گالری

رفقا سلام!
فرقی نداره رنالی باشی یا طرفدار فرقی نداره رنالی باشی یا طرفدار فرقی نداره رنالی باشی یا طرفدار
بارسا، این خبر حتما ذوق‌زده‌ات می‌کنه؛ رنال بارسا، این خبر حتما ذوق‌زده‌ات می‌کنه؛ رنال بارسا، این خبر حتما ذوق‌زده‌ات می‌کنه؛ رنال
مادرید، با یه نوجوون ۱۷ ساله قرارداد بسته. « فران کتکلاس» مادرید، با یه نوجوون ۱۷ ساله قرارداد بسته. « فران کتکلاس» مادرید، با یه نوجوون ۱۷ ساله قرارداد بسته. « فران کتکلاس»
دروازه‌بان اسپانیایی که لقب «کاسیاس جدید» هم پهش داده‌ن، دروازه‌بان اسپانیایی که لقب «کاسیاس جدید» هم پهش داده‌ن، دروازه‌بان اسپانیایی که لقب «کاسیاس جدید» هم پهش داده‌ن،
تابستون بعد از تموم شدن قرارداداش با تیم فعلیش، تابستون بعد از تموم شدن قرارداداش با تیم فعلیش، تابستون بعد از تموم شدن قرارداداش با تیم فعلیش،
راهی باشگاه رنال می‌شه و قراره از این به‌بعد اسمشو زیاد راهی باشگاه رنال می‌شه و قراره از این به‌بعد اسمشو زیاد راهی باشگاه رنال می‌شه و قراره از این به‌بعد اسمشو زیاد
بشنویم.
شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۸۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

در انتظار ناهار!

منبع: mymodernmet.com عکس از

اطلاعات عمومی

قصه جوراب

مروری مختصر بر تاریخچه جوراب از گذشته تا امروز

الهه توانا | روزنامه نگار

شما در روز چقدر به جوراب‌های تان فکر می کنید؟ می پرسید اصلا آدم چرا باید به جوراب فکر کند؟ خب اگر جوراب تان خیس شده‌باشد یا سوراخ گنده‌ای در آورده یا مثلا لنگه‌به‌لنگه‌باشد و مجبور باشید کفش‌تان را دربیاورید، چطور؟ این جوراب فروتن که فقط وقتی با آن به‌مشکل می خوریم یادش می‌افتیم، نقش زیادی در راحتی پاهای ما دارد؛ جلوی عرق کردن پاها را می گیرد، از آن‌ها در برابر تاول‌های ناشی از سایید گی محافظت می کند و مانع تشکیل باکتری‌هایی می‌شود که کار شان بدبو کردن پاهاست. تازه خبر ندارید از چداره دوره‌درازی خودش را به روز کار ما رسانده است. در اطلاعات عمومی این هفته با این پاپوش‌های جذاب بیشتر آشنا می‌شویم.

جوراب در غار

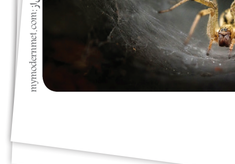
خب جوراب بوشکی مدرن به‌نظر می‌رسد اما واقعیت این است که دو نوشن جوراب را تا زمان اجداد غارنشین مان می‌توانیم پیگیری کنیم. اجداد ما با پیچاندن پوست حیوانات به دور پاهای شان، اولین جوراب‌های تاریخ را ابداع کردند تا پاهای شان را گرم و خشک نگه دارند و موقع شکار ماموت‌های پشمالو، یک لایه محافظ روی پاهای شان داشته باشند. پوتانمایی معروف و بانمک «غارنشین‌ها» هم اشاره‌ای به این قضیه دارد.

جوراب در دربار

در سیر و سفرمان در تاریخ پاپوش به زمانی می رسیم که جوراب چیزی بیشتر از محافظتی برای پا بود. جوراب‌های اربیشمی در اروپا یکی از مدهای بسیار مورد توجه بودند؛ نجیب‌زاد گان، خانواده‌های سلطنتی و طبقات بالای جامعه، تمایز خودشان از دیگران را با پوشیدن جوراب‌های اربیشمی گران قیمتی که تا بالای زانو می رسید، نشان می دادند. اربیشم، برای مدت‌های طولانی، ماده اولیه باقی ماند و فرایند دشوار و پرزحمت تولید جوراب آن را صرفا در انحصار ثروتمندان قرار می داد تا این که در اواخر قرن پانزدهم میلادی، یک کشیش انگلیسی به‌نام «ویلیام لی» ماشین جوراب‌بافی را اختراع کرد. سرعت کار این ماشین، شش برابر بیشتر از جوراب‌بافی دستی بود و علاوه بر اربیشم، پشم هم تبدیل به ماده اولیه شد تا بقیه مردم هم بتوانند با خیال راحت جوراب بپوشند.

جوراب در تقویم

در تقویم آمریکا، چهارم دسامبر روز ملی جوراب نام گذاری شده است که البته مناسبت عجیبی نیست چون خیلی چیزها در جهان برای خودشان یک روز تقویمی دارند؛ روز خوردن بیسکویت کارا کروی دزدان دریایی، روز خوردن بیسکویت کارا کروی صفحه کلید، روز هرچی دوست داری بخور و.... این‌وسط بریتانیا هم یک روز جوراب خاص در تقویم گنجانده است؛ روز یادبود جوراب‌های گمشده. این روز پاپوشیدن جوراب‌های لنگه‌به‌لنگه جشن گرفته می‌شود تا ادای احترامی باشد به جوراب‌هایی که گم شده‌اند.



منابع: thesockbutler.co.uk, nocoldfeet.co

جوراب در چین

خب دیگر وقتش رسیده‌است که به زمان معاصر بیاییم؛ به دوران تسلط چین بر بازار جوراب. ۴۰ درصد کل جوراب‌های جهان از شهر «تانگ» در شرق چین می‌آید. «تانگ» به شهر جوراب معروف است و تخمین زده می‌شود که با تولیدات آن می‌توان برای همه افراد جهان دو جفت جوراب تهیه کرد.

جوراب در چین

جوراب در تقویم

سفرنامه

درخشندگی ساز و آواز خراسانی در «عصر جدید»

گفت‌وگو با «یوسف سرکوهی»، نوجوان بااستعداد و خوش‌قریحه سرخسی که در عصر جدید کولاک کرد

نسترن رضوی | روزنامه نگار

حدود سه هفته پیش بود که در «عصر جدید» شاهد اجرای درخشان خواننده‌گی یکی از نوجوان‌های کشور مان بودیم. «یوسف سرکوهی» ۱۳ ساله از تبار خراسان با چهار رأی مثبت از داور ها گام بزرگی در ارائه موسیقی نواحی برداشت. اجرای او آن‌قدر زیبا و اثرگذار بود که «کارن هما یون‌فر» بعد از تعریف و تمجید بسیار به او گفت: «صدایت آسمانی است». یوسف که این روز‌ها در حال تلاش و تمرین برای شرکت در مرحله بعدی عصر جدید است، در گفت‌وگو با «جوانه» برای ما از حس و حالش بعد از اجرا و امید و آرزو هایش در عرصه موسیقی محلی می‌گوید.

■ چطور شد که به آواز خواندن و موسیقی نواحی علاقه پیدا کردی؟

من در خانواده‌ای زندگی می کنم که عمو هایم موسیقی مقامی کار می کنند و همان طور که در برنامه دیدید، دایی‌ام نوازنده دوتار است. به این ترتیب بود که از کودکی علاقه او لیه من به موسیقی در خانواده شکل گرفت و در شش سالگی شروع به آواز خواندن کردم. دوسال پیش پدرم استعداد م را در نوازندگی دید، برایم دوتار تهیه کرد تا نواختن این ساز را هم به‌صورت جدی ادامه دهم.

■ طبق گفته داور ها قطعه‌های سختی را انتخاب کرده‌بودی، برای اجرا استرس نداشتی؟

برای اجرای آهنگ «ماخادمان کوی سلطان رضاییم» و «از من چرا رنجیده‌ای» شبانه‌روز تمرین کردم و راستش وقتی وارد صحنه شدم استرس داشتم اما با تمام وجودم، با تکیه بر عشق به خراسان و انگیزه زنده نگه داشتن موسیقی نواحی اجرا کردم. زمانی که چهار رأی مثبت گرفتم و «استاد همایون فراتشویقم کردند، تمام خستگی و استرس هایم را فراموش کردم.

■ پیش از عصر جدید در جشنواره‌ای شرکت کرده‌بودی؟

بله، در جشنواره‌های موسیقی سرخس شرکت کردم و در پانزدهمین جشنواره موسیقی ملی جوان هم در بخش آواز موسیقی نواحی، مقام دوم را به‌دست آوردم.

■ چطور شد که تصمیم گرفتی به عصر جدید بروی؟

چند سالی است که برنامه عصر جدید را می‌بینم و بدم نمی‌آمد شانسم را امتحان کنم. پرس‌وجو کردیم و فهمیدیم که باید ویدئو ارسال کنیم. با دایی‌ام درباره این موضوع صحبت کردم و چند باری همراه گروه موسیقی‌شان که «ساریکا» نام دارد، قطعاتی را تمرین کردیم. یکی از دوستان‌مان برای ارسال این ویدئو‌ها راهنمایی‌مان کرد. ما نوجوان‌ها در سنی هستیم که می‌توانیم چند مهارت را در کنار هم یاد بگیریم.

■ یوسف سرکوهی برای اینه‌اش در عرصه موسیقی چه آرزوهایی دارد؟

اول این که تمام تلاشم را می کنم تا در مرحله بعدی عصر جدید یک بار دیگر باعث درخشش و سربلندی موسیقی نواحی شوم. در آینده می‌خواهم آواز خواندن را به‌شکل کاملا جدی دنبال کنم تا به جایگاهی شایسته در موسیقی محلی برسم. این روز‌ها که موسیقی اصیل محلی گاهی دچار کم‌لطفی می‌شود، به‌عنوان عضوی کوچک تلاش می کنم تا صدای ساز و آواز م خاموش نشود. امیدوارم مردم در این راه حمایتم کنند.

■ غیر از موسیقی دیگر به چه چیز هایی علاقه‌مندی؟

همیشه دوست داشتم در کنار موسیقی یک مهارت دیگر هم یاد بگیرم؛ برای همین از یک سال پیش کار در مکانیکی را شروع کردم. حین کار آواز می خوانم که حس خیلی خوبی دارد. گاهی هم در کنار کار اگر فرصتی داشته‌باشم موسیقی گوش می‌دهم، ورزش می کنم یا درباره دستگاه‌های موسیقی مطالعه می‌کنم.

■ می‌خواهی به‌دوستان هم‌سن‌وسالت چه‌بگویی؟

به هم‌سن‌وسال‌های خودم پیشنهاد می‌کنم که به هر حرفه و هنری علاقه دارند، آن را با جدیت شروع کنند و به خاطر خستگی دست از تلاش برندارند. ما نوجوان‌ها در سنی هستیم که می‌توانیم چند مهارت را در کنار هم یاد بگیریم.

[...]
از کودکی علاقه اولیه من به موسیقی در خانواده شکل گرفت و در شش سالگی شروع به آواز خواندن کردم. دوسال پیش پدرم را در نوازندگی دید، برایم دوتار تهیه کرد تا نواختن این ساز را هم به‌صورت جدی ادامه دهم.

تفریحات عجیب نیوزیلندی‌ها

در بعضی نقاط دنیا تفریحات خاصی وجود دارد برای افرادی که به‌دنبال تجربه‌های جدید و به‌پا‌مانده‌ی هستند. یکی از این مناطق نیوزیلند است که سرگرمی های منحصربه‌فردی دارد و چشم‌انداز های زیبا، ماجراجویی های افسانه‌ای و مردم مهمان‌نواز، آن را به مقصدی جذاب و دلپذیر برای گردشگران تبدیل کرده‌است. ماجراجویانه که ترس از تاریکی ندارند، در نیوزیلند می‌توانند به دو غار شگفت‌انگیز به‌نام‌های «واپوو» و «ایتوموو» سر بزنند. نکته‌ای که این دو غار را قابل توجه کرده‌است، وجود کرم‌های شب‌تاب روی دیواره‌های آن‌هاست که منظره فوق‌العاده‌ای را در تاریکی غار به‌وجود می‌آورند. این کرم‌های شب‌تاب، فقط در این منطقه وجود دارند و در تاریکی مطلق از خود نور جادویی رنگ زیبایی منتشر می کنند.

[...]
ماجراجویی‌های افسانه‌ای و مردم مهمان‌نواز نیوزیلند، آن را به مقصدی جذاب و دلپذیر برای گردشگران تبدیل کرده‌است

غلتیدن به پایین تپه‌ای به منطقه «رُتُروآ»ی نیوزیلند در حالی که فرد در یک گوی بزرگ روی شکل قرار می گیرد، یکی دیگر از تفریحات هیجان‌انگیز برای گردشگران است. طراحی این گوی‌ها به گونه‌ای است که فضای کافی و امن برای قرار گرفتن دو نفر در آن‌ها وجود دارد. پیاده‌روی در خیابان مشهور و شیب‌دار «بالدوین» هم از خوش‌گذرانی های خاص و عجیب گردشگران در نیوزیلند است. در کتاب رکورد‌های گینس، از خیابان بالدوین در شهر «دانیدین» به‌عنوان شیب‌دار‌ترین خیابان جهان نام برده شده‌است. بالا رفتن از این خیابان، ۱۰ دقیقه زمان می برد تا بتوانید قدرت و توانایی پاهای خود را به چالش بکشید و سرگیجه خود را کنترل کنید. سختی تردد در این خیابان باعث شده‌است که جمعیت کمی آن را برای زندگی کردن انتخاب کنند.

داستان و پیرنگ‌هایش

با چند اصطلاح سینمایی مثل «پرده»، «پیرنگ» و «خرده پیرنگ» آشنا شوید

نجات‌شکوندی | روزنامه‌نگار

در سینما تو گراف این هفته و در ادامه معرفی اجزای فیلم‌نامه به سراغ معرفی چند بخش دیگر از این دنیای پر‌رمز و راز می‌رویم. حتما بارها و بارها برای تان پیش آمده‌است که در جراید و تلویزیون واژه‌های «پیرنگ» و «خرده پیرنگ» را شنیده‌باشید. در این مطلب ابتدا به تعریف پرده و نحوه شکل گیری آن، سپس به داستان و در ادامه به مهم‌ترین بخش این قسمت یعنی پیرنگ‌ها می‌پردازیم و در هفته آینده بیشتر راجع به تفاوت‌های آن بحث می کنیم.

پرده

پیش از معرفی داستان و اجزایش شاید بد نباشد به سراغ معرفی «پرده» برویم. صحنه‌ها بر اساس مسائل کوچک اما مهم شکل می گیرند؛ این رشته از صحنه‌ها سکانس را می‌سازند که به موضوعی تأثیر گذار می‌پردازد و بالاخره یک رشته سکانس، ساختار بزرگ‌تری به‌نام پرده را می‌سازند.

داستان

وقتی تعدادی پرده کنار هم قرار می گیرند، بزرگ‌ترین ساختار ممکن به‌وجود می‌آید یعنی داستان. هر داستان در واقع یک حادثه عظیم و عمده است. حالا اگر شما به موقعیت شخصیت در اول داستان نگاه و آن را با بار ارزشی زندگی او در پایان داستان مقایسه کنید، می‌توانید یک نمودار حرکتی در فیلم ببینید. در داستان یک سری نقطه اوج در هر پرده وجود دارد که هر کدام به جز پرده آخر قابلیت بازگشت دارند. بگذارید یک مثال توضیح دهیم. فردی را تصور کنید که برای رانندگی در یک شرکت تلاش می کند و به آن می رسد (نقطه اوج). او تأکید را بر کسمکش بیرونی می گذارد و هرچند که شخصیت ما غالبا کشمکش‌های درونی سختی دارند اما تأکید در مشکلات آن‌ها در روابط شخصی و خانوادگی و رابطه با نهاد‌های اجتماعی یا نیرو‌های طبیعی است. مثل فیلم‌های «پدر خوانده»، «ارباب حلقه‌ها»، «کازابلانکا»، «همشهری کین» و «بین ستاره‌ای».

خرده‌پیرنگ (مینی‌مالیسم)

نویسنده، پیرنگ کلاسیک را کاملا کنار نمی گذارد بلکه آن را به تحلیل می برد. یعنی خصوصیات پرنگ آن را کمرنگ، کوچک و فشرده می کند. خرده‌پیرنگ به معنی نبود پیرنگ نیست بلکه نوعی ساده‌سازی آن است که برای حفظ مخاطب مقداری از عناصر پیرنگ کلاسیک را با خود دارد. این نوع پیرنگ نسبت به نوع کلاسیک عمومیت کمتری دارد و نمونه‌هایش را می توانید در این فیلم‌ها ببینید: «مرد عنکبوتی» و «انگل».

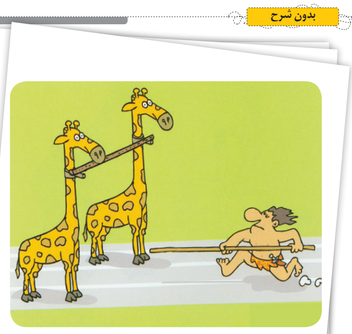
ضدپیرنگ (ضدساختار)

ضدپیرنگ، معادل سینمایی ضدرمان، رمان نوا تا تار یوج در ادبیات و تئاتر است. ضدپیرنگ نه‌مثل خرده‌پیرنگ، شکل تقلیل یافته پیرنگ کلاسیک بلکه معکوس شده آن است. در ضدساختار یا ضدپیرنگ، نویسنده به‌جای کم گویی و اختصار، به مبالغه و پر گویی و کم‌گویی و اختصار، به مبالغه و پر گویی و کمتر و بیشتر ساخته اروپای بعد از جنگ دوم جهانی اند مثل «کشتن گوزن مقدس»،

شاه‌پیرنگ (پیرنگ کلاسیک)

شکل کلاسیک و عمومی پیرنگ است. همانی که از اولین داستان‌ها (به‌طور کلی در ادبیات داستانی) بوده و هنوز هم از دیگر انواع پیرنگ بیشتر عمومیت دارد. بهترین فیلم‌های تاریخ سینما از این الگو تبعیت کرده‌اند که شکل کامل و جامع پیرنگ است و همه‌چیز را در حد اعلا دارد. پیرنگ کلاسیک تأکید را بر کشمکش بیرونی می گذارد و هر چند که شخصیت‌ها غالبا کشمکش‌های درونی سختی دارند اما تأکید در مشکلات آن‌ها در روابط شخصی و خانوادگی و رابطه

نیما ی آذر قاسم‌بیرسارای



اثری از: JulioGonzalez

بدون شرح

کلاس زبان

شبیه‌ولی متفاوت

Once in a blue moon
خیلی به‌ندرت

مثال:
My sister lives in Tehran, so I only see her once in a blue moon.
ترجمه: خواهر من در تهران زندگی می کند بنابراین من او را به‌ندرت می‌بینم.

Out of the blue
ناگهان، یکهو

مثال:
My old friend called me out of the blue.
ترجمه: دوست قدیمی ام یکهو با من تماس گرفت.

یگونکو

چرا سگ بوق داره اما گربه نداره؟

دانیال دایی داوودایتا | طنزپرداز

خانواده ما از ساعت استفاده نمی کنه. از نظرشون یا کله سحره یا لنگ ظهر یا بوق سگ.

حالا سحر ممکنه کله داشته‌باشه ولی ظهر بهش نمیاد لنگ داشته‌باشه اما اونم کنه باید بوق داشته‌باشه؟

هی روز گار، سخت ترین لحظه زندگیم رو تجربه کردم. با خانواده بحثم شد، همون‌طور که داشتم می‌رفتم تو اتاق گفتم دیگه بیرون نمیام. ۵ دقیقه بعد شارژ گوشیم تموم شد و شارژر هم تو اتاق نداشتم.

چه سوسولی اسخت‌ترین لحظه زندگی من این بود که هیچ‌وقت اتاق نداشتم که قهر کنم؛ برای همین رابطه‌ام با خانواده همیشه خوب و این برام سخت بود.

چه جوری گربه می کنین صورت‌تون زشت نمی‌شه؟ من گربه می کنم، صورتم شبیه گوجه‌فرنگی زیر تریلی می‌شه.

من گربه می کنم، چهره‌ام زیباد تغییر نمی کنه فقط دماغم به‌جوری حجم می گیره انگار وزنه زده.

بابای من فکر می کنه موقع خرید شلوار حتما باید در حد قهرمانان ژیمناستیک المپیک، ۱۸۰ درجه بزنم تا از اندازه و راحت بودن شلوار مطمئن بشه.

بازم خوبه. شلوار رو تو اتاق پرو می‌پوشی کسی نمی‌بینه. بابای من مجبورم می کرد با کفش جدید همون‌جا تو مغازه استارت بزنم، درجا بپرم و حتی بو اشکی به چیزی لگد بزنم تا مطمئن بشه کفش راحت و اندازه باشه.

بادش به‌خیر، اوایل کرونا پول‌هام رو می‌ریختم تو قابلمه می‌جوشوندم. خوب شد اون دوران گذشت.

والا فکر نکنم مشکل شما از کرونا بوده. اون‌وقت پول‌ها سالم بودن؟ بالایی سرشون نبومد؟

بعد از تماشای بازی «منچستر سیتی» و «رئال»، به‌این فکر می کردم چرا بعضی‌ها می‌گن فوتبال ما شباهتی به فوتبال روز دنیا نداره؟

اتفاقا، خیلی شباهت به فوتبال روز حتی شب دنیا داره.

فقط اگه پروژکتور‌ها مون قطع نشه، داور بسوتی نده، دو تیم همدیگه رو به قصد کشت نزنن و تماشاگران سنگ ننداز ن و گزارشگر روی مخ نره و این چیز‌های ساده.

✓ دوستان خوب جوانه! شما هم می‌توانید آثار تان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای ما بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ‌شان کنیم.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرید
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

پذیرش غیرحضوری آگهی
۳۷۰۰۹۹۳۸
۰۹۱۵۷۶۹۳۹۰۰
بخار شهید حدادی

برگ سبز کارت خودروی مزدا ۲۰۰۰ نفره ای رنگ مدل ۸۹ به شماره پلاک ایران ۱۲ - ۷۱۶ ص ۷۵ به نام زهرا ال احمد فریمان فرزند سیدقاسم به شماره ملی ۰۸۴۹۰۹۳۶۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است ۰۱۴۰۱۶۹۲۱۵/ن

برگ سبز (شناسنامه مالکیت) و سند کمپانی سمند ال ایکس سفید روغنی مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۷۸۳ ص ۱۱ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۱۶۴۸ و شماره شاسی NAAC91CC7CE8844028 بنام سید مینا شمس فاقد و فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۴۰۱۶۹۲۸۱/ن

برگ سبز و برگ سند برادیا ۱۳۱ مشکی مدل ۹۰ به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۶۷۹ و ۴۲ شماره شاسی S1412290221832 بنام حامد فضلی پور مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۱۷۳/ن

برگ سبز و کارت خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۹۰ به شماره پلاک ایران ۷۹ ص ۱۷۸ و ۱۴ شماره موتور ۱۱۹۰۰۸۵۳۲۷ و شماره شاسی NAAP03ED1BJ537057 ملی ۰۵۸۹۸۷۹۸۹۳ مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۵۳/ن

برگ سبز کامیونت – بفلدار فلزی بازشو مس به شماره انتظامی ۵۸۳ ایران ۴۲ و ۴۲ شماره شاسی ۲۰۳۶۰ و ۲۷۹۱۱۷۸۳۰ شماره موتور ۳۷۹۱۳۰۰۴۲۲۲۹۶ بنام فرامرز صدری مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۱۹۰/ن

برگ سبز و کارت موتور بایک ۲۰۰ مدل ۹۰ به شماره شاسی NAAP03ED1BJ537057 و شماره موتور ۱۲۴K1630333 مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۸۶۵۳/ن

برگ سبز تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۱۳ - ۵۷۲۷ ایران ۱۴ و به شماره موتور YAW3471B و به شماره شاسی N3H8KTAA4DEHP12304 به نام علی محمد ملازاده کلاته میرزا محمد رضا مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۴۰۱۶۹۲۸۶/ن

برگ سبز تیبا سدان‌دوقلو مدل ۹۷ سفید شماره انتظامی ایران ۷۲ - ۲۷۸ و ۲۹ شماره شاسی ۰۵JD۷۹۲۰۳ و NAS41۱۱۰۰ شماره موتور M10/A۵۹۲۶۹۶ به نام فرزاد ترنگ مفقود و اعتبار ندارد. ۰۱۴۰۱۶۹۱۹۳/ن

برگ سبز و کارت موتور سیکلت هندا مدل ۸۵ به شماره انتظامی ۵۷۷۵۹ - ۷۲۹ به شماره موتور ۰۵۱۱۳۳۳۷ بنام ایوب عابدی NFSeee125N8513158 مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۲۸/ن

برگ سبز و کارت موتورسیکلت پارت CDI125 مدل ۱۳۸۷ آبی به شماره انتظامی ۷۶۷ - ۳۷۷۴ به شماره موتور ۰۰۸۲۹۲۴۱۰۸ و شماره شاسی N83eee125P8756262 بنام زائر نام‌دار بهادری آمارلو مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۳۴۴/ن

برگ سبز و کارت موتورسیکلت بایک ۱۲۵ مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۱۷۸ - ۹۸۰ به شماره موتور MVMD4G15BAFK020246 و شماره شاسی NATFBAAV6K1018933 بنام سمیه محبی فر مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۷۱/ن

برگ سبز و سند موتورسیکلت هوندا دیو ۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۳۶ - ۳۳۷ س ۵۳ به شماره موتور MVM477EJAD015069 و شماره شاسی NATFBAKD8D1002404 بنام مهدی حکیم‌زاده سیرزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۹۴/ن

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتور پراید مسی رنگ مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۲۷۷ ص ۹۲ به شماره موتور ۲۳۱۶۵۲۶ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۰۸۶۹۱ بنام حسین هاشمی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۴۳۱/ن

برگ سبز و سند کمپانی، کارت و بیمه نامه خودرو سیند مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ایران ۷۴ - ۸۴۹ ه ۲۹ به شماره موتور M134482103 به شماره شاسی PSU68H2012085 شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۴۰۵/ن

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید صبا به شماره انتظامی ایران ۲۲ - ۸۲۴ ط ۲۱ به شماره موتور ۰۰۸۲۹۲۴۱۰۸ و شماره شاسی ۱۱۲۸۳۰۲۰۳۸۲۳۰ به علت فقدان اسناد فروش کمپانی، برگ سبز، کارت خودرو و کارت سوخت تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۰۱۴۰۱۶۹۱۹۳/ن

انجانیاب محمد اسفندیار پانی مالک خودرو پژو ۲۰۶ سدیه تیپ ۵ مدل ۹۶ شماره انتظامی ۷۹ ایران ۲۷۶ ص ۴۳ شماره شاسی NAAP13SB8HC115489 به شماره موتور 12B0008968 مفقود است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۰۱۴۰۱۶۹۱۹۳/ن

انجانیاب محمود عقیداده مالک خودرو وانت پیکان مدل ۸۸ به شماره انتظامی ایران ۴۷۴ - ۲۷ و ۱۷ شماره شاسی ۰۵۳۶۱۱۴۸۳ و به شماره موتور ۱۱۴۴۸۸۰۰۳۲۵۴ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۰۱۴۰۱۶۹۲۸۲/ن

برگ سبز خودرو ام‌وی ام ۳۱۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۳۶ - ۳۳۷ س ۵۳ به شماره موتور MVM477EJAD015069 به شماره شاسی NATFBAKD8D1002404 بنام مهدی حکیم‌زاده سیرزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۹۴/ن

برگ سبز و کارت موتور بایک مدل ۹۰ به شماره شاسی NAAN53E1FE4H1183254 شماره موتور 134B00110401 متعلق به مریم سعادتی فر به گد ملی ۰۹۱۹۳۶۹۱۰۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۸۱/ن

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتور سیکلت بایک ۱۲۵ مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۱۷۸ - ۹۸۰ به شماره موتور MVMD4G15BAFK020246 و شماره شاسی NATFBAAV6K1018933 بنام سمیه محبی فر مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۷۱/ن

برگ سبز و سند موتورسیکلت هوندا دیو ۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۳۶ - ۳۳۷ س ۵۳ به شماره موتور MVM477EJAD015069 به شماره شاسی NATFBAKD8D1002404 بنام مهدی حکیم‌زاده سیرزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۹۴/ن

برگ سبز و کارت موتور بایک ۱۲۵ مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۱۷۸ - ۹۸۰ به شماره موتور MVMD4G15BAFK020246 و شماره شاسی NATFBAAV6K1018933 بنام سمیه محبی فر مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۷۱/ن

برگ سبز و سند کمپانی، کارت و بیمه نامه خودرو سیند مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ایران ۷۴ - ۸۴۹ ه ۲۹ به شماره موتور M134482103 به شماره شاسی PSU68H2012085 شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۴۰۵/ن

برگ سبز و کارت موتور سیکلت پارت CDI125 مدل ۱۳۸۷ آبی به شماره انتظامی ۷۶۷ - ۳۷۷۴ به شماره موتور ۰۰۸۲۹۲۴۱۰۸ و شماره شاسی N83eee125P8756262 بنام زائر نام‌دار بهادری آمارلو مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۳۴۴/ن

برگ سبز و سند موتورسیکلت هوندا دیو ۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۳۶ - ۳۳۷ س ۵۳ به شماره موتور MVM477EJAD015069 به شماره شاسی NATFBAKD8D1002404 بنام مهدی حکیم‌زاده سیرزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۹۴/ن

برگ سبز و کارت موتور بایک مدل ۹۰ به شماره شاسی NAAN53E1FE4H1183254 شماره موتور 134B00110401 متعلق به مریم سعادتی فر به گد ملی ۰۹۱۹۳۶۹۱۰۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است ۰۱۴۰۱۶۹۲۸۱/ن

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی
به طور فوق العاده (نوبت اول)
شرکت جهاد نصر خراسان (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۷۴۷۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۲۳۲۷۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت جهاد نصر خراسان مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت جهاد نصر خراسان که در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۱۸ ساعت ۱۰ صبح به آدرس: مشهد، بلوار آیت... فرصتی (میثاق)، هاشمی رفسنجانی ۳۸ پی‌نقوه ۱۰۹، شرکت جهاد نصر خراسان برگزار میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱) استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره در خصوص سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
۲) استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره در خصوص سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۰۹/۳۰
۳) استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل در خصوص گزارش عملکرد هیئت مدیره و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
۴) استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل در خصوص گزارش عملکرد هیئت مدیره و صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۰/۰۹/۳۰
۵) انتخاب اعضای هیئت مدیره
۶) تصمیم گیری در خصوص میزان حق الزحمه و پاداش اعضای هیئت مدیره
۷) سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد

هیئت مدیره

تجدید مزایده بهره برداری و تعمیرات و نگهداشت جایگاه سوخت CNG شهرداری فریمان (نوبت دوم)

شهرداری فریمان در نظر دارد مزایده بهره برداری و تعمیرات و نگهداشت جایگاه سوخت CNG شهرداری فریمان(مرحله دوم) به شماره ۵۰۰۱۰۹۰۰۸۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا ی الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند .

- مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از ساعت : ساعت ۰۸:۰۰ روز چه