گالری

رفقا سلام!

«می‌خواستم از مطالب ستون مسیر در صفحه جوانه تشکر کنم.» رفیق عزیزم، کلی انرژی گرفتیم از پیامت. امیدواریم که این ستون برای تو و بقیه دوست‌هامون مفید باشه و بهتون در پیدا کردن بهترین مسیر کمک کنه.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۷۱۲۴۰۰۰

مهمانی روی سر قورباغه

عکس از: abc.net.au

اطلاعات عمومی

کشف های تصادفی

در روند اکتشافات و اختراعات گاهی شانس به عنوان یک مهره اصلی وارد می شود و ورق را برمی گرداند

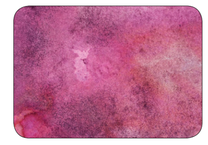
بعضی چیزها در زندگی امروز ما، قرار نبود باشد. اصلا هیچ کس برای تولید یا کشف‌شان نه تلاشی به خرج داده و نه برنامه‌ریزی کرده، بلکه خیلی تصادفی از دل یک ماجرای دیگر بیرون آمده‌اند. اگر تاکنون نقش شانس را در اکتشافات و اختراعات علمی دست‌کم می‌گرفتید، در اطلاعات عمومی این هفته نظرتان عوض خواهد شد.

چه چیزی؟ مایکروویو
چه کسی؟ پرسی اسپنسر
سال: ۱۹۴۶

چه اتفاقی افتاد؟ در جنگ جهانی دوم، مهندسی به نام «پرسی اسپنسر»، یک لامپ الکترونی به نام «مگنترون» اختراع کرد که قابلیت تولید امواج مایکروویو داشت. این اختراع به کار سیستم‌های رادار تشخیص هواپیماهای جنگی می‌آمد. جنگ که تمام شد، اسپنسر به این فکر افتاد که برای مگنترون کاربرد دیگری پیدا کند. یک‌روز که در حال کار، کنار دستگاه ایستاده بود، شکلات توی جیبش آب شد و اسپنسر فهمید که مگنترون بر مواد غذایی هم اثر می‌گذارد. آن‌را روی ذرت بوداده و تخم‌مرغ هم تست کرد و نتیجه موفقیت‌آمیز، باعث تولد مایکروویو شد.

چه چیزی؟ بوتاکس
چه کسانی؟ آلستر و ژان کاروترز
سال: ۱۹۸۷

چه اتفاقی افتاد؟ «آلستر» و «ژان»، زوج محقق، مشغول آزمایش روی یک سم کشنده بودند؛ «بوتولینوم». آن‌ها امیدوار بودند دوزهای کم این سم برای درمان بیماری «انحراف چشم» و دیگر اختلالات عضلانی چشمی به کار بیاید. آن‌ها در نتیجه تحقیقات‌شان به‌طور تصادفی فهمیدند چین‌وچروک‌های پوست با استفاده از این ماده، ناپدید می‌شود. به این ترتیب، بوتاکس، بدون این‌که کسی منتظرش باشد، از راه رسید.



چه چیزی؟ رنگ ارغوانی
چه کسی؟ ویلیام پرکین
سال: ۱۸۵۶

چه اتفاقی افتاد؟ ویلیام پرکین»، شیمی‌دان جوانی بود که قصد داشت برای یکی از گشنده‌ترین بیماری‌های جهان، یعنی مالاریا، راه درمانی کشف کند. او شروع کرد به آزمایش کردن روی «کینین»، یک بلور الکالوئید طبیعی که در آزمایشگاه ناگهان یک رنگ ارغوانی از آن موقع ناشناسی، مواجه شد. پرکین، مالاریا را فراموش کرد و کار خانه تولید رنگ راه انداخت. بعدها تاثیر کینین در درمان مالاریا و بیماری‌های روماتولوژی ثابت شد.

منبع:

چه چیزی؟ آدامس
چه کسی؟ تامس آدامز
سال: ۱۸۷۰

چه اتفاقی افتاد؟ تامس در حال کار کردن روی ماده‌ای به نام «چیکله» بود؛ شیره درختی بومی در آمریکای جنوبی که بعضی از اهالی این کشور آن را می‌جویدند. وقتی اولین بار با چیکله مواجه شد، بافت عجیبش او را به فکر قرص برد و سعی کرد از آن به‌عنوان جایگزینی برای لاستیک استفاده کند. تامس با مرارت‌های زیاد کار خود و هر بار شکست خورد. در آخرین شکست، تکه‌ای از چیکله را در دهانش گذاشت و از آن خوشش آمد. سعی کرد به چیکله طعم اضافه کند و مدتی بعد، آدامس به تولید انبوه رسید.

مسیر

برنامه نویسی، مهارتی زمان بر و پر درآمد

یک کارشناس نرم‌افزار از زیروبم حرفه برنامه‌نویسی و راه‌های کسب درآمد از آن می گوید

من کی‌ام؟

من حمیدرضا ملامیر هستم، کارشناس نرم‌افزار و مدیر عامل یک مجموعه آموزشی که به‌طور تخصصی در زمینه آموزش برنامه‌نویسی و طراحی وب فعالیت می‌کند.

برنامه‌نویسی، دقیقا یعنی چی؟

برنامه‌نویسی به زبان ساده یعنی حل مسئله به کمک رایانه. فرض کنید ما از رایانه می‌خواهیم یک مسئله ریاضی مثلا جمع کردن دو عدد ۵ و ۷ را انجام بدهد. خب چطور این کار را انجام می‌دهیم؟ با استفاده از دستورهای برنامه‌نویسی، با رایانه ارتباط برقرار می‌کنیم و به آن می‌گوییم حاصل جمع این دو عدد را به‌دست بیاورد. این تعریف خیلی ساده به برنامه‌نویسی است. ما از دانش برنامه‌نویسی استفاده می‌کنیم تا آن چه را که می‌خواهیم رایانه برای ما انجام دهد، به زبان ماشین بنویسیم و رایانه آن را به کار مدنظر ما تبدیل کند.

برنامه‌نویسی در زندگی روزمره چه کاربردی دارد؟

برنامه‌نویسی، حوزه‌های مختلف و گسترده‌ای دارد. برنامه‌نویسی اندروید، برای دستگاه‌های تلفن همراه کار می‌کند و به‌طور مثال به ما امکان می‌دهد که بتوانیم تاکسی اینترنتی بگیریم. همچنین به‌واسطه آن می‌توانیم از سایت‌های مختلف خرید کنیم، محتواهای مدنظرمان را دانلود کنیم و با دوستان‌مان در ارتباط باشیم. اینترنت اشیا که وسایل زندگی روزمره را به ابزارهای هوشمند تبدیل می‌کند و حتی دستگاه‌های خودپرداز، از جمله موارد دیگری هستند که ردپای برنامه‌نویسی را می‌شود در آن‌ها دید.

یک برنامه‌نویس، چطور می‌تواند وارد بازار کار شود؟

یکی از زیبایی‌های رشته برنامه‌نویسی که باعث شده طرفداران زیادی داشته باشد، این است که در آن از راه‌های متنوعی می‌شود به درآمد رسید. شما بسته به تخصص و روحیه‌تان می‌توانید در شرکت‌های زیادی که به برنامه‌نویس نیاز دارند، استخدام شوید یا به‌صورت پروژه‌ای و دورکاری، مشغول کار شوید. در ایران سایت‌هایی داریم که شما در آن‌ها تخصص‌تان را معرفی می‌کنید و کارفرماها بر اساس دانش و تجربه‌تان به شما پروژه می‌سپارند. اگر هم به زبان انگلیسی تسلط خوبی داشته باشید، می‌توانید پروژه‌های خارجی بگیرید و درآمد دلاری داشته باشید.

از چه مسیرهایی می‌شود برنامه‌نویس شد؟

برنامه‌نویس شدن، یک فرمول ساده دارد؛ آموزش، یادگیری و تکرار. آموزش اصولی یعنی کسی به‌شما برنامه‌نویسی را بیاموزد که تجربه و دانش کافی داشته باشد. مولفه مهم یادگیری این است که همان اول راه را مواجهه با چالش‌ها حستشو شوید و پشتکار داشته باشید. منظور از تکرار راهم که خب همه می‌دانیم. هر مسیری که این معیارها را داشته باشد، چه تحصیلات آکادمیک و چه آموزش آزاد، فارغ از سن و سال، برای برنامه‌نویس شدن راه خوبی است. اگر انتخاب‌تان برنامه‌نویس شدن از طریق دانشگاه و تحصیل در رشته نرم‌افزار است، در کنار تحصیل در دوره‌های آموزشی تکمیلی شرکت کنید تا تجربه به‌دست بیاورید.

[...]

برنامه نویسی، نیازمند صبر و کسب تجربه است. اگر از من بپرسید، می گویم یک تا دو سال طول می کشد که بتوانید برنامه‌نویسی را در حد مقدماتی یاد بگیرید. البته بعد از متخصص شدن، رسیدن به درآمدهای خوب، غیرممکن نیست.

چه تصورات اشتباهی درباره برنامه‌نویسی وجود دارد؟

این روزها افراد سودجو با آرزوفروشی وعده می‌دهند که با آموزش‌های آن‌ها در مدت چند ماه می‌توانید برنامه‌نویس شوید و به درآمدهای بالا برسید. برنامه نویسی، نیازمند صبر و کسب تجربه است. اگر از من بپرسید، می‌گویم یک تا دو سال طول می‌کشد که بتوانید برنامه‌نویسی را در حد مقدماتی یاد بگیرید. البته بعد از متخصص شدن، رسیدن به درآمدهای خوب، غیرممکن نیست. الان حداقل درآمد در برنامه‌نویسی برای مبتدی‌ها ۸ میلیون تومان است و برنامه‌نویس‌هایی هستند که ماهیانه ۸۰ تا ۹۰ میلیون تومان درآمد دارند.

چطور می‌توانید در این حوزه سرآمد شوید؟

شما به‌عنوان یک برنامه‌نویس باید مهارت‌های فنی لازم در حوزه تخصصی‌تان را افزایش دهید اما آن چه یک برنامه‌نویس را در مقایسه با همکارانش متمایز می‌کند، مهارت‌های نرم است؛ تفکر سیستمی، تفکر نقاد، کار گروهی، قدرت مذاکره، ارتباط موثر با دیگران، هوش هیجانی و مانند این‌ها. من برنامه‌نویس‌هایی را سراغ دارم که به دانش فنی زیادی دارند، اما به دلیل نداشتن مهارت‌های ارتباطی نمی‌توانند کارفرما را مجاب کنند که پروژه‌اش را به آن‌ها بسپارد و کارهم به‌دست کسانی می‌افتد که دانش کمتر و مهارت‌های نرم بهتری دارند.

یک برنامه‌نویس، چطور می‌تواند وارد بازار کار شود؟

یکی از زیبایی‌های رشته برنامه‌نویسی که باعث شده طرفداران زیادی داشته باشد، این است که در آن از راه‌های متنوعی می‌شود به درآمد رسید. شما بسته به تخصص و روحیه‌تان می‌توانید در شرکت‌های زیادی که به برنامه‌نویس نیاز دارند، استخدام شوید یا به‌صورت پروژه‌ای و دورکاری، مشغول کار شوید. در ایران سایت‌هایی داریم که شما در آن‌ها تخصص‌تان را معرفی می‌کنید و کارفرماها بر اساس دانش و تجربه‌تان به شما پروژه می‌سپارند. اگر هم به زبان انگلیسی تسلط خوبی داشته باشید، می‌توانید پروژه‌های خارجی بگیرید و درآمد دلاری داشته باشید.

چه تصورات اشتباهی درباره برنامه‌نویسی وجود دارد؟

این روزها افراد سودجو با آرزوفروشی وعده می‌دهند که با آموزش‌های آن‌ها در مدت چند ماه می‌توانید برنامه‌نویس شوید و به درآمدهای بالا برسید. برنامه نویسی، نیازمند صبر و کسب تجربه است. اگر از من بپرسید، می‌گویم یک تا دو سال طول می‌کشد که بتوانید برنامه‌نویسی را در حد مقدماتی یاد بگیرید. البته بعد از متخصص شدن، رسیدن به درآمدهای خوب، غیرممکن نیست. الان حداقل درآمد در برنامه‌نویسی برای مبتدی‌ها ۸ میلیون تومان است و برنامه‌نویس‌هایی هستند که ماهیانه ۸۰ تا ۹۰ میلیون تومان درآمد دارند.

چطور می‌توانید در این حوزه سرآمد شوید؟

شما به‌عنوان یک برنامه‌نویس باید مهارت‌های فنی لازم در حوزه تخصصی‌تان را افزایش دهید اما آن چه یک برنامه‌نویس را در مقایسه با همکارانش متمایز می‌کند، مهارت‌های نرم است؛ تفکر سیستمی، تفکر نقاد، کار گروهی، قدرت مذاکره، ارتباط موثر با دیگران، هوش هیجانی و مانند این‌ها. من برنامه‌نویس‌هایی را سراغ دارم که به دانش فنی زیادی دارند، اما به دلیل نداشتن مهارت‌های ارتباطی نمی‌توانند کارفرما را مجاب کنند که پروژه‌اش را به آن‌ها بسپارد و کار هم به‌دست کسانی می‌افتد که دانش کمتر و مهارت‌های نرم بهتری دارند.

سفرنامه

کوبربدی، شهر زیرزمینی در استرالیا

«کوبربدی» در زبان بومی به معنای «تونل مردان سفیدپوست»، شهر کوچکی در شمال ایالت استرالیای جنوبی است. این منطقه دارای آب‌وهوای گرم‌وخشک، بدون درخت‌وهرنوع‌پوشش گیاهی است. نیمی از شهر در دست شمال شامل خانه‌های پراکنده، مهمان خانه، رستوران، پاسگاه پلیس، مدرسه و یک بیمارستان است و نیمه دیگر شهر در زیرزمین، غارها و تونل‌های بلندی است که «داگ‌اوتس» نامیده می‌شود. برای ساکنان شهر در زیرزمین همچون شهرهای معمولی، خانه، هتل، کافه و رستوران، کلیسا و فروشگاه ساخته شده است. این شهر زیرزمینی در سال ۱۸۱۵ ایجاد شده است. به گفته اهالی، نخستین باریک پسر ۱۴ ساله که همراه پدرش و یک گروه اکتشافی برای استخراج طلا به این منطقه آمده بودند، به‌طور اتفاقی سنگ‌های قیمتی آپال را کشف می‌کند. بعد از این اتفاق، جویندگان طلا به منطقه هجوم می‌آورند. این افراد برای فرار از گرمای طاقت‌فرسا به زندگی در زیرزمین پناه می‌برند. اولین خانه‌های ساخته‌شده کوبربدی، همان حفره‌های زیرزمینی است که در گذشته برای جست‌وجوی سنگ آپال حفر شده بودند. در سطح شهر تابلوهای خطر فراوانی جلب توجه می‌کند که به بازدیدکنندگان هشدار می‌دهد عقل‌شان را از دست ندهند و در شهر خیلی مراقب باشند. امروزه این علایم نشانه‌دهنده، ویژگی جالب منطقه به‌شمار می‌رود و تصویر آن را برای توشت، لیوان، پرچم‌های کوچک، کیف و بسیاری از اشیای دیگر به‌عنوان سوغاتی منطقه چاپ می‌شود.

«دیزرت کیو» به معنی «غار صحرا»، اقامتگاهی ویژه برای گردشگران با اتاق‌خواب‌های بسیار آرام و تاریک است. سقف‌های بلند آن، ترس افراد از محوطه‌های بسته از بین خواهد برد و مدای هتل هم حدود ۲۳ درجه سانتی‌گراد است. جالب است بدانید که در کوبربدی یک زمین گلف هم وجود دارد که به‌دلیل گرمای شدید روز، بیشتر بازی‌ها در آن، شبانه و با توپ‌های درخشان انجام می‌شود.

منبع:

سینما تو گراف

رفاقت سینما و نقاشی

تا حالا به رابطه بین سینما و نقاشی فکر کرده‌اید؟ هر دو از تکنیک‌های هنری برای خلق زیبایی‌شناسی استفاده می‌کنند. هر دو ابزارهای بیانی تقلید کنند و به کارمی‌گیرند تا احساسات مختلفی را در مخاطبان‌شان برانگیزانند. هر دو می‌توانند داستانی روایت کنند که هر بیننده‌ای در هر جای جهان با آن ارتباط برقرار کند. همین شباهت‌ها باعث شده است که سینما از دیرباز در دقاقت با نقاشی درآید. از زیبایی‌هایش تقلید کند و به قاب‌های ثابت‌وبی‌تحرک‌شان جان ببخشد. در ادامه، چند نمونه از نتایج جذاب این رفاقت را می‌بینید.

یک جیغ بلند بی‌صدا

«وس کریون»، به فیلم‌های وحشتناکش معروف است. «فرانچایز» تاثیرگذار این کارگردان آمریکایی در ژانر «اسلشر»، «جیغ» از تابلویی به همین نام الهام گرفته شده است. «ادوارد مونک»، نقاش سرشناس سبک اکسپرسیونیسم، در تابلوی «جیغ» خود چهره‌ای مبهم و بدون جنسیت را به تصویر کشیده است که تنها یک نگاه به او، موجی از ترس و اضطراب را در دل بیننده ایجاد می‌کند؛ احساساتی که با رنگ‌های زرد و قرمز در پس‌زمینه تشدید می‌شود. کریون که خیلی تحت‌تاثیر این نقاشی بوده است، ماسکی شبیه به آن، معروف به «Ghost face» روی صورت شخصیت‌هایش می‌گذارد تا هم به اثر مونک شبیه شود، هم هویت‌شان را پنهان و با این کار احساس قدرتمند اضطراب و آشوب را به مخاطبانش منتقل کند.

تنهایی در میان جمع

«هربرت راس»، سکه‌هایی از بهشت»، را سال ۱۹۸۱ ساخته است. داستان فیلم در دوران رکود آمریکا می‌گذرد و وراینگر تلاش‌های پر از ناامیدی و سختی قهرمان فیلم است برای موفقیت و برقراری ارتباط با دیگران. حدود ۴۰ سال پیش از این فیلم، «ادوارد هایر» تابلوی خلق کرده که با چند خط و رنگ، همه حرف‌هایی که «راس» قصد بیان‌شان را داشته، به تصویر کشیده است. در این تابلو، چهار فرد نزدیک به هم را می‌بینیم که فضاهای خالی بین آن‌ها نشان‌دهنده فاصله عاطفی بین‌شان است. هدف «هایر» از این نقاشی، نشان دادن تضاد احساس انزوا در عین بودن در کنار دیگران است. رنگ‌های تیره نقاشی، خبر از فضای تاریکی می‌دهد که هیچ نوری آن را روشن نمی‌کند. خب کار «هایر» آن‌قدر قوی بوده که «راس» یکی از صحنه‌های فیلمش را عینا از روی این تابلو می‌سازد.

تصویر گویای هرج‌ومرج

«جوکر» ساخته «کریستوفر نولان» را بیشتر با بازی شگفت‌انگیز «هیث لجر» می‌شناسیم، اما کمتر کسی می‌داند پشت شخصیت پردازی جوکر که لجر به آن هویت داده، چقدر ظرافت و زیبایی‌شناسی پنهان شده است. نولان، برای خلق جوکر از هنرمند مورد علاقه‌اش یعنی «فرانسیس بیکن» الهام گرفته است. تابلوی «سر ششم» بیکن، با رنگ‌های زرد و بنفش خود در ذهن نولان، تصویری از هرج‌ومرج ایجاد می‌کند، پس آن رنگ‌ها را در ظاهر آشفته جوکر به کار می‌گیرد تا بتواند به راحتی ویژگی‌هایی مثل غیرقابل‌پیش‌بینی بودن و هرج‌ومرج‌طلبی را در ظاهر شخصیتش منعکس کند.

منبع:

بدانیم

درباره ما اشتباه می کنید!

مروری بر باورهای نادرست رایج درباره نوجوانان که ارتباط والدین و اطرافیان را با آن‌ها چار چالش می کند

بزرگ‌سالان که زمان زیادی از دوره نوجوانی‌شان می‌گذرد، معمولا درک کاملا دقیقی از سال‌های حداصل کودکی و جوانی ندارند. بر اداشته‌ها درست و غلط آن‌ها به‌هم آمیخته است و این موضوع، یکی از دلایلی است که باعث می‌شود ارتباط‌شان با نوجوان‌ها دچار مشکل شود. به‌علاوه بخش نادرست تصورات‌شان روی درک نوجوان‌ها از خودشان تاثیر می‌گذارد و ممکن است آن‌ها را هم به اشتباه بیندازد. بیایید ببینیم بزرگ‌سالان چه تصورات اشتباهی درباره نوجوان‌ها دارند و بعد از فهمیدن‌شان، از بزرگ‌های دوروبرمان هم خواهش کنیم که نگاهی به آن‌ها بیندازند.

افسانه‌های رایج درباره نوجوان‌ها

افسانه شماره یک: نوجوانان به آن چه بزرگ‌سالان فکر می‌کنند، اهمیت نمی‌دهند و از والدین خود بیزارند.

افسانه شماره ۲: نوجوانان تنبل هستند و به آن چه می‌آموزند، اهمیت نمی‌دهند. آن‌ها ترجیح می‌دهند فقط با دوستان‌شان خوش بگذرانند.

افسانه شماره ۳: نوجوانان فکر می‌کنند شکست ناپذیر هستند و به همین دلیل مدام به خطر می‌افتند.

افسانه شماره ۴: نوجوانان توسط احساسات هدایت می‌شوند و صحبت کردن با آن‌ها دشوار است.

افسانه شماره ۵: نوجوانان، خودمحور و سرکش‌اند و ترجیح می‌دهند کارهای‌شان را به‌تنهایی انجام دهند.

تصورات نادرست به چه‌رفتاری منجر می‌شود؟

خب این تصورات، دقیقا چطور بر رابطه ما با بزرگ‌تر‌ها یعنی والدین آسیب می‌زند؟ وقتی بزرگ‌تر‌ها تصور می‌کنند نوجوان‌ها اصلا به آن‌ها اهمیت نمی‌دهند، با خودشان می‌گویند چرا اصلا باید در گیر مسائلش شوم، چون به‌هر حال کار خودش را می‌کند. از آن‌طرف هم طبیعی تمایل به‌ریسک کردن دارد، پس باید برای محافظت از او محدودش کنم؛ چراکه راهنمایی کردنش برای این که تصمیم‌های عاقلانه بگیرد، فایده‌ای ندارد. اگر توانایی استدلال کردن ندارد و فقط با احساساتش تصمیم می‌گیرد، پس لازم نیست درباره خوب و بد تصمیم‌هایش با او حرف بزنم؛ در عوض باید به‌جایش تصمیم بگیرم. اگر ذائقه سرکش است، پس اصلا چرا باید درباره قوانین و باید‌ها و نباید‌ها با او حرف بزنم و دلایل پشت آن‌ها را برایش بگویم؟ کافی است که به پیروی از قوانین ضروری مجبورش کنم و اگر سر باز زد، او را تنبیه کنم.

خب شاید بزرگ‌تر‌ها این چیز‌ها را به‌زبان نیاورند، اما اگر به افسانه‌های نوجوانی معتقد باشند، احتمالا این چیز‌ها از ذهن‌شان می‌گذرد و در روی رفتار‌شان تاثیر می‌گذارد. به‌علاوه انتظارات منفی آن‌ها ممکن است نوجوان‌ها را دقیقا به همان رفتار‌هایی سوق بدهد که والدین در ذهن‌شان به آن‌ها نسبت می‌دهند؛ یک جور پیشگویی خودتایید کننده؛ یعنی «من انتظار دارم که تو سرکش باشی، پس تو سرکشانه رفتار می‌کنی. آها، دیدی حق با من بود؟» حالا که می‌دانیم افسانه‌های نادرست چطور می‌توانند رفتار ما را تحت‌تاثیر قرار دهند، راحت‌تر می‌توانیم درباره‌شان با بزرگ‌تر‌ها حرف بزنیم.

منبع:

تبلیغ، هنر تبدیل محصول به شناسه (برند) و وفاداری مخاطبان به شناسه است.

برگ سبز پراید صبا سفید 88
شماره انتظامی ۱۲ ط ۶۴۶-43
شماره موتور 3116409 **شماره شاسی** 4509499
به نام مصطفی رحیمی S1412288038574
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۶۰

برگ سبز پراید صبا سفید ۱۳۲ مدل ۹۱ مشکی
شماره انتظامی ۴۷ ایران ۷۱۰ ب ۳۲
شماره موتور 4509499 **به نام** فاطمه صفری کردآبادان
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۳۱۹ هـ ۸۱ **به شماره شاسی** موتور 8629694 **به نام** بتول حسین دلیری
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۵

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۲۹۹ ایران ۷۴۵ و ۷۱
شماره شاسی 8629694 **شماره موتور** 3116409 **به نام** سید حسین موسوی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۰

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۲۲۴ ایران ۸۷ و ۸۷
شماره موتور 8629694 **شماره شاسی** 4509499 **به نام** مصطفی رحیمی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۲۱۹ هـ ۸۱ **به شماره شاسی** موتور 8629694 **به نام** بتول حسین دلیری
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۵

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۲۱۹ هـ ۸۱ **به شماره شاسی** موتور 8629694 **به نام** بتول حسین دلیری
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۵

برگ سبز التیما ۲۰۱۴ سفید
شماره انتظامی ۱۲ ایران ۷۴۵ و ۷۱
شماره شاسی KMHDH41EBU988840 **شماره موتور** G4NBDU828189 **به نام** زهرا زارع شورکی
مفقود و اعتبار ندارد. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۰

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۹۱ مشکی
شماره انتظامی ۴۷ ایران ۷۱۰ ب ۳۲
شماره شاسی 4509499 **شماره موتور** 3116409
به نام فاطمه صفری کردآبادان
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

برگ سبز خودرو پراید ۲۰۶ رنگ برنز مدل ۸۳
به شماره انتظامی 36 ایران 129 و 53
شماره موتور 10ISM8463702 **شماره شاسی** 836051123
به نام مرتضی رضازاده طرقی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت تندر 125CDI
مدل 97 به شماره پلاک ۷۶۹-۱۰۱۱۵ **به شماره موتور** 7100724 **به شماره شاسی** NCKeee1Z5T8731426
نام هادی شاکانی قلعه نوئی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۷۹

سند کمپانی موتور سیکلت راهی 123
شماره انتظامی 762-79749
و شماره شاسی 8949734
و شماره موتور 1047620 **مفقود و فاقد اعتبار است** ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۷۹

سند کوبه و برگ سبز موتورسیکلت تندر 125CDI
مدل 97 به شماره پلاک ۷۶۹-۱۰۱۱۵ **به شماره موتور** 7100724 **به شماره شاسی** NCKeee1Z5T8731426
نام هادی شاکانی قلعه نوئی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۷۹

برگ سبز و سند موتور سیکلت اژدرسیک (Ajdar c2 Type) مشکی
مدل ۱۴۰۱ شماره انتظامی ۸۵۷/۳۸۷۹۸ **شماره موتور** 0249N58e **شماره شاسی** N58C2JF00NJ00300
به نام تاج‌الدین محمدی
مفقود و اعتبار ندارد. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۳۰

سند کمپانی و برگ سبز خودروی چری کوییز به شماره انتظامی ایران ۶۵-۶۹۵ و ۲۸ و شماره موتور SQR48SEDEF6F04472 **شماره شاسی** VIN/NANKGFTH58S01203
مرزجی مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۵

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۲۹۹ ایران ۷۴۵ و ۷۱
شماره موتور 8629694 **به نام** سید حسین موسوی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۰

برگ سبز و برگ کارت خودرو وانت نیسان
مدل ۹۲ به شماره پلاک ایران ۹۴-۸۵۴ و ۸۷
به شماره شاسی 643458
NAZPL14O8D0358343 **مفقود و فاقد اعتبار است** ۰۹۱۲۰۱۰۸۹۱

سند کمپانی و برگ سبز H30 کراس مدل 1397 به
شماره انتظامی 934 و 83 ایران 32 و شماره
شاسی NAAE4CJZ9JX100675 و شماره موتور
FA173B00346003 **نام** اشرف نیک بختی مفقود و از
درجه اعتبار ساقط می باشد ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت تندر ۱۲۵CDI
مدل ۹۷ به شماره پلاک ۷۶۹-۱۰۱۱۵ **به شماره موتور** 7100724 **به شماره شاسی** NCKeee1Z5T8731426
نام هادی شاکانی قلعه نوئی
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۷۹

برگ سبز و سند موتور سیکلت اژدرسیک پیشرو نیمه تیزرنگ
۱۳۵ مدل ۱۴۰۰ فرمز شماره انتظامی ۱۱۱۵۸ ایران ۷۶۶
شماره موتور 5NPAFKKDMAG053417 **شماره شاسی** 0125N3SP509039
به نام محمدرضا عظیمی
مفقود و اعتبار ندارد. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۳۰

برگ سبز و برگ کارت خودرو وانت نیسان
مدل ۹۲ به شماره پلاک ایران ۹۴-۸۵۴ و ۸۷
به شماره شاسی 643458
NAZPL14O8D0358343 **مفقود و فاقد اعتبار است** ۰۹۱۲۰۱۰۸۹۱

سند کمپانی و برگ سبز H30 کراس مدل 1397 به
شماره انتظامی 934 و 83 ایران 32 و شماره
شاسی NAAE4CJZ9JX100675 و شماره موتور
FA173B00346003 **نام** اشرف نیک بختی مفقود و از
درجه اعتبار ساقط می باشد ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

برگ سبز و برگ خودرو TDM فراکسون
تیپ ۲۹۹ سی‌سی-۱۳۹۶ به رنگ قرمز روغنی به شماره
پلاک ایران ۱۲-۱۶۴ و ۲۹ و شماره موتور 16YAW26746
شماره شاسی N3HKTAA5DH8S01461 **به نام**
حسین صابری مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۸

برگ سبز و برگ خودرو پژو 405 **به نام** علی صفرزاده
به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۴۷۷ و ۷۴
و شماره موتور 12AK1333876 و شماره شاسی
NAAM01CE2KK171685 **مفقود و فاقد اعتبار می باشد**

برگ سبز و برگ خودرو پژو 405 **به نام** علی صفرزاده
به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۴۷۷ و ۷۴
و شماره موتور 12AK1333876 و شماره شاسی
NAAM01CE2KK171685 **مفقود و فاقد اعتبار می باشد**

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ال ۹۰ مدل ۹۰
به شماره پلاک ایران ۱۰۰-۱۰۲ و ۸۷ به شماره شاسی
موتور 12A8485 **به نام** NAALSRALD8A ۰۷۵۳۳۸
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

سند کمپانی و برگ سبز H30 کراس مدل 1397 به
شماره انتظامی 934 و 83 ایران 32 و شماره
شاسی NAAE4CJZ9JX100675 و شماره موتور
FA173B00346003 **نام** اشرف نیک بختی مفقود و از
درجه اعتبار ساقط می باشد ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۹

برگ سبز و برگ خودرو TDM فراکسون
تیپ ۲۹۹ سی‌سی-۱۳۹۶ به رنگ قرمز روغنی به شماره
پلاک ایران ۱۲-۱۶۴ و ۲۹ و شماره موتور 16YAW26746
شماره شاسی N3HKTAA5DH8S01461 **به نام**
حسین صابری مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۸

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو 405 **به نام** علی صفرزاده
به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۴۷۷ و ۷۴
و شماره موتور 12AK1333876 و شماره شاسی
NAAM01CE2KK171685 **مفقود و فاقد اعتبار می باشد**

انتخاب ملیحه مفرد مالک خودرو پراید ۱۳۲ تیپ ۲
به شماره انتظامی ایران ۹۴-۶۰۶ و ۸۵
به شماره موتور 16SA0184929 **و شماره شاسی**
NAAP03EE9JJ177986 **مفقود و فاقد اعتبار است** ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۷

انتخاب محمد نادولی مالک خودرو پارس سفید مدل ۱۴۰۱
به شماره انتظامی ۶۸ ایران ۸۹۷ و ۶۸
و شماره موتور 12AK1676439 **به شماره شاسی**
NAAN01CE7NK903916 **مفقود و فاقد اعتبار است** ۰۹۱۲۰۱۰۸۹۰

انتخاب محمد رمضانی به شماره ملی
۰۰۲۳۱۲۱۵۰۵۲ فرزند رمضان
در تاریخ ۱۳۹۶/۵/۵ کلیه مدارک خود
شامل: کارت ملی- گواهینامه و کارت های
سلامت شکاری خود را مفقود نموده ام که
مدارک فوق از درجه اعتبار ساقط می باشد
و هرگونه سوء استفاده از مدارک منتجر به
پیگیری قضایی خواهد شد.

کلیه مدارک موتورسیکلت آپاچی جهان رو
مدل 1388 بنام هادی قدمیمیان حرفی
به شماره انتظامی 761-89744
و شماره موتور E4F92194225
و شماره بدنه : IRAAW8813AG803712
مفقود و فاقد اعتبار می باشد
با تقدیم نقاضا دارایم در صورت پیدا کردن
مدارک با شماره های 09159047866 **و**
09371066493 **تماس حاصل نمایید**

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۱
به شماره پلاک ۴۲-۳۱۹ هـ ۸۱ **به شماره شاسی**
موتور 8629694 **به نام** بتول حسین دلیری
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۹۱۲۰۱۰۸۵۲۵

برگ سبز و برگ خودرو پژو 405 **به نام** علی صفرزاده
به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۴۷۷ و ۷۴
و شماره موتور 12AK1333876 و شماره شاسی
NAAM01CE2KK171685 **مفقود و فا