گالری

رفقا سلام!
حال‌تون چطوره؟ روزهای سرد رو چطور گذروندین؟ هفته‌ی پیش که به‌نا‌چار تعطیل شدیم و پنج‌شنبه تنونستیم کنار شما باشیم، حسابی دل‌مون براتون تنگ شد. درعوض این هفته با دست پر و کلی مطالب خوندنی برگشتیم. خیلی مراقب خودتون باشین، ماسک هم فراموش نشه.
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۲۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۱۴۰۰۰

عکس از: nature.com

خانواده «تنبل»

اطلاعات عمومی

رکوردهای برفی

هفته گذشته زمستان، روی خشن‌اش را به ما نشان داد. توده‌های سردی که سر از کشورمان درآورده‌بود، دمای هوا را به‌طور میانگین بین ۸ تا ۱۵ درجه کاهش داد و برف و یخ‌بندان، خیلی‌ها را خانه‌نشین کرد. حالا که هیولای سرما کمی آرام گرفته و دست از سرمان برداشته، وقت خوبی است که اطلاعات‌مان را درباره زمستان و برف و یخ بندان بالا ببریم.

دانه‌های برف دوقلو

کریستال‌های برف معمولا الگوهای منحصربه‌فردی دارند و اگر از نزدیک آن‌ها را تماشا کنید، شبیه یکدیگر نیستند اما دست‌کم یک نمونه از دانه‌های برفی مشابه مشاهده شده است که ثابت می‌کند این کریستال‌ها گاهی می‌توانند دوقلو باشند. سال ۱۹۸۸، دو دانه برف جمع‌آوری شده از توفان «ویسکانسین» در یک مرکز تحقیقات جوی در کلرادو‌ی آمریکا دقیقا شبیه هم بودند که در گینس هم ثبت شدند.

برف رنگارنگ

خب همه متفق‌القول معتقدند که برف سفید است و وقتی کثیف می‌شود، به‌رنگ خاکستری درمی‌آید. با‌این‌حال این است که برف، رنگ‌های دیگری هم دارد و گروه‌هایی از جلبک‌ها و دیگر مواد موجود در محیط به آن رنگ می‌دهند که این رنگ‌ها می‌توانند بنفش، سبز، نارنجی باشند. سال ۲۰۱۰ در روسیه، برف صورتی بارید که به‌وطعم شیرینی داشت.

سرمای باورنکردنی

در روزهای گذشته که پیچیده در چندین لایه لباس گرم و پناه گرفته زیر پتو هم به خودمان می‌لرزیدیم، مطمئنن شدیم که هوای سرد تر از چیزی که مـا تجربه‌اش می‌کنیم، وجود نـدارد ولـی یکی از پایین‌ترین دماهای ممکن در ایستگاه «وستوک» قطب جنوب ثبت شده که برای ما باورکردنی به‌نظر می‌رسد؛ منفی ۵۳/۶ درجه سانتی گراد! البته گفته می‌شود روی زمین دماهای بسیار پایین‌تر از این هم وجود دارد.

برف، گاهی خشک و گاهی مرطوب

برف بعضی وقت‌ها حسابی ضدحال می‌شود چون تا می‌آیی تبدیل به گلوله برفی اش کنی یا آدم برفی بسازی، یدور می‌شود دومی‌ریزد. دو نوع برف وجود دارد؛ خشک و مرطوب. اگر دانه‌های برف در هوای سرد و خشک فرو بریزند، پودری و شل وول می‌شوند و به‌درد اسکی کردن می‌خورند. دانه‌های برفی که در دمایی کمی بالاتر از حد انجماد به یکدیگر می‌پیوندند و فرومی‌ریزند، آب بیشتری در خود دارند. این دانه‌های برفی مرطوب، به‌راحتی به‌هم می‌چسبند و سنگین می‌شوند؛ برای همین خوراک مبارزات برفی و ساختن آدم برفی هستند.

بلندترین آدم برفی

ساکنان منطقه «بتل» در آمریکا، سال ۲۰۰۸ رکورد بلندترین آدم برفی را به‌نام خودشان ثبت کرده‌اند؛ یک آدم برفی ۳۷/۲۱ متری که ساختن آن بیش از یک ماه طول کشید و برای درست کردنش از ۵ میلیون و ۸۹۶ هزار و ۷۰۰ کیلوگرم برف استفاده شد. مژده‌ها با هشت جفت چوب اسکی، لب‌ها با پنج لاستیک قرمز و بازوها از دو درخت صنوبر ساخته شدند و قد آدم برفی تقریبا به بلندی مجسمه آزادی بود. خلاصه که ساکنان بتل در درست کردن آدم برفی نفس کش می‌طلبند، کسی نبود؟

کلاس زبان

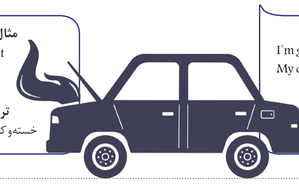
اصطلاحات

On your (or One's) Last Legs
رمق نداشتن، به‌روغن‌سوزی افتادن

مثال:
I'm going to have to buy a new car.
My old one is on its last legs.
ترجمه: بایدیک ماشین جدید بخرم. ماشین قدیمی‌ام به‌روغن‌سوزی افتاده‌است.

Worn-out
خسته‌و کوفته، فرسوده

مثال:
I've been working all night and I'm worn-out.
ترجمه: من تمام شب را کار کرده‌ام و خسته و کوفته هستم.



مسیر

دنیای تبلیغات جای خلاق‌ها و پرانرژی‌هاست

برای ورود به عرصه تبلیغات چه مسیری را باید طی کرد و چه مهارت‌هایی مورد نیاز است؟

الهه توانا | روزنامه‌نگار

من کی‌ام؟

امیر بذله هستم، متولد سال ۶۹ و دانش‌آموخته رشته آی‌تی. اکنون مدیر یک استودیوی هنری هستم که در زمینه تولید فیلم کوتاه و محتوای تبلیغاتی فعالیت می‌کند. فعالیت تخصصی من در استودیو نویسندگی، تصویر برداری و کارگردانی فیلم‌هاست.

در دنیای تبلیغات چه خبر است؟

در زمانه ما آدم‌ها حوصله و زمان کافی برای تماشای محتوای تبلیغاتی ندارند و دل‌شان می‌خواهد درباره چیزها در کوتاه‌ترین زمان و بهترین حالت ممکن، اطلاعات به‌دست بیاورند. دست‌اندرکاران عالم تبلیغات با درنظر گرفتن این تمایل و البته عواملی مثل جنسیت، سن‌وسال و نیاز افراد، درباره محصولات مختلف به آن‌ها اطلاعات می‌دهند. خب گاهی دروغ و اغراق هم به این دنیا راه پیدا می‌کند اما تبلیغ خوب تن به‌چنین چیزی نمی‌دهد. ما در تبلیغات، خودمان را به‌جای مخاطب فرض می‌کنیم تا بفهمیم درباره هر محصول چه سوالاتی ممکن است توی ذهن‌اش ایجاد شود. بعد سعی می‌کنیم این سوالات را به‌زبان هنرمندانه جواب بدهیم و حواس‌مان هست وقتی مخاطب در نقش مشتری با محصول از نزدیک مواجه شد، بین تصویر واقعی آن و تصویری که با برایش ایجاد کرده‌بودیم، تفاوت چندانی نبیند.

از چه مسیری می‌توانید وارد کار تبلیغات شوید؟

شما در این حرفه با دنیای وسیعی از تجهیزات و قالب‌های ارائه سروکار دارید؛ از تبلیغات محیطی شامل بیلبورد‌ها و بنر‌ها... گرفته تا تبلیغات دیجیتال مثل موشن گرافیک‌ها، استاپ‌موشن‌ها، فیلم‌های کوتاه و... . برای ورود به این دنیای وسیع، باید مفاهیم پایه‌ای هنر یعنی فرم و رنگ را بشناسید، کشف کنید که به کدام بخش از هنر علاقه بیشتری دارید و در همان بخش به‌صورت تخصصی آموزش ببینید. البته مسیر تجربی هم وجود دارد که می‌توانید به‌صورت خوداَموز، به کمک آموزش‌های اینترنتی و آزمون و خطا پیش بروید ولی از راه آموزش آکادمیک یا شرکت در دوره‌های آزاد، سریع‌تر و بهتر به نتیجه می‌رسید.

باید خودتان را به چه مهارت‌هایی مجهز کنید؟

خلاقیت، ایده‌پردازی و خوب دیدن، مهارت‌هایی است که باید در خودتان تقویت کنید. همچنین باید با ادبیات و سلیقه جامعه‌ی هدف‌تان آشنا باشید. ما همه در یک کشور زندگی می‌کنیم ولی برای مثال فرهنگ و سلایق مردم خراسان و فارس، در عین مشابهت، با هم تفاوت‌هایی دارد. شما در کار تبلیغات، قرار است روی جامعه تأثیر بگذارید پس باید روحیات آن جامعه را بشناسید و لازمه این شناخت این است که تا حدی جامعه‌شناسی هم بلد باشید.

خلاقیت را چطور می‌شود تقویت کرد؟

توسعه خلاقیت برای من با مشق بصری ممکن می‌شود. یعنی چی؟ خب من دایم مشغول دیدن هستم. پروژه‌های تبلیغاتی مختلف را با نگاه نقادانه تماشا و بررسی می‌کنم تا بفهمم نقص‌های‌شان کجاست و چه نقاط قوتی دارند. ایده‌های‌شان از کجا آمده و چطور اجرا شده‌اند. بعد سعی می‌کنم برای نقاط ضعف کارهایی که دیده‌ام، راه‌حل‌های مناسب پیدا کنم و در پروژه‌های خودم به‌کار بگیرم. فرایند تماشا کردن مداوم و مستمر، ذهن را حسابی پویا می‌کند و آن را به کار می‌اندازد.

کار در حوزه تبلیغات بیشتر به‌درد چه کسانی می‌خورد؟

من تبلیغات را یک موجود زنده و شاداب می‌بینم. برای کار کردن در حوزه تبلیغات باید شیوه تعامل و وقاحت با آن را یاد گرفت. افرادی که به ذهن‌شان اجازه رویاپردازی و تخیل بدون محدودیت می‌دهند، احتمالا در این حوزه موفق‌تر خواهند بود. از طرفی تبلیغات مثل یک دوست بر عوامل و دست‌اندرکاران حوزه خودش تأثیر نسبتا بیشتری در مقایسه با دیگر شغل‌ها می‌گذارد؛ دست‌کم برای من که این طور بوده و کار در دنیای تبلیغات، رنگ‌ولعاب خاصی به زندگی‌ام پخشیده و من را سرزنده‌تر کرده‌است.

در این حرفه با چه سختی‌ها و خوشی‌هایی روبه‌رو خواهید بود؟

از لحظه‌ای که کارفرما با شما تماس می‌گیرد، سختی‌ها شروع می‌شود؛ به توافق رسیدن بر سر ایده، قانع کردن کارفرما و پیش بردن مراحل کار. اما همه این‌ها وقتی به نتیجه خوب می‌رسد، به شیرینی و خوشی تبدیل می‌شود. البته نتیجه لزوما همیشه راضی کننده نیست چون کار برای کارفرما تولید می‌شود و نه برای شما؛ بنابراین نمی‌توانید نظرتان را به سفارش‌دهنده تحمیل کنید. ما برای این که لذت بیشتری از کارمان ببریم، یک سری اهداف را هم‌تراز با اهداف دل خودمان تولید می‌کنیم. این نوع کارها آورده مالی مستقیم ندارند اما حال‌مان خوش می‌شود و می‌توانیم آن‌ها را به‌عنوان نمونه کار خوب ارائه کنیم.

[...]
خلاقیت، ایده‌پردازی و خوب دیدن، مهارت‌هایی است که باید در خودتان تقویت کنید. همچنین باید با ادبیات و سلیقه جامعه‌ی هدف‌تان آشنا باشید. ما همه در یک کشور زندگی می‌کنیم ولی برای مثال فرهنگ و سلایق مردم خراسان و فارس، در عین مشابهت، با هم تفاوت‌هایی دارد. شما در کار تبلیغات، قرار است روی جامعه تأثیر بگذارید پس باید روحیات آن جامعه را بشناسید و لازمه این شناخت این است که تا حدی جامعه‌شناسی هم بلد باشید.

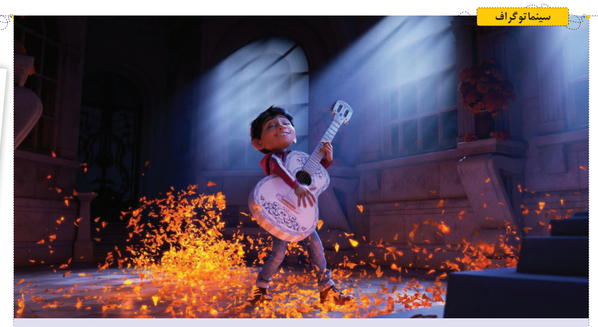
سفرنامه

دهکده‌ای با منظره کارت پستالی

دهکده «هالشتات» با قدمتی ۷ هزار ساله، در مجاورت دریاچه‌ای به همین نام در شمال کشور اتریش قرار دارد. ویژگی مهم هالشتات که آن را در سال ۱۹۹۷ در سازمان میراث جهانی یونسکو ثبت کرد، طبیعت بکر شن است که عنوان «بهشت روی زمین» را کسب کرده‌است. دسترسی به این قدیمی‌ترین دهکده مسکونی اروپا تنها از طریق قایق یا گذرگاه‌های کوهستانی امکان‌پذیر است. در اکتشافات باستان‌شناسی، بقایایی از انسان‌های نخستین و ابزارهای مربوط به آن‌ها کشف شده‌است که به عصر آهن تعلق دارند؛ به همین دلیل، دوره‌ای از عصر آهن، «فرهنگ هالشتات» نام‌گذاری شده‌است.

یکی از دیدنی‌ترین مکان‌های هالشتات، «باین‌هاوس» یا «خانه چارنل» است که داستانی عجیب دارد.
در گذشته به‌دلیل کمبود فضای دهکده، هر قبر را ۱۰ تا ۱۵ سال برای هر خرد فشده در نظر می‌گرفتند و پس از آن استخوان‌هایش را درمی‌آوردند، خشک و تمیز می‌کردند و برای سفید شدن دربرابر نور خورشید قرار می‌دادند. سپس این استخوان‌ها به باین‌هاوس منتقل و در آن جا نگهداری می‌شد. در این محل، جمجمه‌هایی از قرن ۱۲ میلادی نگهداری می‌شوند که با نام خانوادگی فرد متوفی تزیین شده‌اند.
این فرایند در دهه ۷۰ میلادی متوقف شد و کلیسا اجازه سوزاندن بدن مردگان را صادر کرد تا به این ترتیب مشکل کمبود فضای قبرستان دهکده هم حل شود. استقبال زیاد گردشگران از این دهکده، ایده کپی‌برداری از هالشتات اتریش را به چینی‌ها داد و روستایی مشابه آن در کشور خودشان ساختند.

[...]
دهکده «هالشتات» با قدمتی ۷هزارساله، به دلیل طبیعت بکرش عنوان «بهشت روی زمین» را کسب کرده‌است



تم در سینما

۳ موضوع اصلی در فیلم‌های سینمایی و زیر مجموعه آن‌ها را بشناسید

فیلم‌نامه عالی، تصاویر جذاب، بازی‌های بی‌نقص، موسیقی متن هیجان‌انگیز؛ مجموعه این عوامل دور هم جمع می‌شوند تا ما اثری را یک فیلم خوب بدانیم اما آن چه باعث می‌شود فیلم را به‌خاطر بسپاریم، موضوع آن است؛ مفهومی محوری که فیلم بر اساس آن ساخته شده‌است و همه وقایعی که در داستان رخ می‌دهد، به آن برمی‌گردد. موضوع، قلب فیلم است که به مخاطب کمک می‌کند با آن ارتباط بهتری برقرار کند. اما تشخیص دادن تم فیلم، همیشه کار آسانی نیست. در ادامه سه تم اصلی را با مثال‌هایی از فیلم‌های مشهور توضیح می‌دهیم. به ما بگویید که تم چندتا از این فیلم‌ها را درست حدس زده‌بودید؟

خیروشر

خیروشر، موضوعی است به‌قدمت خود زمان؛ از جنگ‌های صلیبی گرفته تا «جنگ ستارگان». ایده محوری، مرزی است که بین دو طرف متخاصم ترسیم می‌شود. این دو طرف، دیدگاه‌های متفاوتی درباره اصول و ارزش‌های اساسی دارند اما تم خیروشر فقط به فیلم‌های آخرالزمانی یا به‌واسطه طبقه اقتصادی و جایگاه اجتماعی از هم جدا شده‌اند. «جک، وقتی به‌طور تصادفی وارد بخش ثروتمندان کشتی می‌شود، فردی رانده‌شده است و «رز»، دختر ثروتمندی است که از امتیازاتی که آن‌ها متولد شده، خسته و دلزده است و می‌خواهد طبق علایق خودش زندگی کند. پیدا کردن تم فیلم، به ما کمک می‌کند دو شخصیت اصلی‌اش را به‌عنوان نمادی از جامعه انسانی ببینیم و درک عمیق‌تری از فیلم داشته‌باشیم. «آشوب در برابر نظم» از دیگر زیرمجموعه‌های تم اجتماع است که محبوب‌ترین نمونه‌اش را می‌توانید در «شوالیه تاریکی» ببینید. «جوکر»، نمادی از نظم هرج‌ومرج‌جهان است و «بتمن»، نمادی از نظم که در جست‌وجوی خلق دنیایی عادلانه‌تر است.

اجتماع

سینما دریکی از نقش‌هایش، به‌عنوان آینه جامعه عمل می‌کند تا نقاط تاریک زندگی انسان‌ها یعنی ترس‌ها و آنی‌هایی‌های آن‌ها را به‌تصویر بکشد. «تضاد طبقاتی»، از مضامین زیرمجموعه «اجتماع» است. «تایتانیک»، فیلمی عاشقانه شناخته می‌شود اما در شخصیت عاشق آن دو راگ کسانی هستند که به‌واسطه طبقه اقتصادی و جایگاه اجتماعی از هم جدا شده‌اند. «جک، وقتی به‌طور تصادفی وارد بخش ثروتمندان کشتی می‌شود، فردی رانده‌شده است و «رز»، دختر ثروتمندی است که از امتیازاتی که آن‌ها متولد شده، خسته و دلزده است و می‌خواهد طبق علایق خودش زندگی کند. پیدا کردن تم فیلم، به ما کمک می‌کند دو شخصیت اصلی‌اش را به‌عنوان نمادی از جامعه انسانی ببینیم و درک عمیق‌تری از فیلم داشته‌باشیم. «آشوب در برابر نظم» از دیگر زیرمجموعه‌های تم اجتماع است که محبوب‌ترین نمونه‌اش را می‌توانید در «شوالیه تاریکی» ببینید. «جوکر»، نماینده هرج‌ومرج جهان است و «بتمن»، نمادی از نظم که در جست‌وجوی خلق دنیایی عادلانه‌تر است.

بقا

«بقا» چه در فیلم‌های مبتنی بر واقعیت و چه در فیلم‌های علمی-تخیلی، یکی از تم‌های محبوب ما ابوده است.
زیرمجموعه «انسان در بر ابر طبیعت» در این تم، روایت شجاعت و تلاش آدم‌هایی است که برای زنده ماندن با آزمون‌های خیلی سختی مواجه می‌شوند. نمونه‌های معروف این تم را در فیلم‌های «باز گشته»، «دور افتاده» و «زندگی پای» دیده‌اید.
ماجرا جویی‌های این دسته از فیلم‌ها، احساس توانایی غلبه بر مشکلات و پیروزی را به مخاطبان القا می‌کند. یکی دیگر از زیرمجموعه‌های بقا، «مواجهه با بیماری و مرگ قریب‌الوقوع» است.
«سه‌شنبه‌ها با موری» که افتتاسی از کتابی به همین نام است، می‌تواند نمونه خوبی برای درک این مضمون باشد.
پویانمایی «کوکو»، ماجرای پسری که وارد سرزمین مردگان می‌شود، یک نمونه شیرین از این تم به‌شمار می‌رود.

منبع: flickside.com

بدانیم

استرس امتحان را چه کنیم؟

وقتی امتحان داری، احساس می‌کنی یک پروانه توی شکمت در حال بال‌بال زدن است؟ خب، تو تنها نیستی. خیلی‌ها وقتی در معرض هر نوع آزمونی قرار می‌گیرند، پرواله در شکم‌شان احساس می‌کنند؛ نشانه‌ای از ترشح هورمون استرس که هنگام چالش ترشح می‌شود تا به ما بگوید باید هوشیار تر و متمرکز تر باشیم. پس خیلی هم چیز بدی به‌نظر نمی‌رسد اما وقتی از حد خارج می‌شود و به‌جای این که ما را روی تکلیف‌مان متمرکز کند، از کار و زندگی بیندازدمان، چی؟ این‌جاست که باید کنترل اوضاع را دوباره به‌دست بگیریم! اما چطور؟ در ادامه چند پیشنهاد برای تان داریم تا بتوانید استرس ناشی از امتحان را مدیریت کنید. اگر این راهکارها برای شما مفید نبودند، از یک درمانگر خوب کمک بگیرید.

۱ بدانید که استرس طبیعی است و همان‌طور که گفتیم، می‌تواند مفید باشد؛ استرس امتحان باعث می‌شود شما تلاش کنید که برای آزمون آماده شوید پس اگر سر و کله آن پرواله توی شکم‌تان پیدا شد، هول نشوید. آسمان به زمین نرسیده و شما دارید یک احساس طبیعی را تجربه می‌کنید که لاسلازم نیست خودتان را بابتش سرزنش کنید.

۲ حالا که طبیعی بودن استرس را پذیرفتید، باید با آن چه کار کنید؟ تمام تلاش‌تان را به کار بگیرید تا از بین ببریدش؟ خب چنین چیزی امکان ندارد. شما می‌توانید با شناختی که از خودتان دارید، اقدامات آرام‌بخشی انجام بدهید اما جنگیدن با استرس فایده‌ای ندارد. در عوض سعی کنید بفهمید این احساس چطور شما را هوشیارتر نگه می‌دارد. یعنی مثل یک انرژی ذهنی یا تور بوگاش کنید که قرار است شما را راه بیندازد.

۳ سعی کنید نقطه مهم را در آن چه باعث استرس‌تان می‌شود، پیدا کنید. چه چیز امتحان باعث استرس شما می‌شود؟ بخش‌هایی از درس که بلد نیستید؟ نگرانی از زوقت کافی نداشتن؟ واکنش دیگران به بعضی‌ها آن‌قدر از استرس داشتن می‌ترسند که تصور می‌کنند با فکر نکردن به امتحان پیش‌رو می‌توانند این احساس را از بین ببرند اما راه درست این است که اجازه بدهید استرس شما را به مطالعه ترغیب کند.

۴ با همه این‌ها گاهی پرواله با شدت خیلی بیشتری توی شکم‌تان بال بال می‌زند. این طور وقت‌ها تکنیک‌هایی مثل تمرین تنفس می‌تواند در آرام‌شدن شما مؤثر باشد. آرام و عمیق از طریق بینی نفس بکشید.
روی نفس کشیدن و شیوه دم‌و بازدم‌تان متمرکز شوید. موضوعی را که باعث استرس‌تان شده، روی یک تکه کاغذ یادداشت کنید. به خودتان بابت پایبند بودن به برنامه درسی و موفقیت‌های کوچک جایزه بدهید. حالا احساس بهتری دارید؟

منبع: kidshealth.org

نتیجه شما در امتحان؟ برای این موضوع مهم، چه کاری می‌توانید انجام بدهید؟ مثلا استرس امتحان باعث می‌شود شما تلاش کنید که برای آزمون آماده شوید پس اگر سر و کله آن پرواله توی شکم‌تان پیدا شد، هول نشوید. آسمان به زمین نرسیده و شما دارید یک احساس طبیعی را تجربه می‌کنید که لاسلازم نیست خودتان را بابتش سرزنش کنید.

بدون شرح

اثری از: ValentinDubinin

پیشنهاد

پسر کاملا جدید

نویسنده: دیوید الموند
مترجم: شهلا انتظاریان
انتشارات: ایران‌بان

عفت زینلی | روزنامه‌نگار

«جورج»، پسربچه عجیب‌وتازه‌وارد‌ی است که هفته آخر سال تحصیلی مهمان کلاس «دنیل» و دوستانش می‌شود. جورج خوب‌ومرتب می‌نویسد، جواب‌ها‌ی محاسبات سخت‌ریاضی را دقیق‌وسریع می‌دهد‌و‌ایم‌این جمله‌ها‌ا‌تکرار می‌کند؛«من کاملا‌خوب‌هستم.واقعا‌ازشما‌خیلی‌ممنون‌هستم.» حتی فوتبال بازی کردن جورج هم عجیب‌وغریب است. گاهی وسط بازی می‌ایستد و هیچ حرکتی نمی‌کند و گاهی گل‌های معرکه می‌زند. پدر‌و‌مادر جورج،آقای «مارش»و‌خانم کریستال «مدام مواظب او‌هستند. خانم کریستال، هرجا جورج می‌رود همراه اوست و یادداشت‌برداری می‌کند. آن‌ها‌برای جورج تصمیم می‌گیرند که چه‌چیزی‌بخورد‌و‌چه‌چیزی‌نخورد. کجا‌برود‌و چه‌کاری‌انجام‌بدهد. خانم کریستال می‌گوید جورج‌یا بسرهای دیگر‌فرق‌دارد.آقای‌مارش‌می‌گوید‌اونمی‌تواند‌با کسی‌دوست‌بشود.با‌همه‌این‌حرف‌ها‌دنیل‌و‌دوستانش، جورج‌را‌دوست‌خودشان‌می‌دانند‌و‌تصمیم‌می‌گیرند‌به‌او کمک‌کنند‌کاری‌را‌که‌خودش‌دوست‌دارد‌انجام‌بدهد‌نه‌آن کاری‌را‌که‌خانم‌کریستال‌و‌آقای‌مارش‌می‌گویند.با‌خواندن کتاب«پسر‌کاملا‌جدید»،با‌جورج،دنیل‌و‌دوستانش‌و ماجراهایی‌که‌برای‌آن‌ها‌اتفاق‌می‌افتد،بیشتر‌آشنامی‌شوید.

آثار شما

شیشه عمرت را نشکن!

ملیکا نجات‌زادگان | خبرنگار افتخاری جوانه

می‌خواهم درباره چیزی بنویسم که راحت به‌دست نیامده‌است. زمان بسیاری گذشت تا انسان‌ها درک کنند چیزی به‌اسم این کلمه وجود دارد. عمرهای بسیاری از دست رفت تا تکه‌تکه آن در کنار هم قرار گرفت. چه بسیار آدم‌ها که از هم دور شدند تا شاید بتوانند حروف این کلمه را به‌هم نزدیک کنند. درباره کلمه‌ای حرف می‌زنم که نباید هم‌عجله‌به‌راحتی به‌زبان آورد؛ اعتماد. وقتی این کلمه را به کسی نسبت می‌دهیم، وقتی کسی را معتمد می‌نامیم، یعنی را‌ی‌های ما در دل او همچون کوهی است محکم در زمین. برای همین است که می‌خواهیم بگویم اعتماد کردن به هر کسی ماننده‌ر کردن تفنگی است که قرار است توی سر خودت خالی شود یا شعله‌ور کردن آتشی که اول دامن آخر میگیرد خودت خواهد شد. پس دوست من، به هر کسی که از راه می‌رسد اعتماد نکن و شیشه عمرت را نشکن.

یگونگو

سوار بر پراید آرزوها، پنکیک خوران به‌سوی سرنوشت

جوانه عزیز، چون هوا خیلی سرد‌ه می‌خواستیم یگ‌مویلد‌سوربیقد‌سکرول!
دوست عزیز،ما هفته قبل نبود‌یم‌و پیام‌تون‌دیر‌رسید. امیدوار‌م‌تا‌الان‌یخت باز‌شده‌باشه.

جوانه‌بخشین‌پیام‌قبلی‌بد‌رسید، راستی‌چرا‌هوایس‌ناجوانمردانه‌سرد‌بود؟
سرد‌نبود؛به‌اون‌هوا‌می‌گن‌سرد؟هوا صفر‌نفره‌بود.نه‌دونفره،نه‌یک‌نفره،دقیقا صفر‌نفره.چون‌بین‌اون‌همه‌لباس‌و‌پتو‌آدم گم‌وگور‌می‌شد.

جوانه‌نیازبه‌کمک‌دارم.ازدوستم پرسیدم‌چی‌زدی،دندونات‌این‌قدر‌سفید‌و قشنگه،گفت‌لمینته‌اما‌توهم‌دارو‌خونه‌ای می‌رم‌همچین‌خمیر‌دندونی‌ندارن.
فکر‌کنم‌عمدا‌اسم‌خمیر‌دندونش‌رو اشتباه‌گفته‌که‌فقط‌دندون‌های‌خودش سفید‌و‌قشنگ‌باشه.مردم‌یحیل‌شدن به‌خدا.

چرا‌یک‌عده‌این‌ور‌و‌اون‌ور‌می‌نویسن سرما‌خورد‌گی‌خر‌است؟
چون‌این‌طوری‌به‌ویروس‌ها‌برمی‌خوره و‌بدن‌فرد‌بیمار‌رو‌ترک‌می‌کنن.

جوانه‌می‌خواستم‌به‌هم‌سن‌وسال‌های خودم‌توصیه‌کنم‌که‌بین‌کیک‌های‌موجود در‌بازار،پنکیک‌رو‌امتحان‌نکنن.من خورد‌م،حالم‌بد‌شد.
من‌که‌پنکیک‌نخورد‌م‌ولی‌ین‌کیک خورد‌م‌و‌دوست‌داشتم.

جوانه‌قبول‌دار‌ی‌تیپا‌و‌پراید ماشین‌های‌خوبی‌هستن‌برا‌ی‌روزهای برفی؟
آره،به‌خصوص‌اون‌جا‌ش‌که‌هر‌کار‌ی می‌کنی‌روشن‌نمی‌شه‌و‌اسنیم‌می‌گیری سمند‌میاد.گرم‌و‌بزرگ.

هی‌روزگار...این‌قد‌ر‌تو‌چند‌سال اخیر‌تعطیل‌بود‌یم،دلم‌تنگ‌شده‌برا‌ی اون‌لحظه‌ا‌ی‌که‌نیم‌ساعت‌مونده‌به زنگ‌آخر‌یکی‌می‌گفت«خانم‌امتحان نمی‌گیرین»؟
حق‌دار‌ی،می‌فهمم.بیخشین‌شما همونی‌نیستی‌که‌پنکیک‌خورد‌ه‌بود؟

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید جی‌تی‌ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۱۷۶ ب ۱۹ ایران ۴۲ به شماره موتور ۲۲۵۱۵۱۳۶ شماره تنه S14122866677583 بنام جعفر خانی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۱۰۰۲۹۴۲/ن

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت بنلی ۲۵۰ سی سی مدل ۱۳۹۷ به رنگ مشکی به شماره موتور ۲۲۲۱۴۲۹۳ شماره تنه ۰۰۲۴۷۱ بشماره انتظامی ۷۷۸/۲۵۲۱۵ بنام محمد جواد رانیتی مفقود شده و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۱۰۰۲۹۵۲/ن

برگ سبز و سند کمپانی و برگ سبز و کارت تیبا ۲ مدل ۹۹ شماره انتظامی ایران ۵۹-۹۹۱۰ ۶۶ و شماره موتور MVM371FBHG007739 شماره شاسی NATEBAPMXH1006948 به نام محمد عیدالرزاق نژاد مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۲۹۴۰/ن

برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید جی‌تی‌ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۱۷۶ ب ۱۹ ایران ۴۲ به شماره موتور ۲۲۵۱۵۱۳۶ شماره تنه S14122866677583 بنام جعفر خانی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و کارت و اسناد مالکیت تراکتور کشاورزی فیات ۱۰۰۰ شماره موتور 460579-8000 شماره شاسی ZFIAIB8065.02 بنام رضا قوی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰ زرد خاکستری شماره انتظامی ۱۲ ایران ۱۴۹ با ۵۶ ج شماره شاسی NAAN1HFMH634616 شماره موتور 13980206618 بنام جواد عزیزی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۲۹۳۵/ن

برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید جی‌تی‌ایکس مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۱۷۶ ب ۱۹ ایران ۴۲ به شماره موتور ۲۲۵۱۵۱۳۶ شماره تنه S14122866677583 بنام جعفر خانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت اتوبوس شهری مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران ۳۱- ۷۹۴ ع ۳۹ به شماره موتور ۴۵۷۹۶۰۶ شماره شاسی حومه مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۲۹۱۵/ن

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت بنلی ۲۵۰ سی سی مدل ۱۳۹۷ به رنگ مشکی به شماره موتور ۲۲۲۱۴۲۹۳ شماره تنه ۰۰۲۴۷۱ بشماره انتظامی ۷۷۸/۲۵۲۱۵ بنام محمد جواد رانیتی مفقود شده و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۱۰۰۲۹۵۲/ن

برگ سبز و کارت و اسناد مالکیت تراکتور کشاورزی فیات ۱۰۰۰ شماره موتور 460579-8000 شماره شاسی ZFIAIB8065.02 بنام رضا قوی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید جی‌تی‌ایکس مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۱۷۶ ب ۱۹ ایران ۴۲ به شماره موتور ۲۲۵۱۵۱۳۶ شماره تنه S14122866677583 بنام جعفر خانی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و سند کمپانی موتور پراید جی‌تی‌ایکس مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۲۲۲۱۴۲۹۳ شماره تنه ۰۰۲۴۷۱ بشماره انتظامی ۷۷۸/۲۵۲۱۵ بنام محمد جواد رانیتی مفقود شده و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۱۰۰۲۹۵۲/ن

برگ سبز و کارت و اسناد مالکیت تراکتور کشاورزی فیات ۱۰۰۰ شماره موتور 460579-8000 شماره شاسی ZFIAIB8065.02 بنام رضا قوی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و کارت و اسناد مالکیت تراکتور کشاورزی فرگسون چهارسیلندر شماره موتور LFW145592Y شماره تنه ۱۶۹۹ بنام رضا قوی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و سند مالکیت (برگ کمپانی)وکارت موتور سیکلت ایرانا ۱۲۵cc مدل ۱۳۸۹ به رنگ قرمز آبالویی به شماره پلاک ایران ۷۶۲-۱۴۹۲۷ شماره موتور ۱۴۱۳۷۲ و شماره شاسی تنه ۸۹۲۴۰۷۰ به نام [illegible] حیدری فرزند علی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۲۹۵۵/ن

سند خودرو زانتیا به نام امیر حسین خبری به شماره انتظامی ۲۲ ایران ۳۵۲ تو ۹۶ و شماره موتور ۰۲۰۰۶۵۸۵ و شماره شاسی ۵۱۵۱۲۷۲۸۱۱۰۶۲۵ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد ۱۴۰۱۰۰۲۹۲۹/ن

سند سواری پراید مدل ۸۸ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۶۸۳ ب ۴۶ و شماره موتور ۳۲۸۹۴۵۹ و شماره شاسی ۸۴۱۲۲۸۸۱۲۱۰۸۳ به نام رضا نستری فرمیانی به شماره ملی ۰۸۴۹۴۲۸۱ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۲۹۷۱/ن

برگ سبز سمند LXU7 مدل ۹۷ شماره انتظامی ایران ۱۶-۳۵م۲۵ و شماره موتور 124K1224479 شماره شاسی NAAC91CE1JF386077 به نام رمضان الهی فرد مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۲۹۲۲/ن

برگ سبز وکارت و اسناد مالکیت تراکتور کشاورزی فیات ۴۵ سه سیلندر شماره موتور سری ۲۵۴۲۲۴۹ کد ۱۱۵۳۳۷ به شماره تنه ۴