



## سفر نامه

## روستای افسانه‌ای «هال اشتات»؛ بهشت اتریش



فاطمه قاسمی | روزنامه نگار

رفقا سلام!

امسال برای اولین بار رشته «اسکیت‌برد» به مسابقات المپیک اضافه شده و این یعنی نوجوانای عشق اسکیت‌برد قراره از این به بعد المپیک رو بترکونن. حداقل در شروع که این طور بوده! «مومیچی نیشیا» نوجوون ۱۳ساله ژاپنی نونسته در این رشته مدال طلا به‌دست بیاره و تو این سن کم، قهرمان المپیک بشه. شما فکر می‌کنین جای چه ورزشی تو این رقابت‌ها خالیه؟

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹  
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶  
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰

منبع: eligasht



## نگاتیو

## قاب بندی عمودی و افقی

مرجان دهقان | عکاس



جادادن عمودی یا افقی سوژه در قاب به ابعاد آن بستگی دارد. برای انتخاب بین این دو حالت باید جنبه‌های متفاوتی را در نظر بگیرید. چپتی که برای عکاسی انتخاب می‌کنید، نوعی تاکید بصری روی سوژه به شمار می‌آید. یک سوژه خوب ممکن است با کادری ناه‌جا حیف شود.

## پیرته

دوربین استاندارد، سنسوری مستطیل شکل دارد که عکاسی افقی و عمودی را ممکن می‌کند. در لاتین به کادر عمودی «Portrait» پرتره و به کادر افقی «Landscape» منظره می‌گویند. این نام‌گذاری بی‌مناسبت نیست و از جهت بوم‌نقاشی وام گرفته شده‌است. بومی که طول آن بیشتر از عرض باشد، عمودی شناخته می‌شود. صورت و بدن انسان با قالب عمودی بیشتر تطابق دارد. البته نه به این معنا که همه سوژه‌های انسانی باید عمودی عکاسی شوند. همچنین جهت عمودی منحصر به تصویر افراد نیست. سوژه‌های غیر انسانی مانند ساختمان‌های بزرگ، درختان و نظایر آن هم در کادر عمودی بهتر می‌گنجند. جهت عمودی بر عظمت و بزرگی سوژه تأکید می‌کند. تصور کنید از پدر بزرگ‌تان در حالتی عکاسی کنید که ایستاده و سطح شما از او پایین‌تر است. این عکس احساس اقتدار و بزرگی سوژه را بیشتر از هر چیز دیگر به مخاطب القامی کند. اگر همین عکس را با قاب‌بندی‌های متفاوت ثبت کنید، از مقایسه‌شان اختلاف احساسی آن دستگیرتان می‌شود. دقت کنید که در کادر بندی عمودی نباید فضای خالی بالای کادر زیاد باشد. اگر از دوستان عکس می‌گیرید، طوری کادر بندی کنید که به‌طور فرضی بیشتر از چهار انگشت بالای سرش خالی نباشد. باین کار تصویر را ساده‌تر می‌کنید تا حواس مخاطب به اطلاعات اضافه پرت نشود.

## بالتازار

## چرا پیاز اشک مان را در می‌آورد؟

سپیده احمدیان | روزنامه نگار



حتما تا حالا هنگام خرد کردن پیاز شروع به اشک ریختن کرده‌اید یا دست کم کسی را دیده‌اید که با اشک روان روی گونه‌هایش در حال خرد کردن پیاز است. چرا وقتی شروع به برش زدن پیاز می‌کنید، چند ثانیه بعد اشک‌های‌تان سرازیر می‌شود؟ دلیل این اتفاق چند واکنش شیمیایی ساده است. پیاز ماده‌ای به نام «اسید آمینه سوفو کسید» در سلول‌های خود دارد که وقتی شما آن را خرد می‌کنید، میلیون‌ها سلول آن تکه‌تکه می‌شود. بعد آنزیم‌های سلولی پیاز در واکنش با این اسید ماده جدیدی را به‌وجود می‌آورد که «اس اکسید پروپانتیال» نامیده می‌شود. این ماده جدید بسیار سبک است و در دمای معمولی بخار می‌شود و گازی را در هوا پراکنده می‌کند. حالا وقتی این گاز با آب موجود در چشم شما واکنش نشان دهد اسیدی را در چشم تولید می‌کند. شاید با تعجب بپرسید اسید در چشم‌های‌مان؟

بله، دقیقا. خوشبختانه چشم‌های شما یک سیستم تمیز کردن در خود دارند که به آن می‌گوییم اشک. در واقع به نوعی شبیه یک ماشین لباس‌شویی خاص برای چشم‌های شما عمل می‌کند. اشک شامل آب زیادی است که با هر ماده‌ای که

## دانستی

## چیزهایی که نمی‌دونی!



سنتجاب‌ها مهارت عجیبی در قطع کردن سیم‌های برق دارند و تا حالا بیش از هکرها شبکه‌های برق و بازار سهام را تعطیل کرده‌اند!



بوی باران ترکیبی از واکنش‌های شیمیایی است که در اثر برخورد قطرات آب به گیاهان، خاک و باکتری‌ها ایجاد می‌شود



در بدن انسان با متوسط وزن ۷۰ کیلوگرم، ۰/۲ میلی‌گرم طلا وجود دارد که در انتقال سیگنال‌های الکتریکی نقش دارد

## اندراحوالات

## حال اون دایناسوری رو داریم که تازه اهداف سالش رو تو دفترچه یادداشتش نوشته که دایناسورها منقرض شدن.

## خودت بساز

## خانه جدید دستمال‌ها



مهسا فارسی | روزنامه نگار

ایده این هفته «خودت بساز» مخصوص آن‌هایی است که دوست دارند دستمال کاغذی مخصوص خود داشته باشند. اگر شما هم مایل به اجرایی کردن این ایده کاربردی و زیبا هستید، کافی است یک عدد شیشه مر‌بای نسبتا بزرگ بردارید و ادامه ماجرا را در این ستون دنبال کنید.

● همه آن چه نیاز دارید: شیشه مر‌بای خالی، اسپری رنگ یا رنگ مایع و قلم‌مو، تکه‌ای مقوا، کاتر و قیچی

ابتدا باید شیشه را تمیز و آن را به شکلی زیبارنگ آمیزی کنید. انجام این مرحله با اسپری رنگ آسان‌تر است اما با قلم‌مو رنگ اکریلیک هم نتیجه خوبی به‌دست خواهید‌آورد. شیشه را از بیرون رنگ‌بزنید و روی آن را با برچسبی زیبا کنید. حالا در شیشه ابردارید و از شخصی حرفه‌ای بخواهید دایره‌روی در ابرای‌تان برش‌بزند و در‌آورد. در مرحله بعد در شیشه را روی تکه مقوا بگذارید و دور آن را با مداد بکشید. دایره‌ای را که رسم کردید با قیچی برش‌بزنید. سپس به شکل علامت به‌علاوه، دو تا خط عمود بر هم با کاتر روی مقوا ایجاد کنید. این کار برای دسترسی به دستمال‌هاست. حالا مقداری دستمال کاغذی درون شیشه قرار دهید طوری که بعدا بتوانید به راحتی آن‌ها را از داخل شیشه بیرون

بکشید. حالا مقوای دایره‌ای برش‌خورده را کف در بگذارید و در شیشه را ببندید. می‌بینید که با بیرون کشیدن اولین دستمال کاغذی، دستمال بعدی بیرون می‌آید و به‌سادگی می‌توانید از آن‌ها استفاده کنید. این هم از کاردستی این هفته. دوست دارید یکی از آن‌ها را روی میزتان بگذارید؟ اگر این کاردستی را ساختید، حتما عکس آن را برای ما هم ارسال کنید.



## آثار شما

## به رنگ زندگی



مینا حیدری | ۱۸ساله

جهان سرشار از همه‌همه زندگی است؛ چنان که مرگ‌های پیاپی هرگز نتوانسته‌اند سکوت را بر این هیاهوی ناتمام تحمیل کنند. مادر از دحام صداها به دنیا می‌آییم و در از دحام صداها بر جهان چشم می‌بندیم. گویی زندگی تنها تحمل صداهاست؛ صدایی که می‌خندد، صدایی که گریه می‌کند و ناگهان صدایی که سکوت است. این مسیر قرن‌هاست که انسان را از تولد تا مرگ پیش می‌برد. کدام دست‌ما را از سرزمین کدورت و سکوت به جهان صداها و رنگ‌ها آورد؟ کدام دست‌ما را از خواب و خون به بیداری برون هدایت کرد؟ نامش را نمی‌دانیم؛ نامش را که با روشنی و رنگ همراه است و صدایش را به خاطر نمی‌آوریم؛ صدایی که به رنگ لبخند زندگی ماست.

## در دل توفان



یگانه احمدی منش | ۱۸ساله

یادت هست آن روزهایی را که فکر می‌کردی دیگر به آخر دنیا رسیده‌است و نمی‌توانی دوام بیاوری؟ یادت هست اشک‌هایی را که برای حوادث تلخ و ناگوار و آدم‌های اشتباهی ریختی و در خلوت برای‌شان زانوی غم‌بغل کردی و چه فکرهای تلخی در سر پروراندی؟ دل شکسته‌ات را به یاد داری زمانی که تمام وجودت را برای چیزی گذاشتی و بعد از آن همه دست و پا زدن‌ها نتیجه‌ای را که در انتظارش بودی، در آغوش نگرفتی؟ آن لحظه را به یاد داری که قلبت مانند دستانت لرزید و طعم تلخ ناامیدی را در اوج امیدواری چشیدی، بیچارگی را با ذره‌ذره وجودت لمس کردی و بغضت را سخت‌تر از اسیران جنگی به اسارت گرفتی؟ باید به خاطر داشته باشی. باید لحظه لحظه‌اش را به یاد داشته باشی تا چیزی را از دست‌تر از یادگیری؛ تو، همیشه و در هر حال فراتر و قوی‌تر از حوادث تلخ زندگی ات هستی!