت کرده‌اید که باهوش‌ترین شخصیت فیلم‌ها به‌طور معمول عینک می‌زنند؟ برای مثال «داک» کوتوله باهوش «سفید برفی و ۷ کوتوله» دینزی را در نظر بگیرید. حتی «امبلدور» مدیر باهوش مدرسه جادوگری «هاگوارتز» در فیلم «هری پاتر» یک جفت عینک به چشم داشت. چرا فیلم‌ها همیشه هوش را با عینک منتقل می‌کنند و وقتی یک پزشک یا سیاستمدار عینک می‌زند بیشتر به صلاحیت او اعتماد می‌کنیم؟ برای درک این که چرا ما به طور خود کار افراد عینکی را باهوش می‌دانیم باید به دنبال این برویم که اصلا چرا این کلیشه‌ها شکل می‌گیرند. سایت rd.com درباره ربط هوش و عینک و دلیل ماندگاری این کلیشه نوشته است.

عینک نشانه شایستگی بود

این کلیشه که افراد عینکی باهوش به‌نظر می‌رسند به قرون وسطی برمی‌گردد. بر اساس مطالعه‌ای از دانشگاه کالن آلمان، در آن دوره راهبان از عینک برای مطالعه استفاده می‌کردند. از آن زمان به بعد بیشتر مردم وقتی مشغول مطالعه می‌شدند یا در حین کارهایی که به مهارت بالایی نیاز داشت، عینک می‌زدند. در نتیجه مردم، عینک را به هوشیاری که یک‌جور هایی نشانه شایستگی بود ماندند. موفقیت، سخت کوشی، قابل اعتماد بودن و از همه مهم‌تر هوش، ربط می‌دادند. به‌هر حال عینک‌زدن آسان‌تر از کسب این ویژگی‌ها به‌طور طبیعی است، اما به نظر تان این توضیح می‌تواند به این سوال جواب دهد که چگونه این کلیشه هنوز هم وجود دارد؟

کلیشه‌ها میان برهای ذهنی هستند

مغز انسان دوست دارد برای اهداف خود خیلی سریع تصمیم بگیرد، «میان برهای ذهنی» که آن را به «سوگیری می‌شناسیم یکی از راه‌هایی است که انسان‌ها می‌توانند به سرعت اطلاعات را پردازش کنند و تصمیم بگیرند. عجیب اما واقعی است که ما همچنان از بخش قدیمی مغزمان برای پردازش اطلاعات و سرعت دادن به زمان واکنش خود استفاده می‌کنیم. بعضی از این سوگیری‌ها مانند ترس انسان از حشرات و مارها مبتنی بر واقعیت هستند و بعضی سوگیری‌ها هیچ ربطی به واقعیت ندارند. این همان کلیشه‌هایی هستند که از نظر اجتماعی، فرهنگی، جنسیتی و دیدگاه‌های سیاسی آموخته می‌شوند. با توجه به همین مورد می‌توانیم به‌فهمیم این کلیشه که افراد عینکی باهوش به‌نظر می‌رسند یک میان برد هنی است که آموخته می‌شود.

چرا همه این کلیشه را می‌پذیرند؟

روان‌شناسی اجتماعی می‌گوید ارتباط بین عینک و هوش ممکن است محصول کلیشه‌های فرهنگی و پیام‌هایی باشد که برای انسان‌ها در طول رشدشان وجود دارد. ما ارتباط بین عینک و هوش را می‌پذیریم؛ زیرا به ما آموخته‌اند که درست است. باید بپینیم این باید گیری فرهنگی و اغلب چگونه اتفاق می‌افتد. ما به عنوان یک کودک یا نوجوان تاثیر پذیر، ارزش ها و باورهایی را جذب می کنیم که در دنیای اطرافمان وجود دارد. وقتی در فیلم‌ها و دیگر محصولات فرهنگی شخصیت‌های باهوش همیشه عینک دارند؛ همان‌طور که در سفید برفی، مردعنکبوتی و هری پاتر دیدیم، ما این ارتباط را در مغز خود ثبت و ذخیره می‌کنیم. در حقیقت جامعه، ما را وادار می‌کند که باور کنیم افرادی که عینک می‌زنند، باهوش هستند و این تصمیم به ما کمک می‌کند تا وقتی افراد عینکی را می‌بینیم به سرعت آن‌ها را ارزیابی کنیم.

پاسخ‌های آموخته شده هستند و بعضی سوگیری‌ها هیچ ربطی به ما ندارند. با گوش دادن به پادکست‌های متفاوت می‌توانید متوجه شوید، نحوه روایت داستان پادکست بسیار در جذابیت آن تاثیر دارد. چه جاهایی بهتر است مکث کنید، چه جاهایی لازم است ریتم حرف هایتان را تند یا کند کنید، آیا لازم است از موزیک استفاده کنید و جزئیاتی از این دست که بیشتر از صداسازی و پرورش صدا روی کیفیت پادکست‌ها تاثیر دارد. بهتر است تمرکز اصلی تان روی تولید محتوا، برنامه‌ریزی برای تولید محتوای چند قسمت و انجام تست‌های گوناگون باشد.

۴ تکلیف پادکست را روشن کنید

یک چک لیست بردارید و چیزهایی را بنویسید که در پادکست‌های دیگر بر ایتان جذاب است و چیزهایی را هم که دوست ندارید به فهرست خود اضافه کنید. هدف از تولید پادکست است که می‌تواند مسیر تان را روشن کند. در واقع باید از خودتان بپرسید به چه منظوری می خواهید پادکست تولید کنید. آیا وقت کافی برای تولید پادکست دارید؟ حداقل روزانه ۶ تا ۷ ساعت! آیا حاضرید بارها با گوشی پادکستی را ضبط کنید و بعد از فرستادن به نزدیکان تان و شنیدن نقدهای آنان، محتوا را تغییر دهید. بعد از مشخص شدن این نکات، می‌توانید پادکست‌تان را در یکی از پلتفرم‌های فارسی بارگذاری و یک فید اختصاصی دریافت کنید که در واقع نشانی اختصاصی پادکست شماست.

منبع: fidibo

۳ محتوا و روایت خوبی داشته باشید

خبر خوب دیگر این که برای شروع، به صداسازی و پرورش صدا هم نیاز

۲ چه چیزهایی نیاز داریم؟

برای ساخت پادکست، دست کم در مراحل اولیه به هیچ چیز جز تلفن همراه نیاز ندارید و برای ضبط و ساخت پادکست با تلفن همراه، نرم‌افزارهای مختلفی می‌توانند به شما کمک کنند. با این نرم‌افزارها می‌توانید ویرایش‌های قابل قبولی روی صدای ضبط شده انجام دهید. adobeaudition معروف‌ترین نرم‌افزارها در این زمینه و قابل نصب روی تلفن همراه است. با چند بار استفاده از آن می‌توانید به راحتی کاربر دآن را یاد بگیرید. همچنین از دیگر نیروهای کمکی شما seriously simple است که افزونه‌ای در وردپرس است و با کمک آن می‌توانید کار ضبط پادکست را انجام دهید. تجهیزات برای ساخت پادکست چیزهای ویژه و خاصی نیستند! لازم نیست از روز اول فکر تامین تجهیزاتی مثل میکروفون‌های حرفه‌ای یا تهیه نرم‌افزارهای حرفه‌ای ضبط صدا باشید. می‌توانید در برنامه‌ریزی بلندمدت به فکر ضبط پادکست‌تان با رایانه و تهیه میکروفون باشید. همچنین تدوین پادکست موضوعی است که بعد از ساخت چند قسمت اول تست لازم است به آن فکر کنید.

۱ موضوع پادکست مشخص باشد

پادکست‌ها قایل‌های صوتی هستند که با تلفن همراه، رایانه یا در استودیوهای ضبط صدا توسط شما تولید و ضبط می‌شوند. دستتان در انتخاب پادکست هم باز است؛ از شیر مرغ گرفته تا جان آدمیزاد را می‌توانید دست‌مایه پادکست‌تان کنید، اما بهتر است هر کس بنا به علاقه و تخصص خود سراغ تولید پادکست برود تا بتواند مخاطب بیشتری را جذب کند. البته هر چه نگاه تازه‌تر و حرف‌های نگفته‌تر را داشته باشید پادکست پرمخاطب‌تری خواهید داشت. پادکستی که مخاطب برای شنیدن آن هفته‌ها منتظر بماند و به محض انتشار، خبرش را به همه دوستان یکی از تفاوت‌های پادکست با دیگر بسترهای رسانه‌ای مانند رادیو، کتاب صوتی و تلویزیون است.

سینماتوگراف

ساخت پادکست در ۴ شماره!

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برک سبز خودرو یزو ۴۰۵ زینونی
مدل ۹۷ به شماره پلاک ۷۹ الف ۱۹۰ایران ۱۲ به شماره موتور ۱۲۵۲۷۹۱۰ به شماره شاسی ۹۳۲۱۱۹۵۷ به نام نازنین میرشاهی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۸

سند کمپانی- برک سبز- کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ پارت رنگ خاکستری مدل ۹۰ به شماره پلاک ۴۱۳۲۰۷۶۴ به شماره موتور ۱۲۱۵۶۷۲ به شماره شاسی ۱۴۵۲۹۰۶۷۵۶ به شماره VIN: IRAH۰۹۱۱۰W۲۰۶۰۷۵۶
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۶

کارت بازرگانی به شماره ۱۰۳۸۰۲۸۴۹۰۴ به نام شرکت چهد بتن نوین با مدیریت وقت آقای مهندس محمدرضا معلم شهری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۲/۰۲/۲۱

سند کمپانی وبرک سبز سواری ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۶۵۶ ص ۱۲ و شماره شاسی 14189058794 و شماره موتور NAAF03ED6BJ470293
مرتضی مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۲/۰۲/۲۲

سند کمپانی وبرک سواری ام ۵۵۰ مشکی مدل ۹۴
شماره انتظامی ۵۳ ایران ۲۱ ص ۴۴ ۲۱۰
MVM484FCAFN0Z02663 شماره موتور
NATGCARK1F1002639 شماره شاسی
علی پور ابغار مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۵

سند کمپانی وبرک سواری ام ۲۱۵ سفید
مدل ۹۴ شماره انتظامی ۷۳ ایران ۶۲۴ و ۷۸
MVM477FGAD0143012 شماره موتور
NATFBAMD4D1012246 شماره شاسی نام رانیه نعمت الهی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۵

برک سبز کمپرسی ال کا مدل ۱۳۵۶
به شماره انتظامی ۸۶۷ و ۲۶ ع
به شماره موتور 10018773 و شماره شاسی 14344760
فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۲/۰۲/۲۵

برک سبز خودرو برادو ۱۳۱
به شماره انتظامی ۴۳۲ ص ۳۴
و شماره موتور ۴۱۱۱۳۴۷۰
شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۷۲۷۲۰۰۳
به نام مرتضی پری نیا پهلوانلو مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۹

سند کمپانی و کارت و برک سبز خودرو برادو مدل ۸۳
به شماره پلاک ۳۶-۲۷۶ ص ۷۹ به شماره شاسی ۱۴۱۲۳۸۳۲۸۴۸۳ به شماره موتور ۱۰۰۵۲۶۳ به نام خواجه طباطبایی باباخانی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۸

برک سبز و سندکمپانی برادو توک مدادی مدل ۸۷
به نام مجتبی صادق الحسینی، پلاک ۳۶ ایران ۸۸۴ و ۱۹۰
شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۶۲۹۲۹ شماره موتور ۲۲۸۳۷۵۹
مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۲/۰۲/۲۸

سند کمپانی وبرک سواری ال ۹۰ مدل ۱۳۹۱ شماره پلاک ۶۱۸۸۹-۷۶۱ شماره موتور 21940231 شماره شاسی N3Neee125T9139411
مالک علی مهاجران مدل ۱۳۸۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۰۲/۰۲/۲۶

کارت بازرگانی و سند کمپانی وبرک سواری ۲۱۵ سفید مدل ۹۴ شماره انتظامی ۶۴۷ ایران ۷۸ ع ۸۶۷
شماره موتور MVM477FGAD0143012 شماره شاسی NATFBAMD4D1012246 نام رانیه نعمت الهی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۵

سند کمپانی وبرک سواری ام ۵۵۰ مشکی مدل ۹۴
شماره انتظامی ۵۳ ایران ۲۱ ص ۴۴ ۲۱۰
MVM484FCAFN0Z02663 شماره موتور
NATGCARK1F1002639 شماره شاسی نام رانیا زهرا
اسمعیل آبادی مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۲/۰۲/۲۷

برک سبز خودرو برادو توک مدادی مدل ۸۷
به شماره پلاک ۳۶-۲۷۶ ص ۷۹ به شماره شاسی ۱۴۱۲۳۸۳۲۸۴۸۳ به شماره موتور ۱۰۰۵۲۶۳ به نام خواجه طباطبایی باباخانی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۸

سند کمپانی و برک سبز خودرو برادو مدل ۸۳
به شماره پلاک ۳۶-۲۷۶ ص ۷۹ به شماره شاسی ۱۴۱۲۳۸۳۲۸۴۸۳ به شماره موتور ۱۰۰۵۲۶۳ به نام خواجه طباطبایی باباخانی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲/۰۲/۲۸

انجنیاب میلاد بختیاری آی مسجد مالک خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ شماره انتظامی ۱۲-۸۶۹ د ۴۹ و شماره موتور ۱۳۸۷۰۱۰۳۳۷ و شماره شاسی ۱۰۸۲۰۷۲۴ به علت فقدان اسناد
فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۲/۰۲/۲۲