گالری

رفقا سلام!
«جوانه وقتی دلت می‌گیره، چی کار می‌کنی؟ یگو شاید به‌درد ما هم بخوره.» حرف زدن با یه رفیق همراه، قدم زدن، غرق شدن تو یه موزیک خوب و نوشتن درباره چیزهایی که باعث دلگیری شدن. شما هم بیایین جواب رفیق‌موین رو بدین؛ وقتی دل‌تون می‌گیره، چطوری حال خودتونو بهتر می‌کنین؟
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۱۲۴۰۰۰

بچه‌اورانگوتان خودش را از برف مخفی می‌کند

عکس از: guardian.com

اطلاعات عمومی

روز گذشته در تقویم جهانی، به اسم خط بریل، نام‌گذاری شده بود؛ محبوب‌ترین سیستم خواندن و نوشتن لمسی در جهان که از ترکیبی از نقاط برجسته به‌ازای حروف و علایم نگارشی استفاده می‌کند. افراد نابینا خط بریل را با نوک انگشتان‌شان می‌خوانند و آن را با ابزاری ساده که شامل یک لوح و قلم است، می‌نویسند. در ادامه اطلاعات جالبی درباره خط بریل، می‌خوانید.

۱ خط بریل را در ابتدا یک کد نظامی بود که سال ۱۸۱۹ در ارتش فرانسه ساخته شد. سرباز از این کد استفاده می‌کرد تا در موقعیت‌های سخت‌شب بتوانند بدون صحبت کردن با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. سال‌ها بعد یک نوجوان فرانسوی ۱۵ ساله به نام لویی بریل، که در کودکی بینایی‌اش را از دست داده بود، این کد را یاد گرفت و نسخه ساده‌تر و کارآمدتر آن را توسعه داد که به نام خودش، «بریل» نامیده شد.

۲ خط بریل همان‌طور که گفتیم الفبای لمسی است و می‌توان آن را برای نوشتن تقریبا هر زبانی استفاده کرد. نسخه‌های بریل فارسی، چینی، اسپانیایی، عربی، عبری و بسیاری زبان‌های دیگر وجود دارد که از قواعد نوشتاری همان زبان پیروی می‌کند.

۳ می‌دانستید تندخوانی ربطی به توانایی دیدن ندارد؟ بعضی خواننده‌گان خط بریل - سرعتی باورنکردنی در مطالعه دارند و می‌توانند با سرعت ۴۰۰ کلمه در دقیقه بخوانند. نکته مهم در تندخوانی بریل، لمس سبک کلمه‌ها و استفاده از هر دو دست است؛ به‌نحوی که یک دست، کلمات را بخواند و دست دیگر آماده باشد که از خط بعدی شروع کند.

۴ خط بریل فقط محدود به کتاب‌ها نیست. تولیدکنندگان بازی‌های رومیزی و کارتی، نسخه بریل بازی‌های شان را می‌سازند تا همه بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. بازی‌های معروفی مثل «اونو» و «مونوپولی» در این کار پیشقدم بوده‌اند. به‌علاوه خیلی از کشورها خودشان را موظف می‌دانند که در خدمات شهری، خط بریل را هم اضافه کنند؛ شاید نقاط برجسته روی صفحه کلید خودپرداز ها را دیده‌باشید.

۵ لویی بریل، توانست موهیت خواندن و نوشتن را به افراد نابینا برگرداند و بابت این اقدام‌اش، یک سیارک هدیه گرفت! ناسا در سال ۱۹۹۹، کاوشگر «DeepSpace1» را برای عکاسی از دنباله‌دار «بوریلی» به فضا فرستاد. این کاوشگر در مسیرش از کنار سیارک عبور کرد و ناسا تصمیم گرفت این سیارک را به افتخار لویی، «بریل ۹۹۹۹» نام‌گذاری کند.

۶ خط بریل نسبت به الفبای سنتی، فضای بیشتری را اشغال می‌کند، به همین دلیل کتاب‌های بریل بسیار بزرگ‌تر از همتایان خود هستند. برای مثال، «ره‌یاتر وجام‌آتش» به خط بریل، ۱۰ جلد است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

بدون شرح

اثری از: ValeriuKurtu

جوانه (ویژه نوجوانان)

سینما تو کراف

«زیرمتن» را دریابیم

در سینما و ادبیات، لایه‌لای خطوط چیزهایی وجود دارد که گفته نمی‌شود اما خواننده زیرک آن‌ها را درمی‌یابد

هر متنی، چه نوشته شود (در داستان‌ها) و چه به‌زبان آورده شود (در فیلم‌ها و سریال‌ها) دو لایه «سطحی» و زیرمتن» دارد. لایه رویی یا سطحی، همان چیزی است که به‌طور مستقیم گفته می‌شود و زیرمتن، چیزی است که گفته نمی‌شود اما بین خطوط، وجود دارد. خواننده و بیننده حرفه‌ای کسی است که می‌تواند بین خطوط را بخواند و پیام آن را دریافت کند اما زیرمتن دقیقا چیست و به چه دردی می‌خورد؟

◀ چیزی که گفته نمی‌شود اما درک می‌شود

زیرمتن در واقع یک تکنیک ادبی است که برای انتقال افکار، احساسات و ایده‌ها بدون بیان مستقیم آن‌ها به کار می‌رود. این تکنیک که غیر از داستان در سینما، تئاتر و حتی موسیقی هم کاربرد دارد، به معنای نهفته در متن اشاره دارد که نمی‌توانید آن را ببینید اما می‌دانید که وجود دارد. پیچیده به‌نظر می‌رسد، نه؟ خب این ظاهر قضیه است، ما با زیرمتن در زندگی روزمره بارها و بارها مواجه می‌شویم. وقتی به دوست‌تان می‌گویید: «خب تو حرفی نزدی اما من از رفتارت فهمیدم که دلت نمی‌خواد باهات بیام مهمونی» در واقع به او می‌گویید که زیرمتن یا آن چه را به‌زبان آورده نشده، درک کرده‌اید. ما همیشه منظورمان را به‌طور مستقیم نمی‌گوییم و دلایل مختلفی برای این کار داریم؛ می‌ترسیم دیگران طردمان کنند، نمی‌خواهیم کسی را برنجانیم، دوست داریم تصویر خوبی از خودمان نشان بدهیم و.... شخصیت‌های داستانی و نمایشی هم که بازتابی از انسان‌های واقعی هستند، اغلب احساس‌ها یا فکرشان را دقیقا همان‌طور که هست، نشان نمی‌دهند. آیا هدف از زیرمتن در سینما فقط این است که به دنیای واقعی نزدیک‌تر شود؟

◀ خطوط‌رازی در خودشان نهفته دارند

در زبان سینمایی، وقتی شخصیت‌ها احساس و افکارشان را دقیقا به زبان می‌آورند، به اصطلاح به آن می‌گویند «دیالوگ‌روی‌بینی»؛ «وقتیتی خسته‌کننده و بدون‌عمق که‌حوصله‌مخاطب‌رامی‌برد چراکه‌مخاطب، ازمرزگشایی‌لذت‌می‌برد و‌دوست‌دارد‌پیام‌نهفته‌در‌حرف‌ها‌وفتار شخصیت‌ها‌را‌دریابد، به‌جای‌این‌که همه‌چیز‌حاضرو‌آماده‌و‌مستقیم‌در‌اختیارش قرار‌بگیرد. زیرمتن، مانند پازل، ذهن مخاطب را به فعالیت وامی‌دارد؛ سرنخ‌هایی به او می‌دهد و از مخاطب می‌خواهد آن‌ها را کنار هم بگذارد و حقیقت را دریابد. البته دیالوگ مستقیم، همیشه هم بد نیست، اما موقعیت‌هایی وجود دارد که فکر و گفتار غیرمستقیم تأثیر بیشتری می‌گذارد. مثل چی؟ وقتی شخصیت احساسات شدیدی مثل عشق، نفرت، خشم، میل و... را تجربه می‌کند و با صریح بودن چیزهای زیادی ازدست می‌دهد یا وقتی که راهی برای پنهان کردن دارد. خب حالا زیرمتن را چطور نهفته در لایه‌لای خطوط فیلم این است که به ارتباط غیر کلامی بین شخصیت‌ها یعنی حالات چهره، زبان بدن، لحن صدا، ژست‌ها و تناسب داشتن یا نداشتن این نشانه‌ها با ارتباط کلامی آن‌ها توجه داشته‌باشید. مثلا دو شخصیت فیلم درباره «بیرون رفتن برای شام صحبت می‌کنند. یک نفر مدام ورزش را از این پا به آن پا منتقل می‌کند و دیگری آرام و بی‌حرکت ایستاده است. خب شما از این نشانه‌ها می‌فهمید که در این موقعیت چیزی سر جایش نیست و اشکالی در رابطه بین این دو نفر وجود دارد.

منابع: studiobinder.com, nofilmschool.com

توجوان موفق

مجری باید تأثیرگذار و ترغیب کننده باشد

گفت‌وگو با نوجوان ۱۷ ساله‌ای که در حوزه اجرا و گویندگی به همسن و سال‌هایش آموزش می‌دهد

الهه توانا | روزنامه‌نگار

از صدایش شور و شوق می‌بارد. درست مثل مجری‌های پرانرژی که در برنامه‌های صبحگاهی راه‌او که خوابمان را از سر آدم می‌پرانند. «مینا شکرلب» دانش‌آموز رشته انسانی است که در کنار درس و مدرسه، مشغول اجرا و گویندگی است و مهارت‌هایش را به بچه‌ها و نوجوان‌ها آموزش می‌دهد. رتبه دوم، تریسون، بزرگ‌ترین مسابقه سخنرانی کشور و رتبه اول کشوری در مسابقه سخنرانی پردیس، دوبار متوالی رتبه اول مجری‌گری استان خراسان رضوی و رتبه سوم نقالی در جشنواره «سمیدک»، بخشی از موفقیت‌های میناست که در ادامه با او بیشتر آشنا می‌شوید.

■ مینا این روزها چه کار می‌کنی؟

در پروژه «هوگا- بیان» مشغولم؛ پروژه‌ای که از یک دغدغه و رویا شروع شد. «هوگا» یک کلمه دانمارکی است؛ نشان‌دهنده مرز مشارکت‌ترین مردم جهان. سبک زندگی دانمارکی‌ها براساس هوگاست که به معنی شادی و راحتی است. ما در «هوگا- بیان»، اصول فن بیان، سخنوری، اجرا، شاهنامه و قصه‌خوانی را در کنار هم ادامه می‌گیریم و هدف‌مان این است که کلام‌مان اثر مثبتی بر دیگران داشته باشد و باعث شادی و حس خوب در آن‌ها شود. هوگا- بیان، بیشتر از یک کلاس، خانه امنی است برای ما و آموزش در آن به‌جای این که از سوی بزرگ‌تر باشد، به شیوه نوجوان به نوجوان است. چون ما با همسن‌وسال‌های‌مان صمیمی‌تر هستیم و بهتر از هم یاد می‌گیریم.

■ اصلا چطور شد که سر از اجرا و سخنوری درآوردی؟

خیلی اتفاقی در یک جشنواره مدرسه‌ای با مسابقه مشاعره آشنا شدم. قبل از آن می‌دانستم که از کار در حوزه صدا خوشم می‌آید ولی خیلی خجالتی بودم تا این که در آن مسابقه، جرقه اجرا در حضور دیگران در ذهنم زده شد. بعد به یک کانون فرهنگی- هنری رفتم. شروع کردم به دیدن اجراهای دیگران. در دوره‌های حضوری و آنلاین فن بیان شرکت کردم و بعد از یک سال تمرین و تلاش، رسیدم به اجرای برنامه، اجرای تلویزیونی و مقام آوردن در مسابقات کشوری.

■ دوستان تو که به این حوزه علاقه‌مند‌اند، چه باید بکنند؟

خیلی‌ها از من می‌پرسند، «اگر بریم کلاس فن بیان، مجری می‌شویم؟»، خب به‌نظرم مسیری هستم که به علاقه انتخاب کرده‌ام، هر روز نو سوال از خود می‌پرسم، آیا صحنه را ترک نکرده‌ام و در میدان حضور دارم؟ آیا بهترین کاری را که از دستم برمی‌آید، انجام می‌دهم؟ به‌نظرم مهم است که همه ما به این سوال‌ها جواب بدهیم چون به قول متن فشنگی که خوانده‌ام: «قالی بزرگی است زندگی... که تو می‌بافی و من می‌بافم و او می‌بافد. همه بافنده‌ایم. می‌بافیم و نقش می‌زنیم. می‌بافیم و می‌بریم. می‌بافیم و می‌گسترییم.»

[...]
فن بیان به داشتن صدای خوب و به کار بردن کلمه‌های قلنبه‌سلنبه محدود نمی‌شود. فن بیان یعنی کلام‌مان، با ویژگی‌های پر مخاطب تأثیر گذار باشیم. کلام‌مان قانع‌کننده باشد و در مرحله سوم او را ترغیب کند و باعث حرکت در مخاطب‌مان شویم

■ هیچ تجربه‌ای بدون تلخی و شکست نیست. تو در این راه با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودی؟

من از زیر صفر شروع کردم، نه صدای چندان خوبی داشتم، نه بیان درست. اعتماد به نفسم هم خیلی ضعیف بود. از زیر صفر، بالا آمدن خیلی سخت است. هر کار می‌کنی، دیده نمی‌شوی. هر قدر تمرین می‌کنی، جواب نمی‌دهد. ناامید می‌شوی و تصمیم می‌گیری همه چیز را بگذاری کنار. آن اوایل به هیچ کس نمی‌گفتم که در جشنواره‌ها شرکت می‌کنم چون می‌دانستم رتبه نمی‌آورم. خلاصه کار اصلا خوب و روان جلو نمی‌رفت اما مدام به خودم می‌گفتم دفعه بعدی می‌شود. الان می‌دانم که هر مهارتی ۴ گام دارد؛ ناتوانمندی ناآگاهانه، ناتوانمندی آگاهانه، توانمندی آگاهانه و توانمندی ناآگاهانه. من در مرحله سوم گیر افتاده بودم؛ داشتم یاد می‌گرفتم اما از مهارتم آگاهانه استفاده می‌کردم و رویش مسلط نبودم. به‌مرور با تلاش به مرحله چهارم رسیدم یعنی وقتی که بدون تلاش زیاد، ناخودآگاه از مهارت استفاده می‌کنی. من این روزها که در حال لذت بردن از مسیری هستم که به علاقه انتخاب کرده‌ام، هر روز نو سوال از خود می‌پرسم، آیا صحنه را ترک نکرده‌ام و در میدان حضور دارم؟ آیا بهترین کاری را که از دستم برمی‌آید، انجام می‌دهم؟ به‌نظرم مهم است که همه ما به این سوال‌ها جواب بدهیم چون به قول متن فشنگی که خوانده‌ام: «قالی بزرگی است زندگی... که تو می‌بافی و من می‌بافم و او می‌بافد. همه بافنده‌ایم. می‌بافیم و نقش می‌زنیم. می‌بافیم و می‌بریم. می‌بافیم و می‌گسترییم.»

کلاس زبان

اصطلاحات

Hit the books
خیلی درس خواندن

مثال:
We should hit the books in the math exam.
ترجمه: ما باید برای امتحان ریاضی زیاد درس بخوانیم.

Hit the sack
به رختخواب رفتن

مثال:
I can't stay up any more. I'm going to hit the sack.
ترجمه: دیگر نمی‌توانم بیدار بمانم. می‌روم که بخوابم.

کابوس‌های بدی می‌بینم. چطور می‌توانم متوقفش کنم؟

برای از بین بردن کابوس، ابتدا باید دلیلش را پیدا کنیم. همه ما هر از گاهی کابوس می‌بینیم ولی اوضاع وقتی نیاز به رسیدگی دارد که دفعات کابوس بدین زیاد شود. بعضی از داروها، مواد مخدر، اضطراب و هر مورد نادری مشکلات پزشکی می‌توانند به تداوم خواب بد دیدن منجر شوند. اگر در خانه یا مدرسه دچار مشکل شده‌ای برای مدت خیلی کوتاهی فکرمی‌کند که در حال سقوط هستید بنابراین پیامی به ما هیجه‌های شما ارسال می‌کند که خودشان را سفت کنند تا هنگام سقوط مشکلی برای تان پیش نیاید. در نتیجه این انقباض، بدنتان تکان می‌خورد و بیدار می‌شوید. اما جای نگرانی نیست چون معمولا بسیاری از افراد با فاصله بعد از این تجربه کوتاه دوباره به خواب می‌روند.

برای داشتن خواب بهتر چه کنیم؟

۱) زمان خوابتان را ثابت نگه دارید. سعی کنید هر روز در ساعت مشخصی بخوابید و بیدار شوید. این کار به بدن شما کمک می‌کند تا ساعت بیولوژیکی خود را تنظیم کند و خواب بهتری داشته باشید.

۲) از خوابیدن در ساعات نزدیک به زمان خواب خودداری کنید. سعی کنید در ساعات نزدیک به زمان خواب، فعالیت‌های آرام‌بخش مانند مطالعه کتاب، گوش دادن به موسیقی آرام یا مدیتیشن انجام دهید.

۳) از مصرف کافئین و الکل در ساعات نزدیک به زمان خواب خودداری کنید. کافئین می‌تواند باعث بیدار ماندن شما شود و الکل می‌تواند باعث خواب‌آلودگی در طول روز شود.

۴) از خوابیدن در ساعات نزدیک به زمان خواب خودداری کنید. سعی کنید در ساعات نزدیک به زمان خواب، فعالیت‌های آرام‌بخش مانند مطالعه کتاب، گوش دادن به موسیقی آرام یا مدیتیشن انجام دهید.

۵) از مصرف کافئین و الکل در ساعات نزدیک به زمان خواب خودداری کنید. کافئین می‌تواند باعث بیدار ماندن شما شود و الکل می‌تواند باعث خواب‌آلودگی در طول روز شود.

۶) از خوابیدن در ساعات نزدیک به زمان خواب خودداری کنید. سعی کنید در ساعات نزدیک به زمان خواب، فعالیت‌های آرام‌بخش مانند مطالعه کتاب، گوش دادن به موسیقی آرام یا مدیتیشن انجام دهید.

کابوس‌های بدی می‌بینم. چطور می‌توانم متوقفش کنم؟

برای از بین بردن کابوس، ابتدا باید دلیلش را پیدا کنیم. همه ما هر از گاهی کابوس می‌بینیم ولی اوضاع وقتی نیاز به رسیدگی دارد که دفعات کابوس بدین زیاد شود. بعضی از داروها، مواد مخدر، اضطراب و هر مورد نادری مشکلات پزشکی می‌توانند به تداوم خواب بد دیدن منجر شوند. اگر در خانه یا مدرسه دچار مشکل شده‌ای برای مدت خیلی کوتاهی فکرمی‌کند که در حال سقوط هستید بنابراین پیامی به ما هیجه‌های شما ارسال می‌کند که خودشان را سفت کنند تا هنگام سقوط مشکلی برای تان پیش نیاید. در نتیجه این انقباض، بدنتان تکان می‌خورد و بیدار می‌شوید. اما جای نگرانی نیست چون معمولا بسیاری از افراد با فاصله بعد از این تجربه کوتاه دوباره به خواب می‌روند.

بدانیم

سوال و جواب‌های خواب‌آلود!

نیازی به چرت‌زدن نباشد. ورزش کنید، اما نه قبل از رفتن به رختخواب و مصرف کافئین را به‌ویژه در ساعت‌های پایانی روز محدود کنید. پیش از خواب از تماشای فیلم‌های خشن و ترسناک، انجام بازی‌های موبایلی و هر فعالیت دیگری که تولید هیجان می‌کند، پرهیز کنید.

گاهی اوقات موقع خوابیدن، ناگهان تکان می‌خورم و بیدار می‌شوم. بعضی وقت‌ها هم احساس زمین خوردن می‌کنم. موضوع نگران‌کننده‌ای است؟

حرکت ناگهانی بدن پیش از به خواب رفتن، اتفاقی طبیعی است که معمولا طی از ورود به مرحله خواب عمیق رخ می‌دهد. دانشمندان از دلیل این پدیده مطمئن نیستند اما در توضیح آن چند نظریه دارند. یکی از این تئوری‌ها می‌گوید، مغز موقع خوابیدن، متوجه نمی‌شود چه اتفاقی در حال رخ دادن است چون ماهیچه‌های بدن قبل از خوابیدن شل می‌شوند. این شل شدن البته طبیعی است اما مغز گیج می‌شود و برای مدت خیلی کوتاهی فکر می‌کند که در حال سقوط هستید بنابراین پیامی به ماهیچه‌های شما ارسال می‌کند که خودشان را سفت کنند تا هنگام سقوط مشکلی برای تان پیش نیاید. در نتیجه این انقباض، بدنتان تکان می‌خورد و بیدار می‌شوید. اما جای نگرانی نیست چون معمولا طوری تنظیم کنید که شب‌ها خواب کافی داشته باشید تا در طول روز

وب‌سایت kidshealth.org، در بخش پرسش و پاسخش به سوالات نوجوان‌ها در حوزه‌های مختلف سلامت می‌رسانند و پاسخ می‌دهد. در ادامه دو پرسش رایج درباره خواب و خواب دیدن را انتخاب کرده‌ایم.

برای از بین بردن کابوس، ابتدا باید دلیلش را پیدا کنیم. همه ما هر از گاهی کابوس می‌بینیم ولی اوضاع وقتی نیاز به رسیدگی دارد که دفعات کابوس بدین زیاد شود. بعضی از داروها، مواد مخدر، اضطراب و هر مورد نادری مشکلات پزشکی می‌توانند به تداوم خواب بد دیدن منجر شوند. اگر در خانه یا مدرسه دچار مشکل شده‌ای برای مدت خیلی کوتاهی فکرمی‌کند که در حال سقوط هستید بنابراین پیامی به ما هیجه‌های شما ارسال می‌کند که خودشان را سفت کنند تا هنگام سقوط مشکلی برای تان پیش نیاید. در نتیجه این انقباض، بدنتان تکان می‌خورد و بیدار می‌شوید. اما جای نگرانی نیست چون معمولا بسیاری از افراد با فاصله بعد از این تجربه کوتاه دوباره به خواب می‌روند.

آگهی تجدید مزایده فروش خودروی پژوپارس شهرداری سفیدسنگ نوبت دوم

شهرداری سفیدسنگ در نظر دارد برابر ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری ها به استناد مجوز شماره ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ شورای اسلامی شهر سفیدسنگ تعداد یک دستگاه پژو پارس xu۷ مدل ۱۳۹۴ را از طریق مزایده عمومی با پهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) بصورت الکترونیکی و همچنین دریافت اسناد بصورت حضوری به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از شرایط آن در ساعات اداری به واحد امور مالی شهرداری مراجعه نمایند:

توضیحات:

۱) زمان دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۸ تا ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ می باشد.

۲) آخرین مهلت قبول پیشنهادات قیمت تا ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ می باشد.

۳) تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده، بازگشایی و قرائت پیشنهادات قیمت، راس ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ در محل ساختمان شهرداری سفیدسنگ می باشد.

۴) شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات قیمت به منزله قبول شرایط مندرج در اسناد مزایده می باشد.

۵) شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و در صورت رد پیشنهادات ، سپرده قابل استرداد می باشد.

۶) تمامی هزینه های درج آگهی در تمامی مراحل و کارشناسی، مالیات نقل و انتقال و تمامی هزینه های دفترخانه و انتقال و نیز انواع و کالتنامه ها به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۷) در صورت انصراف هریک از نفرات اول تا سوم سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط گردیده و قابل استرداد نخواهد بود و در اینصورت مزایده تجدید خواهد شد.

۸) به پیشنهاداتی که فاقد سپرده واریزی و فاقد امضاء ، مخدوش و یا بعد از مهلت مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹) قیمت ملک دارای دو برخش عرصه و اعیان (تا مرحله سفت کاری شده) می باشد.

۱۰) ملاک در اعلام برنده بالاترین قیمت پیشنهادی برای عرصه و اعیان می باشد.

۱۱) تمن مورد معامله بصورت ۳۰ درصد نقد با مهلت ۱۰ روز پس از اعلام به برنده مزایده و الباقی در مدت دو ماه قابل پرداخت می باشد.

۱۲) اطلاعات بیشتر در اسناد مزایده درج گردیده است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۶۴۲۴۴۸۵ داخلی ۳ واحد امور مالی شهرداری سفیدسنگ تماس حاصل نمایید.

مجید محمدی- شهردار سفیدسنگ

برگ سبز نیسان زامیاد به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۴۶ و ۶۴ شماره موتور ۱۴۵۱۹۸۲ و شماره شاسی ۱۱۱۰۱۰۰۱۵۲۹۴۹۹۶ به نام رامز شفیعی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سواری پراید به شماره انتظامی ۷۴-۹۱۷ و ۲۸ شماره موتور ۰۰۳۱۷۷۸۸ و شماره شاسی S1412281783273 به نام حسن شکوهی در قید حیات مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پراید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۲۳۲ و ۶۴ شماره موتور ۱۴۵۱۹۸۲ و شماره شاسی ۱۱۱۰۱۰۰۱۵۲۹۴۹۶ به نام رامز شفیعی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLXI مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۱۵ ایران ۲۹۶ و ۷۷ شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۸۳۲۵۴ و شماره شاسی NAAM11CA0BK266293 به نام حسن فتاحی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پراید به شماره انتظامی ۳۶-۱۲۲۹ و ۵۳ شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۸۳۷۲۹ و شماره شاسی NAAM11EA6NH407575 به نام سید محمد قادری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پراید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۲۳۲ و ۶۴ شماره موتور ۱۴۵۱۹۸۲ و شماره شاسی NAAM11EA7NH403754 به نام محمد حسن فاسبی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پراید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۲۳۲ و ۶۴ شماره موتور ۱۴۵۱۹۸۲ و شماره شاسی NAAM11EA7NH403754 به نام محمد حسن فاسبی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLXI مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۷۴-۹۷۹ و ۴۵ شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۸۳۷۲۹ و شماره شاسی NAAM11CA0BK266293 به نام مهرداد ابراهیمی مفقود و فاقد اعتبار است.

**برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLXI مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۷۴-۹۷۹ و ۴۵ شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۸۳۷۲۹ و شماره شاسی NAAM11EA7NH403754