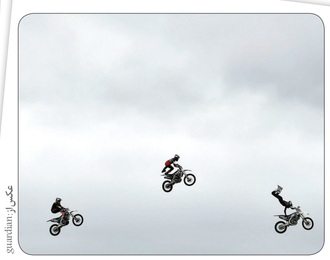
رفقا سلام!

تعجب کردین جوانه رو این‌جا و این شکلی دیدین؟ به‌دلیل تغییراتی که تو روزنامه خراسان پیش اومده، همه صفحه‌ها دستی به سروگوش خودشون کشیدن؛ بعضی‌ها پس‌وپیش شدن، بعضی‌ها کوچیک شدن و عمر بعضی‌های دیگه به‌سر اومده. به همین دلیل از این به‌بعد ما رو به‌جای سه روز در هفته، فقط پنج شنبه‌ها می‌بینین و به‌جای تک صفحه آخر، تو دو صفحه وسط زندگی‌سلام پاهاتون گپ می‌زنیم. با یه‌سری از ستون‌ها هم خداحافظی کردیم اما بقیه چیزها ازجمله رفاقت‌مون، سرجاشه.

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۲۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری



نمایش موتورسواران بدلکار، لیسبون

عکس از: guardian

اطلاعات عمومی

نابینایی را بهتر بشناسیم

الهه نوانا | روزنامه‌نگار

امروز در تقویم جهانی روز عصای سفید است. حدود ۱۰۰ سال پیش، عکاسی انگلیسی به‌نام «جیمز بیگز» برادر یک حادثه، بینایی‌اش را از دست می‌دهد. جیمز خیلی زود می‌فهمد اگر چه این اتفاق زندگی‌اش را دگرگون کرده است ولی باید خودش را با آن وفق دهد. پس به‌عنوان اولین قدم، چوب‌دستی‌های پیاده‌روی‌اش را رنگ سفید می‌زند تا شب‌ها که از خانه بیرون می‌رود رانندگ‌ها او را ببینند. این اقدام ساده بعدها به‌روی فراگیر می‌شود و راه خودش را در زندگی نابینایان بسیاری در سراسر جهان باز می‌کند. حالا عصای سفید تکامل پیدا کرده است و نابینایان امکانات بیشتری برای بهتر زندگی کردن دارند ولی هنوز اطلاعات نادرستی درباره نابینایی وجود دارد که گاهی برای آن‌ها مشکل‌زا و ناراحت‌کننده می‌شود. امروز افسانه‌ها و واقعیت‌ها را درباره نابینایی با هم مرور می‌کنیم.

۱ نادرست نابینا یعنی کسی که همه‌چیز را سیاه می‌بیند.
درست بسیاری از افراد نابینا درصدی از بینایی دارند. پس وقتی کسی به شما می‌گوید نابینایت را می‌بخشم، یا راه را اطرافش تشخیص می‌دهد یا قادر به درک نور است، نباید تعجب کنید. درواقع موضوع به علت نابینایی برمی‌گردد؛ بعضی بیماری‌ها بر بینایی مرکزی تأثیر می‌گذارند و بعضی دیگر بر دید محیطی و همه افراد نابینا مثل هم نیستند.

۲ نادرست افراد نابینا برای زندگی به دیگران وابسته‌اند.
درست افراد نابینا تقریبا همه کارها را می‌توانند به طور مستقل انجام دهند و فقط شیوه‌شان متفاوت است. آن‌ها در تشکیل خانواده، شغل، ورزش، مسافرت و هر کار دیگری مشکلی ندارند چراکه از طریق آموزش، توان بخشی و تجربه می‌توانند مهارت‌های لازم را به‌دست آورند.

۳ نادرست افراد نابینا در دیگر حواس پنجگانه قدرت ویژه‌ای دارند.
درست ماجرا در این باره کمی پیچیده است. افراد نابینا یاد می‌گیرند که از دیگر حواس خود برای به دست‌آوردن پیام‌ها استفاده کنند مثلا با گوش دادن به صدای خودروها به‌خوبی جهت‌یابی کنند. همچنین مغز کسانی که از بدو تولد نابینا هستند، از قسمت مربوط به بینایی به نفع حس شنوایی استفاده می‌کند تا باعث حساسیت شنیداری بیشتر در آن‌ها می‌شود اما همیشه این‌طور نیست. درواقع مسئله بیشتر تمرین و تقویت حواس پنجگانه است تا داشتن قدرت‌های ویژه.

۴ نادرست افراد نابینا نمی‌توانند از فناوری استفاده کنند.
درست افراد نابینا می‌توانند از رایانه، تلفن همراه و دیگر فناوری‌ها استفاده کنند. درواقع نابینایان نه تنها از فناوری دور نیستند بلکه نرم‌افزارها و امکانات زیادی وجود دارد که به آن‌ها کمک می‌کند به‌طور مستقل و با کیفیت بهتری زندگی کنند.

کلاس زبان

شبیه ولی متفاوت

فاطمه قاسمی | مترجم

این جا با هم زبان تمرین می‌کنیم. به ما بگویید یاد گرفتن چه چیزهایی در زبان انگلیسی برای تان سخت است تا راه آسان تر کردنش را با هم پیدا کنیم.

Bash about
با چیزی بدرفتار کردن

مثال:
If you bash your monitor about like that, it won't last long.

ترجمه: اگر با مانیتورت بدرفتار کنی زیاد دوام نمی‌آورد.

Bash in
خراب کردن، با ضربه شکستن

مثال:
That accident bashed in the door of my car.

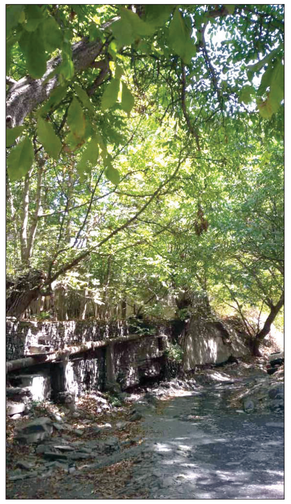
ترجمه: آن تصادف درِ خودروام را خراب کرد.

نگاتیو

زبان عکاسی

مرجان دهقان | عکاس

«عاطفه اکبری» در فراخوان اینستاگرام صفحه جوانه، عکسی از طبیعت برای مان فرستاده است. در این عکس در حتانی را می‌بینیم که آفتاب از بین شان رخنه کرده و فضایی بین نور و سایه ساخته است. نور، زبان عکاسی است و تا نباشد، عکسی هم ثبت نمی‌شود. گاهی اما خودش سوژه اصلی قاب است. مثل عکس عاطفه که بازی نور و سایه را به تصویر کشیده است.



کیفیت نور

نور علاوه بر مرئی و مستعد کردن سوژه برای عکاسی، کارکردهای دیگری هم دارد. نشان دادن حجم، عمق و حالت دادن به عکس از جمله مهم‌ترین این کارکردهاست. فضایی که نور از روبه‌رو در قاب می‌سازد با نور جانبی، پشت، بالا یا پایین کیفیت یکسانی ندارد. این فضا همان محرکی است که عکاس را به ثبت قابی وامی‌دارد. در واقع عکاس بیشتر از سوژه، تحت‌تأثیر فضایی است که سوژه را احاطه کرده است. چه بسا فارغ از این فضا، رغبتی هم برای ثبت عکس نباشد. عکس عاطفه گرای دقیقی به مخاطب نمی‌دهد تا بفهمد چرا این نور از نظر عکاس ثبت کردنی بوده است. عاطفه لازم دارد تا بیشتر روی اتمسفر فضایی تمرکز کند که او را مجذوب کرده است. وقتی دلیل ملموس برانگیخته شدن در این فضا را بداند، می‌تواند زاویه قوی‌تری برای شات زدن پیدا کند.

سمبل‌های عکاسی

عکاسی لزوما ارائه المثنایی از واقعیت نیست. موقعیتی که در دنیای واقعی برای تان میکوب کننده است، باید اول به زبان عکس درآید و بعد ثبتش کنید. واقعیت در عکاسی به کمک سمبل‌ها نشان داده می‌شود. ناآگاهی از این اصل، مانعی جدی بر سر راه ارائه موثر عکس است. به‌طور مثال نور هایی که پایین و سمت چپ قاب عاطفه می‌بینیم، نقطه قوت کارش است. انگار چشمه‌ای از نور روی تخته سنگ‌ها روان است. کمک گرفتن از سایه و نیم‌سایه، این وجه عکس را می‌تواند بیشتر توی چشم بیاورد. سمبل‌ها عاطفه را به انتقال نگاهش نزدیک‌تر می‌کنند. همانند صداها و واژه‌هایی که در گفت‌وگو و متن برای رساندن مفاهیم خاصی به‌کار می‌روند. همان‌گونه که هیچ کس نمی‌تواند بدون تسلط و احاطه بر معانی و موارد استفاده کلمات، نویسنده خوبی باشد، توانمندی یک عکاس هم به فراگیری نحوه استفاده از سمبل‌های عکاسی بستگی دارد.

مسیر

فیلم‌بردار باید یک مشاهده‌گر خوب باشد!

ساعد نیک‌ذات، فیلم‌بردار فیلم‌های «نفس» و «تیک‌آف» از چم‌وخم حرفه‌اش می‌گوید

نسترن رضوی | روزنامه‌نگار

من کی‌ام؟

ساعد نیک‌ذات هستم، متولد مرداد ۱۳۴۲ در بندر بوشهر و دارای مدرک در جه یک هنر. من در خانواده‌ای بزرگ شدم که به هنر علاقه داشتند. پدرم شعر می‌گفت و تئاتر کار می‌کرد و مشوق من در انجام فعالیت‌های هنری بود. سال ۴۷ پدرم یک پروژکتور خرید و روی دیوار گچی خانه‌مان فیلم پویانمایی پخش کرد. از همان موقع دنیای تصویر درهای خود را به‌سوی من باز کرد و تا امروز ادامه داشته است. حرفه من هم اکنون مدیریت فیلم‌برداری فیلم‌های سینمایی است و در کنار آن تدریس عکاسی و فیلم‌برداری هم انجام می‌دهم.

چطور وارد حرفه فیلم‌برداری شدم؟

ابتدا در «انجمن سینمای جوانان ایران» دوره‌هایی را گذراندم و کارم را با ساخت فیلم کوتاه آغاز کردم. برای دو فیلم کوتاه «آرزو» و «دوباره بر خاک» در جشنواره‌های بین‌المللی جایزه گرفتم. سپس در سال ۷۲ به‌عنوان دستیار اول و برنامه‌ریز در کنار «ابوالفضل جلیلی» وارد سینمای حرفه‌ای شدم. در سال ۷۶ فیلم «زمانی برای مستی اسب‌ها» را به‌عنوان فیلم‌بردار مستقل کار کردم که در جشنواره کن ۲۰۰۰ جایزه دوربین طلایی را برای سینمای ایران به ارمغان آورد.

یک فیلم‌بردار باید چه ویژگی‌ها و مهارت‌هایی داشته باشد؟

فیلم‌بردار باید مشاهده‌گر خوبی باشد و تنها به دیدن کفایت نکند. بر خلاف تصورات برخی افراد ورود به حرفه‌های هنری آسان نیست و نیاز به دانش‌های عمومی و تخصصی دارد. برای مثال یک فیلم‌بردار باید فیزیک کاربردی نور را بداند، عکاسی بلد باشد، طراحی نور و نورپردازی را به‌درستی انجام دهد و در کنار آن علاوه بر بالا بردن دانش تئوری و تجربه عملی خلاقیت هم داشته باشد.

مدیر فیلم‌برداری به چه کسی گفته می‌شود؟

مدیر فیلم‌برداری به کسی گفته می‌شود که وظیفه تبدیل واژه‌های فیلم‌نامه را به تصویر بر عهده دارد. انتخاب نوع دوربین، ابزار فیلم‌برداری و شیوه‌های نورپردازی از مسئولیت‌های دیگر مدیر فیلم‌برداری است. در بعضی فیلم‌ها از چند دوربین استفاده می‌شود، در این حالت مدیر فیلم‌برداری پشت دوربین اصلی می‌نشیند و سایر دوربین‌ها را در اختیار دستیار خود که مدیر فیلم‌برداری آن‌ها را کنترل می‌کند. خلاصه بگویم به مدیران فیلم‌برداری می‌گویند جادوگران سینما!

شما چطور می‌توانید همکار من شوید؟

هم اکنون علاقه‌مندان می‌توانند رشته فیلم‌برداری را در دانشگاه‌ها دنبال کنند اما تحصیل به‌تنهایی کافی نیست. ورود به این حرفه نیازمند تجربه عملی زیادی است که در دانشگاه‌ها آن چنان که باید به این موضوع پرداخته نمی‌شود. بنابراین خودتان باید وارد عمل شوید. این روزها هیچ بهانه‌ای برای پیشرفت نکردن پذیرفته نیست چراکه امکانات زیادی در اختیار شماست. برای مثال می‌توانید با تلفن همراه خودیک فیلم بسازید و به‌راحتی در شبکه‌های اجتماعی به‌نمایش بگذارید. پیشنهاد می‌کنم در کنار کتاب‌ها جست‌وجو در اینترنت و شرکت در کارگاه‌های معتبر را فراموش نکنید. برای موفقیت در این حرفه باید به‌روز باشید، تلاش کنید و خلاقیت داشته باشید.

چه آینده‌ای پیش‌روی یک فیلم‌بردار است؟

متأسفانه چندسالی است دیگر سینما در مسیر درستی روبه‌جلو نمی‌رود و این موضوع باعث نگرانی سینماگران و سایر بخش‌های هنری شده است. صادقانه بگویم در سایر کشورها شما در ادامه به‌یک اید تفریحی-سرگرمی تبدیل و در سال ۲۰۰۶ به‌طور رسمی افتتاح شد. درویلا جیو همچون ونیز یا‌کی‌زیا‌زروی کانال‌ها عبور کرده‌اند و نیمکت‌های چوبی کنار کانال آب و چراغ‌های خیابانی ونیزی زیر آسمان مصنوعی این مرکز، فضا را برای گردشگران دلنشین‌تر کرده‌است. از دیگر ویژگی‌های برجسته ویلا جیو زمین سرسبزه اسکیت‌روی یخ، آن هم در کشوری همیشه گرم است.

سفرنامه

ونیز در قطر!

قطر، کشوری عربی در خاورمیانه و در بخش جنوبی خلیج‌فارس واقع شده است. نخستین تصویری که از این کشور به ذهن خطور می‌کند احتمالا سرزمینی کویری و خشک است اما واقعیت چیز دیگری است. قطر در همه زمینه‌ها همگام با دنیای مدرن و پیشرفته قدم برمی‌دارد، به‌ویژه در حوزه گردشگری. ازجمله مکان‌های دیدنی منحصربه‌فرد این کشور خشک و کم‌باران، مرکز تفریحی «ویلا جیو» است که برای طراحی اش از ونیز الهام گرفته شده و همه جزئیات این شهر با دقت بالا در آن شبیه‌سازی شده است. «ویلا جیو» با ۳۶۰ هزار متر مربع مساحت، بیش از ۲۲۰ فروشگاه دارد و داخل آن یک کانال پرآب همانند شهر ونیز طراحی شده است که امکان قایق‌سواری در آن وجود دارد. گردشگران می‌توانند سوار بر گوندول‌های معروف‌ونیزی طول کانال آب را طی کنند و از زیبایی پیرامون لذت ببرند. گوندولا به‌وسیله یک‌پارو زن که تا قایق می‌ایستد و پاروبی یک‌پارو زن آب فشار می‌دهد، به حرکت درمی‌آید. روزانه به‌طور متوسط ۵۰ هزار نفر از این مرکز تفریحی زیبا بازدید می‌کنند. این پروژه ابتدا به‌عنوان یک مرکز ورزشی ساخته شد اما در ادامه به‌یک ایده تفریحی-سرگرمی تبدیل و در سال ۲۰۰۶ به‌طور رسمی افتتاح شد. درویلا جیو همچون ونیزی‌های زیبا از روی کانال‌ها عبور کرده‌اند و نیمکت‌های چوبی کنار کانال آب و چراغ‌های خیابانی ونیزی زیر آسمان مصنوعی این مرکز، فضا را برای گردشگران دلنشین‌تر کرده‌است. از دیگر ویژگی‌های برجسته ویلا جیو زمین سرسبزه اسکیت روی یخ، آن هم در کشوری همیشه گرم است.

بدانیم

با حس گزنده طردشدن چطور کنار بیاییم؟

ترکس عزیزی | کارشناس ارشد مشاوره

وقتی نوجوان هستیم، در کنار دوستان‌مان حس بهتری داریم. کامل‌تر هستیم، بیشتر از هروقت دیگری خودمان هستیم و لذت زندگی را بهتر تجربه می‌کنیم. با توجه به این نکات، وقتی دوستی ما را رها می‌کند، رفاقت را به‌هم می‌زند و به‌اصطلاح ما را طرد می‌کند، حال‌مان می‌تواند به‌شدت خراب شود. در این مطلب می‌خواهیم نکاتی را مرور کنیم که در روزهای تلخ و تار به‌هم خوردن رابطه‌ای صمیمانه بهتر است در نظر داشته باشیم.

این ۲ بخش مهم را در یابید

در روزهایی دشوار بعد از به‌هم خوردن رابطه‌ای صمیمانه لازم است از دو نظر به وضعیت خودتان توجه داشته باشید:

آن چه احساس می‌کنید و آن چه درباره‌اش فکر می‌کنید. رابطه بین این دو بخش، متقابل است. برای همین هم تغییر در یک بخش باعث تغییر در بخش دیگر می‌شود. اما در این دو بخش چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم؟

احساسات را جدی بگیرید

بسیاری از افراد در روزهای ابتدایی بعد از ترک دشمن بین عصبانیت، تمایل برای انتقام، غم، سرزنش خود و ناامیدی تا دلتنگی برای آن فرد و... درحال نوسان هستند. برای مدیریت بهتر این احساسات به‌سه چند نکته توجه کنیم:

■ احساسات خود را همان‌طور که هستند ببینید. دربی فشار آوردن به خودتان که «نباید این طور حس کنم»، نباشید.

■ برای کنار آمدن بهتر با این احساسات از دو روش کمک بگیرید: با فرد قابل اعتماد و ارزادی درباره آن‌ها صحبت کنید و احساسات خودتان را روی کاغذ بیاورید. نوشتن باعث می‌شود تا احساسات روشن‌تر شوند و کمتر آزاردهنده باشند.

روی افکارتان دقیق شوید

در این روزها برخی افکار چون: «همه‌اش تقصیر منه»، «هیچ کس حال من رو نمی‌فهمه» «من کلا آدم جذابی نیستم»، «من به‌درد نخور هستم» و... ممکن است زیاد به ذهن شما برسد. توجه به برخی نکات در این زمینه کمک کننده است:

■ غالب نوجوانان تجربه طرد و کنار گذاشته شدن را دارند. گاهی طرد از سوی یک دوست است، گاهی کنار گذاشته شدن از تیم ورزشی و گاهی رد شدن در یک مسابقه مهم. اگر توجه کنیم که افراد زیادی تجربه مشابه (البته نه قطعا همانند) را دارند، کمتر احساس تنهایی می‌کنیم و همین هم فشار را کم می‌کند.

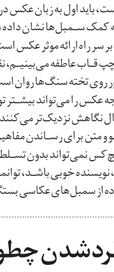
■ عبارتی که کلماتی چون «همه»، «همیشه»، «هیچ‌وقت»، «کلا» و... دارند در روان‌شناسی به‌عنوان عبارات غیرمنطقی در نظر گرفته می‌شوند. در فکری که به ذهن‌تان می‌رسد، دقیق شوید و این جملات را پیدا کنید. یکی از راه‌هایی که می‌تواند تأثیر این جملات اشتباه و غیرمنطقی را کم کند، پیدا کردن دلایل و شواهد علیه آن‌هاست. موفقیت‌ها، تعریف و تمجیدها و خلاصه لحظاتی را که حس کرده‌بودید کارتان درست است، مرور کنید. این کار کمک می‌کند عبارات غیرمنطقی را بهتر به چالش بکشید.

■ در این روزهای تلخ به خودتان یادآوری کنید که آینده می‌تواند متفاوت باشد و شما بزرگ‌تر، توانمندتر و آگاه‌تر خواهید شد.

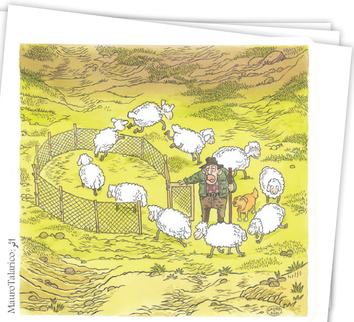
تجربه کسب کردن را دست کم نگیرید

گاهی همین اتفاقات می‌توانند کمک کنند تا نقاط ضعف‌مان را بهتر بشناسیم. متوجه شویم کجاها باید مرزهای‌مان را بهتر مشخص کنیم یا مهارت‌های ارتباطی خودمان را تقویت کنیم.

این تجربه کسب کردن را دست کم نگیرید اما درعین حال خیلی هم زود سراغش نروید که می‌تواند مانع تجربه کامل احساسات و شناخت افکارتان شود.



بدون شرح



آثار شما

پاییز

باران احمدی | ۱۵ ساله

صدای بادرا می‌شنیدم که به پنجره اتاقم می‌کوبید. انگار خبر مهمی برایم داشت. باتمام وجودمی خواستم در باغبگشایم و خودمی برد. عجیب آن که برگ‌ها به استقبالش می‌رقصیدند و مادران‌شان را تنها می‌گذاشتند. چقدر دوست داشتم تنه سردشان را در آغوش بگیرم و بهشان بگویم روزی دوباره سبز خواهند شد. ای کاش می‌توانستم با در آغوش کشیدن‌شان غم قلب‌های‌شان را کاهش دهم. اگر آسمان با نگاه حکیمانه‌اش به من یادآوری نمی‌کرد که هیچ راهی جز صبوری و نگریستن نیست، حالا درآغوش درخت‌ها به در ددل‌شان گوش سپرده‌بودم. پاییز با هیاهو بر تخت سلطنتش نشست و حاکمیتش را آغاز کرد. پرنده‌ها همراه‌اد نغمه‌های پاییزی سر می‌دادند و من به تابستان می‌نگریستم که چطور رختش را جمع می‌کند و جایش را به پاییز می‌دهد. باد غم و دلتنگی را با خودبرد و پاییز با آوای باران و شادی آغاز شد.

آوان جا بود. هنگامی که درختان همچون مادرانی دلسوز کودکان سبز و زردشان را درآغوش نگه داشته بودند، او با دامن دنباله‌دارش از راه رسید. آه! چقدر جدایی برای درختان مادر آزاردهنده بود. او آمده بود و کودکان سبزوزرد درختان را با زدن عجول بی‌رسم چه خبر شده ولی مادرم از این کارم خوشش نمی‌آمد. روی زمین، کنار پنجره نشسته و به آسمان خیره شدم. ابرهای سفید و خاکستری در دوردست‌ها به چشم می‌خوردند. می‌شنیدم که بادمرا به سوی خود می‌خواند. دیگر تاب نیاوردم. با همان لباس نازک تابستانی از خانه بیرون دویدم و باد دست نوازشش را بر موهایم کشید. قلب و تنم را با سرمای وجودش لرزاند و فوراً هایم کرد. راه افتادم میان شاخه‌های درختان. آوایی دلنشین سردادو رقصید. آسمان، خوب می‌دانست تا آمدنش چیزی نمانده‌است. با لبخندی شیرین بر گوشه لب، بادرا مأمور کرده‌بود تا خبر رسیدنش را به مردمان شهر بدهد. روحم آمدنش را احساس کرد. بله، اشتباه نمی‌کردم!

بگو نگو

پیراشکی مادر و پیتزای مخلوط پدر حلالت!

جوانه، چرا پاییز این‌قدر طرفدار دارد؟ دل‌من گرفت از این هوا، از زود تاریک شدن، اصلا شما یک مزیت پاییز رو بگو.

اولا خداتای که این فصل زیبا به ادبیات فارسی و به‌ویژه ادبیات عاشقانه و کپشن‌نویسی اینستاگرامی کرده، باباطاهر عریان نکرده. اصلا پاییز، شاعرپرور سرخورده، بعدشم فقط این‌نیست. پاییززیباست چون بایک هودی که می‌پوشی راحت ۲۰ کیلوورزنت کمتر معلوم می‌شه. آیا این کم‌چیزیه؟

جوانه عزیز، پاییز شده و من احساس می‌کنم باید شاعر بشم، چی کار کنم؟

بله شاهد از گیت رسید، دیدین گفتم پاییز زمینه افزایش سرانه شاعران کشور و فراهم می‌کنه؟ خب برای شاعر شدن شما پایه یک عدد پاییز، کمی تأمل کردن می‌برگ درختان و درنهایت یک کپشن ساده که هی بایک نقطه اینترزدن الکی شاعرشدین. محض محکم‌کاری یک عکس لیوان چای هم کنار کپشن بذارین، تمومه کار.

جوانه تو چه‌این خوبی تا حالا دروغ هم گفتی؟

خب شما کشتی گیر شوه، اگه قهرمان شدی می‌گیم استاد عامل‌بلن پیرشکی مادرو پیتزای پدر حلالت.

جوانه، چرا پاییز این‌قدر کوتاه است؟

بله متأسفانه. هربار که جمله «شرایط سایت را با دقت خوانده‌وقبول دارم» رو تیک زده‌م، الکی بوده ماجرا.

جوانه زودبه‌اش بگو این فکر و خیال‌های عجیب و منفی در طول روز کجا هستن که شب دقیقا موقع خواب میان سراغ آدم؟

در طول روز که شما مشغول تماشای فیلم، فوتبال و کشتی و سریال هستین افکار هم با شما در حال تفریح و گردش هستن، منتها برخلاف شما آن‌ها هم شب نیاز به خواب ندارن و طبیعتا نمی‌ذارن شما هم بخوابین که نتیجه‌اش می‌شه این که نصف شب برا تون سوال پیش میاد چرا اینگونن‌ها زانو ندارن؟

جوانه متأسفانه امروز فهمیدم نمی‌تونم کشتی‌گیر بشم، چون شیر مادر که نخوردم و با شیر خشک بزرگ شدم، پدرم هم حوصله ندا شت هی نون بسته‌ای به ما می‌داد بخوریم.

خب شما کشتی گیر شوه، اگه قهرمان شدی می‌گیم استاد عامل‌بلن پیرشکی مادرو پیتزای پدر حلالت.

جوانه چون تو به‌این خوبی تا حالا دروغ هم گفتی؟

گواهی می شود فاکتوربلوک سیلندر
به شماره ۹۷۰۹۹۱۸۹۵ وبه شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۸۳۴۹۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۲۰۲۰۱۰۰۱۸۵/ن

کارت دانشجویی اینجانب میلاد شفیعی
فرزند نورالدین شماره شناسنامه ۰۹۲۲۸۸۴۶۷۶ کد ملی ۰۹۲۲۸۸۲۶۷۶ صادره از مشهد در مقطع تحصیلی کارشناسی ارشدرشته آسیب شناسی و حرکات اصلاحی با شماره ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به آدرس فوجان دانشکده حکیم نظامی قوجان امور فارغ التحصیلان ارسال نمایند./ن ۱۴۰۰۰۴۰۱

آگهی ابلاغ دعوتنامه افراد
نظر به اینکه شرکت صنعتی کوشش فرز نسبت به هزار سهم متناع از ۵۶۰۰۰ سهم تشدانک پلاک ۳۳۹۴ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد درخواست افراز مالکیت مشاعی خویش را نموده است لذا نمایندو و نقشه بردار ان اداره در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۳ جهت اجرای عملیات افراز به محل وقوع ملک فریمت می نمایند. بدینوسیله به سایر مفاد اسناد رسمی ابلاغ می گردد که در تاریخ فوق الذکر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند. بدیهی است عدم حضور مالکین مشاعی مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد. ضمنا نقشه و صورتجلس افرازی متعاقبا ارسال خواهد شد.
محمدرضا رجایی مقدم
رییس ثبت اسناد و املاک فریمان/ن ۱۴۰۰۰۴۰۱

محجر حمل سلاح شکاری کالیبر ۳۵ مدل ۵ فیر نیمه
اتومات ترک به شماره سلاح KIS1200951 به نام محمد بشیری به شماره ملی ۶۴۴۹۷۷۳۳۶۷ مفقود گردیده،فاقد اعتبار است.
۱۴۰۲۰۲۰۱۳/ن

برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت نکتار
مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ۷۷۱-۱۵۷۲۷ به شماره شاسی NAJPEKJ01C0102834 و شماره موتور NEJeee1Z5G9Z02834 به نام سیدمرتضی حسینی مدرس مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۱۰/ن

برگ سبز و برگ کمپانی توسن سایپا تیبا ۲ مدل ۱۳۹۸
به رنگ سفید روغنی دارای شماره پلاک ۹۷۵ ه ۱۷ ایران ۳۲ و دارای شماره موتور M1588449373 و شماره شاسی NAS821100K1239844 بنام آقای محمد جهانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۱۴۰۲۰۲۰۱۹/ن

برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت کویر روا مدل ۸۸
شماره انتظامی ایران ۱۲۲۶-۱۲۲ و ۷۲ به شماره موتور ۱۱۶۸۸۰۲۰۲۰۲۲ و ۱۰ به شماره شاسی NAABT1AA0AH-092575 مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۵/ن

برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت بنلی ۱۵۰ اس
شماره انتظامی ۱۲۴-۶۶۱ ص ۹۴ به شماره موتور ۱۲۴NEJ۰۱۰۷۰۲ و ۰ به شماره شاسی NJeee1Z5G9Z02348 به نام سیدمرتضی حسینی مدرس مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۱۰/ن

سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۲ دی دی مدل ۱۳۹۳
شماره موتور 16SB0127594 وشماره شاسی NAAP41FEXFJ250336 مفقود و فاقد اعتبار است.
۳۳۲-۳۲ت ۹۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۲۰۲۰۱۳۸/ن

برگ سبز و برگ پارس سفید مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید روغنی
به شماره شاسی NAAN۰۱CVEKH1۱۲۹۲۳ شماره موتور NAAP41FEXFJ۲۵۰۳۳۶ و ۱۲۴K۱۳۵۹۷۸ و شماره پلاک ۱۱۹ ه ۳۵ ایران ۶۲ متعلق به ناصر ساعد مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد
۱۴۰۲۰۲۰۱۳۳/ن

برگ سبز و برگ پارس سفید مدل ۱۳۹۳
شماره انتظامی ایران ۶۳۶ - ۱۷۳ ص ۷۸
شماره موتور 164B0107346 و ۷۸
شماره شاسی NAAN1HFEGH7۳۵۸۴۳ بنام هراردی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۹۸۹/ن

کارت و برگ سبز پراید ۸۲
شماره انتظامی ایران ۸۶۲ - ۲۵ ط ۷۸
شماره موتور ۱۲۷B۸۸۸۹
شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۲۱۹۳۱ بنام سید محسن خاتونی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۰۸۷/ن

سند و برگ سبز خودرو ام وی ام X۲۲-AT مدل ۱۳۹۶ آبی
با شماره انتظامی ایران ۳۶-۶۵۱ص۵۸ و شماره شاسی NATFBABW7H1۰۰۵۰۴۳ و شماره موتور MVMD4G15BAGH۰۰۵۹۴۸ اصل مفقود و فاقد اعتبار می باشد۱۵۳-۱۴۰۲۰۲۰۱۵۱/ن

برگ سبز و برگ پارس سفید مدل ۱۳۹۳
شماره انتظامی ایران ۶۳۶ - ۱۷۳ ص ۷۸
شماره موتور 164B0107346 و ۷۸
شماره شاسی NAAN1HFEGH7۳۵۸۴۳ بنام هراردی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۹۸۹/ن

سند و برگ سبز پراید ۸۲
شماره انتظامی ایران ۸۶۲ - ۲۵ ط ۷۸
شماره موتور ۱۲۷B۸۸۸۹
شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۲۱۹۳۱ بنام سید محسن خاتونی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۰۸۷/ن

بیمه برگ سبز، سند و کارت خودرو پایا SL۱۲۱۵
موتور ۹۱۷ به شماره انتظامی ۱۷ ایران ۷۱۴ ب ۳۹
شماره موتور M13/4730713 و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۱۱۳۴۹۸۲ به نام فاطمه بیوک فیوجی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰/۲۹۸۵

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید مدل ۱۳۸۹ رنگ نوک مدادی به شماره انتظامی ۹۵۱ ۷۵ ایران ۹۹ ش ۹۹ شماره موتور ۱۶۶-۱۶۶۰ و ش موتور 3715781 و شماره شاسی D۵۱۶۰۳ شماره موتور ۲۵۶۸۸۶ بنام رمضان لیافی خانیکی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۲۰۱۲۹/ن

برگ سبز پژو پارس سفید مدل ۱۳۹۸ رنگ سفید روغنی
به شماره شاسی NAAN۰۱CVEKH1۱۲۹۲۳ شماره موتور NAAP41FEXFJ۲۵۰۳۳۶ و ۱۲۴K۱۳۵۹۷۸ و شماره پلاک ۱۱۹ ه ۳۵ ایران ۶۲ متعلق به ناصر ساعد مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد
۱۴۰۲۰۲۰۱۳۳/ن

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید ۸۷
شماره انتظامی ایران ۵۲-۸۶۲ ه ۲۸
شماره موتور NATFBAKD0D1۰۲۰۲۱۱ و شماره شاسی MVM۴۷۷FJAD0۱۳۰۶۶ بنام روح... نوروزی مفقود و اعتبار ندارد
۱۴۰۲۰۲۹۲۵/ن

برگ سبز پژو ۲۰۶ مدل ۸۵
به شماره انتظامی ایران ۱۲-۹۶۵ ص ۱۴
شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۰۲۴۸۱ و شماره شاسی ۱۳۰۸۵۰۰۲۳۰۲
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲۰۲۰۰۳۳/ن

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ GLX
به شماره انتظامی ۴۸۶-۳۷ ص ۷۵ ایران ۹۴ به شماره موتور ۱۲۴A۲۰۱۸۵۱۶ و ۱۲۴A۲۰۱۸۵۱۵ و شماره شاسی ۱۳۲۰۱۸۸۲
به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۲۰۴۰۶۶/ن

سند کمپانی خودرو ماکسیما مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۱۱ - ۱۹۶ ص ۵۷ و به شماره موتور VQ۳۶۱۰۰۲۹B و شماره شاسی ۴۱۱۰۵۷ بنام عزت لاهوزائی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۲۰۴۰۲۲۶/ن

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا مدل ۹۸
به شماره انتظامی ۲۱۴-۷۴ ص ۸۴ به شماره موتور M۱۵۸۷۴۴۲۵ و شماره شاسی NASA۳۱۱۰۰۸۵۱۸۳۳۷ بنام سیدیونس مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۲۰۰۱۰/ن

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای رضا ابراهیمی برابر وکالت شماره ۲۲۸۴۷ مورخه ۱۴۰۰/۰۷/۲۰ دفتر اسناد ۱۶ به ولایت از طرف ورثه آقای محمدحسین ابراهیمی صدیق آبادی فرزند ۱۳۹۳ به شماره ۲۶۷۵۵ به موجب دو برگ گواهی استشهادیه به شهادت شهود تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده اول تمامی