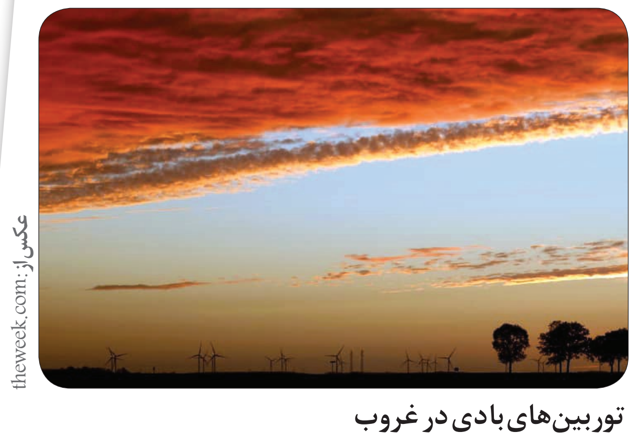
گالری

رفقا سلام!
اسم «ژئو چو» که این‌روزها حسابی معروف شده، به گوش‌تون خورده؟ ژئو، یه پسر ۱۴ساله ویتنامیه که پدیده نقاشی شناخته شده و به شهرت جهانی رسیده. ژئو که با «جکسون پولاک»، از پیشگامان جنبش انتزاعی اکسپرسیونیسم مقایسه می‌شه، درآمد فوق‌العاده‌ای از فروش تابلوهاش به‌دست میاره و همه اونو صرف اقدامات نیکوکارانه می‌کنه.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰


عکس از: theweek.com
توربین‌های بادی در غروب

اطلاعات عمومی

سوال های ساده ای که نمی پرسیم

الهه توانا | روزنامه نگار

دنیا پر است از سـوال‌های ریزودرشـت؛ «چرا»های دشـواری که بعضی‌وقت‌ها برای پیدا کردن جواب‌شان باید حسابی خودمان را به‌زحمت بیندازیم اما این‌وسط یک‌سری سوال ساده هم‌وجود دارند که از چشم‌مان پنهان می‌مانند؛ شاید به این دلیل که آن‌ها را بدیهی می‌دانیم ولی خب اگر کسی درباره‌شان از مان سوال کند، جوابی نخواهیم داشت. پرسیدن این سوال‌های ساده به ما کمک می‌کند کنجکاوی‌مان را تحریک کنیم، دنیای اطراف‌مان را بهتر ببینیم و یک زنگ تفریح ذهنی برای خودمان داشته‌باشیم. در ادامه چند تا از این سوال‌ها را می‌خوانید، سعی کنید پیش از دیدن پاسخ‌ها خودتان جواب را حدس بزنید.

چرا جعبه پیتزای دایره‌ای مربع‌شکل است؟

چون سـاخت جعبه مربعی سـاده‌تر و ارزان‌تر از جعبه گرد اسـت. جعبه‌های مربعی را می‌تـوان از یک ورق کارتـون یکپارچه درسـت کـرد و نگهـداری، حمل و بسته‌بندی‌شان هم در مقایسـه با جعبه‌های دایره‌ای آسـان‌تر اسـت. یک جعبه گرد باید دسـت‌کم از چهار نقطه سرهم شود و همچنین باید دو قسمت جداگانه ظرف و در داشته‌باشد.

چرا شمع روی کیک تولد را فوت می‌کنیم؟

چنـد فرضیـه دربـاره منشـأ شـمع تولـد وجـود دارد. بعضی‌ها معتقدند سـنت شـمع گذاشـتن روی کیک به‌زمان یونان باسـتان برمی‌گردد؛ وقتی که یونانی‌ها به‌احترام «آرتمیس»، ایزدماه، کیک‌های دایره‌ای‌شکل (مثل ماه) می‌پختند و شمع را به‌نشانه نور ماه روی آن‌ها می‌گذاشتند تا احترام‌شان را به آرتمیس نشان بدهند. بسیاری از فرهنگ‌های باستانی هم معتقد بودند دود، دعاهای آن‌ها را به‌آسمان می‌برد. به‌نظر می‌رسد سنت امروزی آرزو کردن قبل از فوت کردن شمع تولد با این باور پیوند داشته‌باشد.

چرا کامیون‌های کمپرسـی لاستیک اضافه دارند؟

اگـر کامیون‌های کمپرسـی را در جاده دیده‌باشـید، حتما چشم‌تان به یک لاستیک اضافه افتاده که کمی بالاتر از لاسـتیک‌های اصلی قـرار گرفته‌اسـت. اگر نظرتان به این موضوع جلب شده‌باشد، لابد بلافاصله بعدش به این نتیجه رسیده‌اید که لاستیک زاپاس است اما این‌طور نیست. این لاستیک‌ها زمانی که کامیون در حال حمل بار سنگین اسـت، برای کمک به پخش وزن روی محورهای بالا بر ماشـین نصب می‌شـوند تا تعادل ماشین حفظ شود.

چرا توپ بسکتبال خط دارد؟

یک توپ بسکتبال استاندارد با خطوط سیاه نازک به هشت بخش تقسیم شده‌است. کار خطوط روی توپ بسکتبال چیزی بیشتر از متمایز کردن ظاهر آن است، آن‌ها درواقع انجـام این ورزش را آسـان‌تر می‌کنند. شـیارهای مشـکی به بازیکن کمک می‌کنند توپ را بهتر توی دستـانش کنتـرل کند؛ این کنترل در ورزشی مثل بسـکتبال که بازیکـن باید حین دریبـل زدن در اطراف زمین مانـور بدهد، نقـش کلیـدی دارد. اگر توپ کاملا صاف بود، هدایت آن به جهت‌های مختلف بسـیار سـخت می‌شـد. آن‌هایی که با توپ قدیمی با خط‌های فرسـوده بازی کرده‌اند، خوب می‌دانند که بودونبود این شیارهای باریک چقدر در کیفیت بازی تفاوت ایجاد می‌کند.

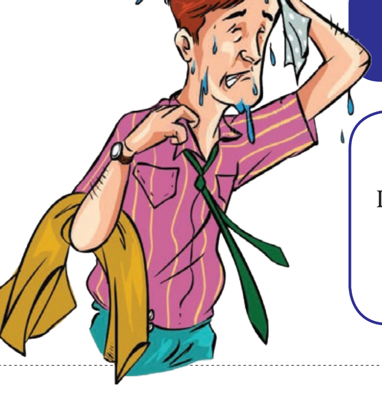
منابع: theguardian.com، mentalfloss.com

کلاس زبان

شبیه ولی متفاوت

فاطمه قاسمی | مترجم

این جا با هم زبان تمرین می کنیم. بـه ما بگویید یاد گرفتن چه چیزهایی در زبان انگلیسـی برای تان سخت است تا راه آسان تر کردنش را با هم پیدا کنیم.



Sweet (/swiːt/)
شیرین

مثال:
I prefer salty snacks to sweet ones.
ترجمه: من تنقلات شور را به شیرینی ترجیح می‌دهم.

Sweat (/swet/)
عرق

مثال:
He wiped the beads of sweat from his forehead.
ترجمه: او قطره‌های عرق را از پیشانی‌اش پاک کرد.

مسیر

داروسازی، کمک به مردم بی‌سلاح در برابر بیماری‌ها

بازیروبم شغل داروسازی از زبان یک دکتر داروساز آشنا شوید

نسترن رضوی | روزنامه نگار

■ من کی‌ام؟

مـن رسـول مرکـزی هسـتم، متولد سـال ۱۳۷۴ در تهـران و دانش‌آموختـه رشـته داروسازی از دانشگاه علوم‌پزشکی زنجان با رتبه ۱۴۰۸.

■ یـک داروسـاز بایـد چـه‌ویژگی‌هـا و مهارت‌هایی داشته‌باشد؟

هدف اصلی داروسـاز کمک به مردم است. در تمام دنیا مردم همچنان باوجود پیشرفت فنـاوری دربرابـر بسـیاری از بیماری‌ها بی‌سـلاح هسـتند، پس یـک داروسـاز باید به‌فکر ارتقای سـطح سـلامت جامعه باشد، صبور و دغدغه‌مند باشـد و مطالعات خود را مدام به‌روز کنـد. علاوه‌بر این به علومی مثل کامپیوتـر، مدیریت، اقتصـاد و کار گروهی علاقه‌مند باشد.

■ شما چطور می‌توانید همکار من شوید؟

پـس از پایـان دوره شش‌سـاله رشـته داروسازی شـما می‌توانید در گرایش‌های مختلفی مانند داروشناسـی، سم‌شناسی، گیاه‌شناسـی دارویـی و... تحصیلات خود را ادامـه دهیـد. یـک داروسـاز می‌توانـد علاوه‌بـر کار در داروخانـه و بیمارسـتان و تدریـس در دانشـگاه وارد بـازار کارهـای متنوعـی شـود مثـل صنعـت داروسـازی و سیاسـت‌گذاری‌های اقتصـادی در زمینـه دارو. به‌طور کلـی داروسـازی حـوزه کاری بسـیار گسـترده‌ای دارد و رشـته‌ای است که اثرگـذاری بالایـی در جامعـه دارد. البته خب بعضی‌هـا به‌دلیـل شـرایط اقتصـادی و پـول رشـته‌هایی مثل داروسـازی، دندان‌پزشکی و... را انتخاب می‌کنند که کار بسیار اشتباهی اسـت. اگـر نیـت پـول درآوردن باشـد، شـغل‌های مناسـب‌تری وجود دارد و به‌نظر من کسـانی که با تمـام وجود دغدغه کمک به انسان‌ها را دارند، بهترین افراد برای ورود به این رشته هستند.

■ دیگـران وقتی عنوان شـغل شـما را می‌شـنوند، معمـولا چه‌واکنشـی نشـان می‌دهند؟

جامعه اطلاعات زیادی درباره شغل داروسازی نـدارد. بـرای مثـال خیلی‌هـا نمی‌داننـد کـه براسـاس الزام قانونـی در هر داروخانـه‌ای باید یـک فارغ‌التحصیـل رشـته داروسازی حضور داشته‌باشد و مردم می‌توانند تمام سوالات خود را از او بپرسند و راهنمایی شوند. گاهی هم از مردم چیزهای عجیب‌وغریبی می‌شنویم مثل این که برای کمردرد، تقاضای آنتی‌بیوتیک می‌کنند یا برای درمان سرگیجه‌شان، دنبال دگزامتازون هستند. این موارد در ظاهر بامزه اما درواقع تلخ و البته خطرناک‌اند چون نشان‌دهنده الگوهای غلط مصرف دارو در جامعه است.

■ شـیرینی‌ها و سـختی‌های ایـن حرفـه چیست؟

برای یک داروساز هیچ چیز شیرین‌تر از این نیست که ماحصل تلاش و دستاوردش به کاهش درد و بیماری مردم منجر شـود. وقتی شما حتی به‌عنوان عضو کوچکی از یک گروه تحقیقاتی کمک می‌کنید تا سـلامت جسـمی و روحی افراد جامعه بالا برود، حس بسیار خوشایندی دارد. از سختی‌هایش اگر بخواهم بگویم به‌نسبت برخی رشته‌ها دوره تحصیل طولانی‌تری دارد و شـما باید مدام در حال تحقیـق، مطالعه، کسـب مهـارت و بـه‌روز کـردن دانش‌تان باشید.

■ چه‌آینده‌ای پیش‌روی یک داروساز است؟

اگر بخواهم صادقانه بگویم این روزها داوطلبان رشته‌های علوم‌پزشـکی به‌دلایلی که پیشتر گفتم رو به افزایش است. چندسال قبل یک فارغ‌التحصیل رشته داروسازی می‌توانست بـا راه‌انـدازی داروخانه درآمد خوبی کسـب کند اما حـالا احـداث یـک داروخانه نیـاز به سرمایه میلیاردی دارد. از طرفی با پیشرفت تکنولـوژی در دهه‌هـای آینـده بسـیاری از وظایف فارغ‌التحصیلان رشته‌های پزشکی را روبات‌ها و ابرکامپیوترها انجام خواهند داد، گرچه این فضا باز هم از سوی دکترها مدیریت و هدایت خواهد شد. بنابراین گرچه رخ‌دادن تغییراتی در چشم‌انداز این رشته، کار را برای عده‌ای سخت خواهد کرد اما آن‌هایی که تنها به گرفتن مدرک دانشـگاهی اکتفـا نکنند و مهارت‌های مختلفی به‌دست بیاورند، آینده بسیار درخشانی پیش‌روی‌شان خواهد بود.

یک داروساز باید به‌فکر ارتقای سطح سلامت جامعه باشد، صبور و دغدغه‌مند باشد و مطالعات خود را مدام به‌روز کند

بدانیم

چالش‌های برگشتن به مدرسه

پیشنهادهایی برای کاهش استرس در روزهای آغازین حضوری شدن مدارس

در طول دوران پاندمی، مدرسه‌رفتن با آن تصویری که ما از تحصیل در ذهن‌مان داشتیم، فاصله‌زیادی گرفت. ما عادت داشتیم سر ساعت مشخصی برویم سر کلاس، به‌درس گوش بدهیم و سر ساعت مشخصی برگردیم خانه تا به تکالیف‌مان برسیم. پاندمی، اوضاع را حسابی شلم‌شوربا کرد. مدتی، کلاس‌ها مجازی شد. مدتی، ترکیبی از مجازی و حضوری و حالا هم که دوباره برگشته‌ایم به‌مدرسه. در این ۱۰ روزی که مدرسه‌ها باز شده‌است، هنوز بعضی‌های‌مان به‌روال تازه عادت نکرده‌ایم و مدرسه‌رفتن که قبلا کاری روتین به‌شمار می‌رفت، الان به‌چالش تبدیل شده‌است. چه‌باید کرد؟

قدم اول ارزیابی احساسات

برای بررسی احساسات و افکارتان سعی کنید به سوالات زیر پاسخ بدهید:

الـف) در خانـه چه احساسـی داشـتی؟ (خوشـحالی، نگرانی، ترکیبی از احساسـات متفاوت؟)

ب) روزهایـت در خانـه چطـور می‌گذشـت؟ (خوابیدن و بیدار شـدن دیرتر از حد معمول؟ فعالیت کمتر از حد معمول؟)

پ) از چـه چیز در خانه بودن لـذت می‌بردی؟ (نپوشـیدن لباس فرم مدرسـه؟ انجـام دادن کارهای دلخواه؟)

ت) چه چیز در خانه بودن را دوست نداشتی؟ (دلتنگی برای دوستان؟ جروبحث با خانواده؟)

ث) در خانـه بودن چـه نکات مثبتی داشـت؟ (محافظت دربرابر بیمـاری؟ زمان کافی برای سرگرمی؟)

ج) نکات منفی در خانه ماندن چه بود؟ (کسل شـدن؟ احسـاس نگرانـی و بی‌حوصلگـی بیش از حد معمول؟)

قدم دوم پذیرفتن تغییرات

دوره‌های گذار یا انتقال، به تغییرات ناگزیری گفته‌می‌شود که در زندگی ما رخ می‌دهند؛ این تغییر ممکن است شروع یک اتفاق کاملا تازه و مواجهه با موقعیت‌های ناشناخته باشد یا ممکن است در موقعیت‌های آشنا رخ بدهد مثل تطبیق دادن خود با مدرسه که موقعیت ناآشنایی نیست ولی چـون مـدت طولانـی از آن دور بوده‌اید، با احساس ناراحتی همراه خواهد بود و اشکالی هم ندارد. در طول انتقال، چه تغییراتی ممکن است برای شما رخ بدهد؟

■ تغییرات فیزیکی

بدن متوجه تغییـرات روتین شده‌اسـت و به آن واکنش نشان می‌دهد. شما ممکن است علایم فیزیکی مختلفی تجربـه کنید ماننـد افزایش ضربان قلب، ناراحتی معده، سردرد یا احساس خستگی بیشتر از حد معمول.

■ تغییرات روانی

شما ممکن اسـت احساس سـردرگمی کنید چون نمی‌دانید اوضاع چطور پیش خواهد رفت. احتمـالا بـا احسـاس نگرانـی هـم مواجـه خواهید شد.

■ تغییرات اجتماعی

ترک کـردن خانه ممکن اسـت در شـما تولید اضطراب کند و شاید همزمان مشتاق بودن در کنار دوستان‌تان باشید. احساس‌تان نسبت به برگشت به مدرسه را با دیگران مقایسه نکنید. دوره انتقال برای هر کسی متفاوت است.

قدم سوم اقدامات متناسب

وقتی تغییـری در یـک روال ایجاد می‌شـود، طبیعـی اسـت کـه احساس از دسـت دادن داشته‌باشـید. خـب برگشـتن بـه مدرسـه تحت کنترل شما نیست و این موضوع می‌تواند باعث اضطراب شود اما هنوز چیزهایی وجود دارد که می‌توانید آن‌ها را کنترل کنید.

■ چیزهایـی کـه نمی‌توانم کنتـرل کنم:

برگشتن به مدرسه، کووید ۱۹، زمان شروع و تمام‌شدن کلاس‌ها، چه کسی معلم باشد و چه کسانی همکلاسی‌هایم باشند.

■ چیزهایـی کـه می‌توانـم کنتـرل کنم:

آماده‌شـدن برای مدرسـه، رعایت بهداشـت شخصی برای جلوگیری از بیماری و به‌کاربردن استراتژی‌هایی برای مدیریت احساساتم. در این بخش، کارهـای مختلفی وجـود دارد که از عهده شما برمی‌آید؛ مثلا تنظیم یک برنامه خواب منظم بـرای این کـه اسـتراحت کافی داشته‌باشـید و صبح‌ها به‌موقع بیدار شـوید. اگر زود خوابیدن در شـب‌ها برای‌تان سـخت شده، کمی ورزش و فعالیت فیزیکی به برنامه روزانه‌تان اضافـه کنید. کافئین و شـیرینی و شـکلات و نوشـابه‌های گازدار را کـه محرک هستند، از رژیم‌تان حذف کنید. یادتان باشد صبح‌هایی که با عجله شروع می‌شوند، در بیشتر شدن استرس روزانه نقش زیادی دارند. سعی کنید روابط دوستانه تازه‌ای برقرار کنید؛ پیدا کردن نقاط مشترک و شـباهت بین خودتان و دیگران و تعریف کـردن از ویژگی‌های مثبت آن‌ها، راه‌های خوبی برای شروع دوستی است. دیگر چه چیزهای قابل کنترلی وجود دارد که برگشتن به مدرسه را راحت‌تر کند؟

تطبیق دادن خود با مدرسه که موقعیت ناآشنایی نیست ولی چون مدت طولانی از آن دور بوده‌اید، با احساس ناراحتی همراه خواهد بود و اشکالی هم ندارد

برگ سبز پراید هاچ بک مدل ۷۴ رنگ سفید
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۱۴۱ ص ۱۶ به شماره شاسی S1442274108129 به شماره موتور 00814644 بنام مصطفی رستم زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۶۹۵۲/ف

برگ سبز موتور سیکلت نامی تیپ ۲۰۰CC
مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۷۷-۷۲۶۳۷ به شماره موتور EF۲۰۰۰۲۴۷۹ و شماره بدنه NBE***۲۰۰D۹۰۱۴۸۹۶ بنام سامان سبحانی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۱۶۷۲۳۳/ش

برگ سبز پژو ۲۰۶ رنگ یشمی متالیک مدل ۱۳۸۲ شماره موتور 10FSE24070846 و شماره شاسی ۸۱۶۳۳۷۲۰ به نام رضا رحیمی آغ چشمه فرزند حیدر به شماره ملی ۰۹۴۵۰۵۷۰۲۴ و شماره پلاک ایران ۳۶_ ۳۲۸ط۱۴ مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۶۷۲۰۷/ش

اینجانب سید مصطفی حسن زاده مالک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی 36 ایران 727ج 28 شماره بدنه NAAM01CA6AR 513339 و شماره موتور 12489032051 به علت فقدان کارت ماشین تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است ۱۴۰۱۶۶۸۸/ر

برگ سبز خودرو وانت پیکان بنام مریم بغلانی
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۱۱ د ۷۴ و شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۳۳۴۴۰ و شماره شاسی ۳۱۶۳۲۹۲۳
مفقود و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۱۶۷۱۴۲/پ

برگ سبز پراید به شماره انتظامی ۶۳-۲۲۳ د ۹۴ وشماره موتور ۳۵۷۴۰۹۱ وشماره شاسی S1412289535729 به نام مرضیه حق بین مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۶۷۱۹۷/ش

برگ سبزو سند کمپانی موتورسیکلت احسان RD125 مدل ۸۹
به شماره انتظامی ۷۶۳/۴۹۶۹۱ و شماره موتور NYW194192 و شماره تنه N2N***125G8922253 به نام محمد چوبداری **مفقود و فاقد اعتبار می باشد** ۱۴۰۱۶۷۱۱۳/پ

برگ سبز خودرو سواری MVM 530 مدل ۱۳۹۱
به شماره پلاک ۱۱۵ ط ۳۱ ایران ۴۲ و شماره موتور MVM484FFFA019012 وشماره شاسی NATCCAVF3C1019222 بنام محمدرضا خدادادی مفقود گردیده اعتبار ندارد. ۱۴۰۱۶۷۱۰۴/ش

برگ سبز موتور هیلدا مدل ۹۴ زرشکی قرمز
شماره انتظامی ۷۷۳/۷۸۸۸۸ شماره تنه N۱W۱۲۵G۶۰۶۵۷ شماره موتور WH۱۵۶FM۱۲۱۴L به نام موسی الرضابرزنونی مفقود واعتبار ندارد ۱۴۰۱۶۶۹۲۳/ف

مدرک تحصیلی موقت کارشناسی نا پیوسته به شماره ۳۳۸۲ در تاریخ ۹۷/۲/۸ از موسسه آموزش عالی غیر انتفاعی حکیم نظامی قوچان به نام منا جلالی خبوشان فرزند علی حیدر به شماره ملی ۰۸۶۰۱۲۹۶۹۱ مفقود و اعتبار ندارد ۱۴۰۱۶۷۱۶/ش

سند مالکیت و برگ سبز خودرو پراید تیپ 131SE برنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ایران ۷۴ - ۹۵ س ۱۱۲ به شماره موتور ۵۱۴۲۸۳۴ و شماره شاسی NAS411100E1041256 به نام حسن قلیچ فرخد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۶۷۱۱۴/ش

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای محمد بایزدی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۲۵۶ فرعی از ۲۷۶ اصلی بخش ۱۳ مشهد که متعلق به وی می باشد به علت سهل انگاری مفقود شده است . با بررسی دفتر املاک معلوم شد که سند ذیل دفتر الکترونیکی به شماره ۱۹۸۲۰۳۰۶۰۲۲۰۰۰۰۵۰ به نام وی ثبت و سند به شماره چاپی ۱۹۵۰۳۱ سری ج سال ۹۷ صادر و تسلیم شده است و برابر سند ۸۹۰۹۲-۹۷/۱۲/۲۶ دفتر۱۵ فریمان به متقاضی انتقال قطعی گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ،مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده ویا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید . بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارایه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. **محمد رضا رجایی مقدم -رییس ثبت اسناد و املاک فریمان** ۱۴۰۱۶۷۱۴۸/ش

برگ سبز خودرو به نام حسین واحدی نژاد
به شماره انتظامی ایران 36-635 ن 87 و شماره موتور M13/6383589 و شماره شاسی NAS431100K1074731 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۶۷۰۹۳/ر

برگ سبز پراید صبا مدل ۷۹ رنگ سفید
به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۸۳۱ ج ۴۷ به شماره شاسی S1412279637006 به شماره موتور ۱۶۰۴۶۳ بنام حسین رجبی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۶۹۸۳/ف

اینجانب ناصر بهابسته مالک خودرو پژو 206TU3 مدل ۸۳ نقره ای متالیک
به شماره انتظامی ایران ۷۴-۹۹۹ه ۱۱ به شماره شاسی ۸۳۶۵۳۷۸۷ و شماره موتور ۱۰FSS۱۴۸۵۲۱۸۶ به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز و سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۶۷۰۴۰/ف

اینجانب سید سعید حسینی مالک خودرو پژو۴۰۵ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۴۸۸ی۱۲ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۱۴۱۲۴ وشماره شاسی NAAM01CA1AE206488 به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی وبرگ سبز تقاضای رو نوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور را دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۶۶۹۷۴/ف

اینجانب محمدرضا میران مالک خودرو سمند LXXU7 سفید مدل ۱۳۹۲
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۸۲ ه ۳۹ به شماره شاسی NAAC91CCXDF627298 به شماره موتور 124K0163630 به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبز وسند کمپانی)تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرویی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روزبه دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط ومقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۶۷۰۲۸/ف

برگ سبز و کارت خودرو پراید بنام سید حمید خسروانی شریعتی
به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۶۲۹ و ۵۶ و شماره موتور ۱۸۵۹۶۶۱ و شماره شاسی S1412286305875 **مفقود و فاقد اعتبار میباشد** ۱۴۰۱۶۷۱۹۴/پ

برگ سبز خودرو پژو پارس tu5
به شماره انتظامی ۶۳ ایران ۶۹۴ س ۵۵
شماره موتور ۱۸۱B۰۰۶۵۸۱۹ شماره شاسی NAAN۱۱FE۱JH۵۶۰۹۸۷ بنام ولی روستایی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۷۰۵۲/ف

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز ۲۰۶ مدل ۱۴۰۰
به شماره انتظامی ۶۱۴ ی ۵۳ ایران ۷۴ و شماره شاسی: NAAP03EE4MJ460226 بنام مجید شرافت خواه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۶۹۸۹/ف

سینماتوگراف

از کابوی‌ها تا ابر قهرمانان

مروری مختصر بر ۴ ژانر معروف، از وسترن و زندگی‌نامه‌ای تا دنیای ابرقهرمانی مارول و دنیای سیاه نوآر

نجات شکوندی | روزنامه نگار

دنیای فیلم‌هـا مملو از شـخصیت‌ها و قهرمانان اسـت؛ قهرمانانی که در بطن داسـتان بار اصلـی را بـر دوش دارند و سعی می‌کنند در قالب نقش‌شان پیام اخلاقی را به مخاطبان خود برسانند؛ از کابوی‌های دنیای وسترن تا قهرمانان بدبین سینمای نوآر یا حتی ابرقهرمانان خیالی. پس در سینماتوگراف این هفته هم با ما باشید تا در ادامه معرفی ژانرها سری به دنیای متفاوت چند ژانر دیگر و قهرمانان‌شان بزنیم.

◀ زندگی‌نامه‌ای (Biographical)

به‌نظر می‌رسـد فیلم‌هـای بیوگرافیـک همه‌جـا هسـتند. شـخصیت‌های تاریخی، موسیقی‌دانان، سیاسـتمداران و همچنین افراد عادی کـه با رویدادهـای خارق‌العاده سروکار دارند. این گونه از فیلم که قدمت آن به اولین روزهای تشکیل سینما برمی‌گردد و در دهه‌های اخیر پای ثابت جشنواره‌های سـینمایی شده‌اسـت، معمـولا زندگی یک فرد واقعی و غیرتخیلی را دراماتیزه می‌کند. ژانر زندگی‌نامه‌ای می‌تواند کل زندگی یک فرد یا یک بازه زمانـی خاص از تاریخ زندگی او را پوشش دهد که اغلب بر شخصیت‌های تاریخی مانند «ژاندارک»، «ناپلئون بناپارت» و حتی «حضرت مسیح» تمرکز می‌کند. این گونه یکی از بهترین ژانرها برای غرق شدن در داسـتان فیلم اسـت تـا بتوانیـم رنج‌ها، دردها و خوشی‌های دیگران را حس کنیم، با کفش‌های آن‌هـا راه برویـم و درس‌هایی از زندگی‌شـان بیاموزیـم که شـاید به هیچ روش دیگری دسـت‌یافتنی نباشد. این ژانر می‌تواند در طیف همه زیرژانرها فیلم تولید کند، بـاور ندارید؟ این آخر هفتـه را با دیدن فیلم‌هایی مثل «کتاب سبز» یا «ذهن زیبا» سر کنید.

◀ وسترن (Western)

وسـترن، ژانـری از رمان‌هـا و فیلم‌هـای سینمایی اسـت که معمولا در غرب آمریکا و در دوره‌ای از دهه ۱۸۵۰ تـا پایان قرن ۱۹ اتفاق می‌افتد. ایـن ژانر در دهه‌هـای اولیه و میانی قرن بیستم به بیشـترین محبوبیت خود رسید و پس از آن محبوبیتش تا حدودی کاهش یافت. دشـت‌های وسیع و ناهموار و رشته کوه‌های بخشی از ایالات متحده واقع در غـرب رودخانه «می‌سـی‌سـی‌پی»، محل عمده فیلم‌برداری این گونـه فیلم‌ها بودند. در ژانر وسترن، طبقه‌ای از مردان معروف به «کابوی‌ها» ظهور کرد که دامـداران آن‌ها را استخدام می‌کردند تا گاوها را در طول صدها مایل از مراتع غربی به سمت راه‌آهن برانند. گاوداری و صنایع معدنی باعث رشد شهرها و منجر به تحمیل تدریجی قانون و نظمی شد که جوامع مستقر به آن نیاز داشت. این نظم نیازمند بود تا به‌وسیله طبقه دیگری از مردان -که به چهره‌های اصلی وسترن تبدیل شدند مانند کلانتر شـهر و مارشـال- برقرار شود. بـرای درک بهتر ایـن فضا شـاید بد نباشـد «خوب، بد، زشت» را ببینید.

◀ نوآر (Noir)

ایـن ژانـر بـه سـبکی از فیلم‌سـازی گفتـه می‌شـود که مشـخصه‌اش عناصـری مانند قهرمانان بدبین، جلوه‌های روشنایی شدید، اسـتفاده مکرر از فلاش‌بک‌هـا و طرح‌های پیچیده اسـت. ایـن گونـه از فیلم بیشـتر در درام‌هـای جنایـی آمریکایـی دوران پس از جنگ جهانـی دوم رایج بـود. اصطـلاح نـوآر را کـه «فیلم تاریـک» معنـی می‌دهد، منتقدان فرانسـوی با اشـاره به نورپردازی کم ابداع کردند. این سبک نورپردازی برای تاثیرگذاری بیشـتر درام‌ها به کار می‌رفت. اگر بـه گونـه کلاسـیک ایـن مـدل فیلم‌ها علاقه دارید، بروید سـراغ «سانست بلوار» و «شکارچی انسان».

◀ ابرقهرمانی (Superhero)

فیلم‌هـای ابرقهرمانـی در سـینمای مـدرن محبوبیـت زیـادی پیـدا کرده‌اند و همه‌سـاله شـاهد تـلاش سـینماگران هالیـوودی برای سـاخت فیلم‌هایـی در ایـن ژانـر هسـتیم. فیلم‌هایی که بهترین‌هایـش در انحصار کامل فیلم‌سازان برتر، دو کمپانی آمریکایی «مارول» و «دی‌سی» است. شـرکت مارول (Marvel Worldwide) که در گذشته به‌نام انتشاراتی «تایملی» شناخته‌شده‌بود، امروزه با نام «مارول کامیکـس» (Marvel Comics) بـه فعالیت خود ادامـه می‌دهد. محصـولات ابرقهرمانی این کمپانی که با فیلم «Iron Man» آغاز شد، با فیلم‌هایی مثل «هالک»، «انتقام‌جویان» و «مرد عنکبوتی» به اوج خود رسـید. دی‌سـی (DC Comics) سال‌ها زودتر از مارول فعالیت خود را در زمینه کمیک‌بوک‌هـا و سـینما آغاز کرد. شرکت دی‌سـی که در سال ۱۹۳۴ تأسیس شـد، یکـی از قدیمی‌ترین تولیدکننـدگان داسـتان‌های مصـور در آمریکاسـت. آثـار شناخته‌شده‌مشـهوری همچـون «بتمـن»، «سـوپرمن»، «آکوامن»، «واندروومن»، «سـوپر بـوی»، «اسـتارگرل»، «سـوپرگرل»، «دکتـر منهتن» و... متعلق به این کمپانی است.

منبع: studiobinder.com

[•••]

ژانر زندگی‌نامه‌ای می‌تواند کل زندگی یک فرد یا یک بازه زمانی خاص از تاریخ زندگی او را پوشش دهد که اغلب بر شخصیت‌های تاریخی مانند «ژاندارک»، «ناپلئون بناپارت» و حتی «حضرت مسیح» تمرکز می‌کند

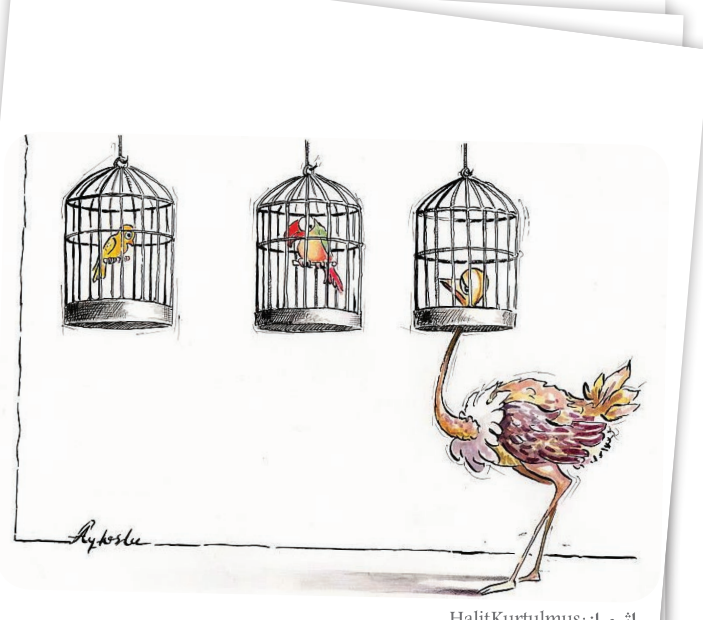
سفرنامه

کوه‌های سیاه و مرموز «هوآنگ شان»

به‌اعتقاد چینی‌هـا فردی کـه فقط یک‌بـار از کوه «هوآنگ‌شـان» در چین صعود کند، هرگز به سـراغ کوه دیگری نخواهد رفت. این کوه و طبیعت پیرامونش یکی از شگفت‌انگیزترین جاذبه‌های طبیعی دنیا و ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است. زیبایـی غـروب آفتـاب، قله‌هـای گرانیتـی مه‌گرفته، درختـان کاج درهم‌پیچیده با بیش از ۱۵۰۰ سـال عمر، اقیانوس ابر، جنگل‌های بامبو و ظاهر عجیب سنگ‌های کوه از گذشته‌های دور سوژه نقاشی، عکاسی و حتی لوکیشن‌های فیلم‌برداری فیلم‌های معروف دنیا مثل «آواتار» بوده‌است. هوآنگ‌شـان در گذشته به‌دلیل گوشه‌وکنارهای تاریک و شیب تیره‌رنگ ارتفاعاتش به کوه سـیاه مشهور بود تا این که امپراتور سلسـله «تانگ» به‌افتخار امپراتور افسانه‌ای چین، «هوانگ دی» که به امپراتور زرد معروف بود، اسـم کوهستان را به «کوهستان زرد» تغییر داد. براساس افسانه‌ها، هوانگ‌دی قرص‌های جاودانگی را در این کوهستان ساخته است و یک اژدهای بزرگ برف‌از آسمان و در پشـت این کوه زندگی می‌کند. «کاج میزبـان» نماد مهمان‌نوازی در چین، شناخته‌شـده‌ترین نوع کاج‌ها در این کوهسـتان اسـت که با شـاخه‌هایی که از یک طرف رشـد کرده به‌نظر می‌رسد که در حال خوش‌آمدگویی به گردشـگران است. در این کوهسـتان، صخره‌ای عجیب با ظاهری شـبیه به گلابی برعکس وجود دارد که ایستایی آن به‌شکل عمودی طی سال‌ها موجب تعجب بازدیدکننده‌ها بوده‌است. «میمون دیده‌بان دریا» هم از دیگر صخره‌های مشهور این ناحیه است که از زاویه‌ای خاص شـبیه به میمونی در حال تماشای دریاست. کوه هوآنگ‌شان در سال ۱۹۹۰ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت و سـال ۲۰۰۴ به‌عنوان نخسـتین گروه پارک زمین‌شناسـی جهان انتخاب شد.

منابع: airpano، eligasht

بدون شرح


اثری از: Halit Kurtulmus

پیشنهاد

انکانتو، در ستایش خانواده

محصول: ۲۰۲۱
کمپانی: والت دیزنی
ژانر: کمدی موزیکال

«مادریگال»ها خانواده‌ای پرجمعیت و خوشـحال و همه‌چیزتمام هسـتند. هیچ چیزی در این جهان نیست که آن‌ها حسرتش را داشته‌باشند؛ در یک سـرزمین زیبا و دست‌نیافتنی زندگی می‌کنند. یک خانه جادویی خفن دارند که به حرف‌شان گوش می‌دهد و آن‌قدر باهوش است که حتی اگر اعضای خانه دستوری ندهند هم از روی تصمیمات‌شان می‌فهمد چطور باید بهشان خدمت بدهد. مثلا وقتی یک نفر تصمیم می‌گیرد از خانه بیرون برود، کف‌پوش‌ها کفش‌هایش را برایش می‌آورند و درها خودبه‌خود باز می‌شوند. تازه هرکدام از اعضای خانواده هم یک قدرت ویژه دارند؛ یکـی، زور بازوی حسـابی دارد و دیگری با غذاهایش هـر دردی را درمان می‌کند. یکی، مثل «تیستوی سبزانگشتی» به هرجا دست می‌زند، گل و سـبزه می‌روید و یک نفر دیگر می‌تواند دورترین صداهـای جهان را بشـنود. مادریگال‌ها همـه این چیزها را به لطف شـمع جادویی به‌دست آورده‌اند، اما از آن‌جایی که قرار نیست همه‌چیز همیشه خوب و خوش باشد، شمع جادویی به‌مرور ضعیف می‌شود و خانه خارق‌العاده ترک برمی‌دارد. مادریگال‌ها قرار است حسابی توی دردسـر بیفتند و همه‌چیز به دختر نوجوان خانواده، «میرابل» بستگی دارد که از قضا تنها فرد بدون قدرت جادویی در خانه مادریگال‌هاست. «انکانتو»، انیمیشنی در ستایش خانواده، قصه‌اش را با شوخی و موزیک به‌شیرینی روایت می‌کند، شیرینی‌اش هم اصلا دل آدم را نمی‌زند. اگر موفقیت‌های جشنواره‌ای فیلم و کارتون‌هایی که می‌بینید برای‌تان مهم است، باید بگویم که انکانتو جایزه بهترین فیلم انیمیشن اسکار و بفتای ۲۰۲۲ را از آن خود کرده‌است.

بگونگو

تابلوئه نتایج فوتبال خارج از زمین رقم می‌خوره!

دانیال دایی داوودآبنا | طنزپرداز

این چه مدلشه؟ من هرچی لباس می‌گیرم زود برام تنگ می‌شه. خیلی ناراحتم.

حق داری، اما اونی که شما باید بگیری رژیمه نه لباس.

یکی به مامان‌ها بگه بازی آنلاین استپ نداره. ۵۰ هزار تا سکه دادم، وسط بازی مامانم می‌گه بیا غذا بخور.

یعنی اسم غذا که بیاد آدم خودش استپ می‌شه چه برسه به بازیش.

چقدر این دهه‌نودی‌ها بامزه هستن. داداش من فکر می‌کنه چون پرتقال‌ها رو با چوب از روی درخت می‌زنن و میندازن برای همین خونی می‌شن.

حالا بزرگ بشه، پست‌های گروه فامیلی رو می‌بینه و می‌فهمه که پرتقال‌ها توسط داعش با خون آلوده شدن.

داشتم لیگ برتر انگلستان رو نگاه می‌کردم. چهار ستون بدنم لرزید از این که ما چند ماه دیگه با تیم ملی انگلستان بازی داریم.

ما با سیستم ۱-۱-۸ بازی می‌کنیم که موقع حمله به ۰-۰-۱۰ تبدیل می‌شه. خلاصه نگران «هری کین» و «استرلینگ» نباش.

هی روزگار، کمرم شکست. رفتم کلاس زبان، یه بچه ۸ ساله اومد. البته تا این جا نصف کمرم شکست اما بعد از یک هفته استاد امتحان گرفت، من یک سطح رفتم پایین‌تر، اون یکی بالاتر. این جا کمرم کاملا شکست.

ناراحت نباش. زمان و زبان دشمن هم هستن و زبان فرّاره، با گذشت زمان فراموش می‌شه. اون بزرگ بشه یادش می‌ره تو ۸ سالگی چی یاد گرفته. اما تو بزرگ بودی رفتی کلاس.

جوانه جون یک سـوال فلسـفی، همه تیم‌ها که می‌گن نتایج فوتبال خارج از زمین تعیین می‌شه. پس چرا میان تو زمین؟

چون تا نیان تو زمین، نتایج از خارج زمین تعیین نمی‌شه دیگه.

برگ سبز و دفترچه تراکتور کشاورزی فرگوسن تیپ ITM285 مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ایران ۱۲- ۸۸۴ ک ۴۶ به شماره موتور LFW۸۵۹۸N به شماره شاسی C۰۶۳۷۲ بنام رمضان قربانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۷۱۰۲/م

برگ سبز، کارت و پلاک موتورسیکلت پالس ۲۲۰cc مدل ۱۳۸۹ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۶۲-۳۱۷۱۲ به شماره موتور DKGBSL۳۷۲۵۱ به شماره شاسی NEO***۲۲۰L۸۹۱۵۷۲۹ بنام حمید شعبانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۷۱۴۴/م

برگ سبز خودرو سمند سفید به شماره انتظامی ایران ۷۴-۶۹۶ ب ۳۲ به شماره موتور 147H0146467 به شماره شاسی NAACJ1JE5FF508974 بنام محمد نقندریان مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۶۷۰۵۷/م

برگ سبز پراید به شماره انتظامی ۷۴-۲۲۳ط ۱۵
وشماره موتور ۳۵۸۲۴۸۸ وشماره شاسی S1412289620703 به نام جلیل کوندری مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۶۷۲۰۳/ش

اینجانب غلامحسین جوان چشمه میرعلی مالک خودرو سمند LXEF7-1700 مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ایران ۴۲-۳۹۶ ه ۲۹ به شماره شاسی NAACJ1JC2CF060450 و شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۰۵۱۷۴۷ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۶۷۰۹۲/م

اینجانب حسین شادکام تربتی مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۴۲-۱۸۱ق ۶۳ به شماره بدنه NAAP۴۱FD۲BJ۳۰۶۳۵۳ و شماره موتور ۱۳۳۸۹۰۳۸۵۲۳ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۶۷۱۵۱/م