

فرمول خوشمزه بودن

شوخی نقش مهمی در زندگی فردی و روابط اجتماعی ما دارد اما برای بازه بودن نمک ذاتی مهم تر است یا تکنیک های شیرین بودن ؟



پرونده

جعفر شخصیت شیرین سریال «نوروز رنگی» را دیده اید؟ یک بچه شیرین که حتی اگر دیالوگ هایش کمدی نباشد هم دوست داشتنی و بامزه است. این دوست داشتنی بودن باعث می شود بیننده به او نزدیک شود. بامزه بودن همیشه معادل شوخ طبع بودن نیست اما به هر حال شوخی کردن و بامزه بودن بخ آدم ها را در روابطی که با هم دارند باز می کند، با شوخی می توان به دیگران نزدیک شد، وقتی که لایه لای هر حرفی به عنوان چاشنی کمی شوخی و طنز اضافه کنیم می توانیم حرف های مهمی را بز نیم بدون این که مخاطب خسته شود. شوخی کردن فقط برای خندانن نیست، گاهی نور تاباندن به مسائل جدی است که نمی توان با لحنی خشک و بی روح آن ها را بیان کرد. در محیط خانواده، در جایگاه مدیر، به عنوان یک استاد یا معلم و حتی در کسب و کار، شیرین بودن باعث می شود در نقشی که هستید موفق تر باشید و دیگران را بهتر با خود همراه کنید؛ اما شوخی هم قواعد خودش را دارد. بخشی از ماجرا این است که نمک ذاتی داشته باشید مثل شخصیت جعفر یا مثل فیروز کریمی، سروش جمشیدی یا امین حیایی. بخشی دیگر مربوط به هوشمندی شماست. یعنی این که قواعد شوخی کردن، لحظه در سستش، تکنیک بیانش، تناسب شوخی با مخاطب را بدانید مثل ژوله و فرزاد حسنی. به قول معروف جوک خوب بد ندارد، جوک گوی خوب و بد داریم. آدمی که بامزه باشد اما تکنیک لازم نداشته باشد ممکن است دیگران را بخنداند اما نمی تواند لایه لای شوخی هایش حرف های مهمی بزند. سال جدید فرصت خوبی است تا شوخ طبعی را چاشنی روابط اجتماعی خود کنید. اگر در کنار شوخ طبعی نمک ذاتی داشته باشید که چه بهتر. در این پرونده به این موضوع پرداختیم که برای بامزه بودن، شوخ طبعی و استفاده از تکنیک های شیرین بودن مهم تر است یا نمک ذاتی؟ چطور می شود این دورا با هم ترکیب کرد؟ در کنار این موضوع به سراغ حمیدرضا حافظ شجری بازیگر نقش جعفر در سریال «نوروز رنگی» رفته ایم و در همین خصوص با او که نمک ذاتی دارد، گپ زد ایم و در کنار آن از آدم های بامزه و تکنیک کارشان گفتمانیم.

با تلاش نمی توان بانمک شد

بازیگر نقش جعفر در گفت و گو با ما از تفاوت افرادی می گوید که تلاش می کنند تا دیگران را بخنداند با افرادی که ذاتا بانمک هستند

نسیم سهیلی | روزنامه نگار

حمیدرضا حافظ شجری بازیگر ۱۸ ساله ای است که به تازگی وارد عرصه تلویزیون شده، هر چند قبلا بازیگری تاثیر ترا هم در کارنامه داشته است. این بازیگر نوجوان در سریال نوروز رنگی که از شبکه ۵ روی آنتن رفت، در نقش جعفر حضور موفقی داشت. شجری به خاطر چهره فیزیکی خاصش، نوع بازی و لهجه مشهدی اش خیلی زود خودش را در دل مخاطبین جا کرد و به یکی از دوست داشتنی های این مجموعه تبدیل شد. به سراغش رفتیم تا از نقش بانمک بودن در ورودش به بازیگری بگویم و این که شاخص ترین ویژگی آدم هایی با نمک ذاتی چیست؟ آیا خودش را ذاتا یک آدم بانمک می داند؟ و این که از نظر او بانمک بودن، ذاتی است یا با پوشش یا نحوه خاصی صحبت کردن و... می شود به آن دست یافت؟

از ۹ سالگی وارد دنیای بازیگری شدم

او متولد ۱۳۸۱/۱۰/۱۷ در مشهد و محصل است. در رشته سینما درس می خواند و می خواهد در رشته بازیگری ادامه تحصیل دهد. به قول خودش احتمال هم دارد رشته کارگردانی بخواند اما عشقش به بازیگری همیشه پابرجاست. شاید فکر کنید موفقیت او به شانس بانمک ذاتی اش ربط دارد اما این بازیگر در باره ورودش به عرصه تلویزیون می گوید: «سال ۸۹ و ۹۰ سالگی بازیگری تاثیر ترا در مشهد نزد استاد فرشید تمری آغاز کردم. در این سال ها جوایز زیادی در عرصه تاثیر در دست آوردم از جمله عنوان بهترین بازیگری در جشنواره رضوان، جشنواره های منطقه ای، جشنواره های کشوری و... همچنین سه کار تاثیر مدرسه ای را هم خودم کارگردانی کردم.»

۴ نکته طلایی بامزه بودن

۱ نمک نسبی است / شاید شما از نظر خودتان و بسیاری از آدم های اطراف بانمک باشید اما فراموش نکنید نمک ذاتی یک موضوع کاملاً نسبی است و بسیاری از آدم ها ممکن است به شما به چشم یک آدمی مزه و سرخوش نگاه کنند. خیلی از آدم ها بعد از هر حرف و شوخی شما، یک لبخند مصنوعی می زنند یا خودشان می گویند: «خب که چی؟» برای همین اگر بانمک هم هستید فراموش نکنید سلیقه ها متفاوت است و اگر شوخی های شما دارای حرف و نکته خاصی نباشد محدود به تقلید صدا یا اکت هایی مثل کلاچ کردن چشم باشد از شما دارای چهره جذاب و شیرین نمی سازد.

۲ چند تا چه؟ / اگر هم می خواهید شوخی های موقعیتی داشته باشید یعنی بایک طراح وی براساس ایجاد ارتباط بین چند موضوع، یک موقعیت بامزه بسازید قبلش چند چیز را از خودتان بپرسید. چه موضوعی؟ چه مخاطبی؟ چه پیامی؟ چه زمانی؟ چرا؟ یعنی راجع به چه چیز، مقابل چه کسانی؟ یا چه معنایی؟ و در چه موقعیت زمانی و مکانی و با چه هدفی دارید شوخی می کنید. اگر بین تمام این سوال هایک تناسب در ست بود شوخی یا رفتار شما شانس مورد توجه قرار گرفتن را دارد.

بدون تست قبولم کردند

شجری در باره نحوه شروع همکاری اش با مجموعه «نوروز رنگی» و این که آیا نمک ذاتی اش باعث انتخابش برای ایفای نقش جعفر شده یا نه، می گوید: «من سه سال مداوم به آقای مسعودی زنگ می زدم تا من را برای بازی در نقشی تلویزیونی یا سینمایی معرفی کنند یا خودشان نقشی به من بدهند. خلاصه خیلی پیگیر بودم اما ایشان سرشان شلغو بود و حتی فرصت گرفتن یک تست بازیگری معمولی از من را نداشتند. بالاخره یک روز در

فضای مجازی تبلیغی دیدم مبنی بر این که قرار است در مشهد سریالی تولید شود و بازیگرانش آقای خواجوی و اسلامی بودند. من با آقای اسلامی سال ۹۳ کار تئاتر انجام داده بودم. با او تماس گرفتم و در خواست کردم من را معرفی کنند بلکه شاید قبول شوم. بالاخره ۲۷ مرداد با کارگردان قرار می گذاشتیم، ایشان از من تستی نگرفتند و بلافاصله با دیدن فیزیک و چهره من تستی را برایم در نظر گرفتند! شاید باورتان نشود اما من قرار بود فقط سه قسمت در این سریال حضور داشته باشم اما سکانس اولی که فیلم برداری کردیم، کارگردان تصمیم گرفت نقش من را تا آخرین قسمت اضافه کند.»

جعفر خود حمید است!

این بازیگر در باره شیرینی که به بازی اش اضافه کرده می گوید: «من در نقش جعفر کاملاً خودم بودم، لهجه، خصوصیات رفتاری و... فقط سنم کمی بیشتر از نقش جعفر بود. در زمان فیلم برداری این سریال، گاهی دیالوگ های فی البداهه هم می گفتم که کارگردان بیا قبول می کرد یا مورد پسندش واقع نمی شد و شاید بتوان گفت گاهی از همان نمک ذاتی که اشاره کردید، استفاده می کردم تا ایفای نقش موفق تری داشته باشم.»

به خاطر لب هایم دوست داشتنی شده ام

حافظ شجری در باره این که چرا به عنوان بازیگری دوست داشتنی در همین مدت کوتاه حضورش در تلویزیون شناخته شده، می گوید: «علت دوست داشتنی بودنم را نمی دانم! نمی توانم از خودم تعریف کنم ولی فکر کنم به خاطر ظاهر و چهره ام است که مردم من را دوست دارند، به خاطر تپل بودنم و لب های بزرگم! شاید به همین دلیل است که بانمک محسوب می شوم.»

فیزیک چهره، ویژگی اصلی افراد بانمک است

بازیگر نقش جعفر در باره ویژگی های آدم هایی که نمک ذاتی دارند، می گوید: «فیزیک چهره و بدن به نظر من یکی از موارد موثر در نمک ذاتی افراد است و طنزی که در کلام بعضی از افراد وجود دارد. افرادی که تلاش می کنند دیگران را بخندانند در نهایت موفق به این کار نمی شوند چون فقط سعی می کنند و این سعی کردن شاید تا حدودی جواب بدهد اما نهایتاً جایی تمام می شود اما افراد به اصطلاح بانمک منبع تمام نشدنی از طنز دارند که هر موقع بخواهند از آن استفاده می کنند و دیگران را می خندانند. البته همان طور که اشاره کردم، بداهه گویی هم یکی از ویژگی های منحصر به فرد این افراد است که به نوعی به هوش و طنازی آن ها مرتبط است و این به نظر م استعداد خاصی را می طلبد.»

بانمک بودن کاملاً ذاتی است

اودر پاسخ به این سوال که آیا قبول دارد ذاتا بانمک است، می گوید: «نمی توانم جواب مثبت به این سوال بدهم اما فیزیک صورت و نوع صحبت کردنم، همچنین عکس العمل دیگران در مقابل من مثبت است و این حس را می توان از مخاطبین سریال هم دریافت که من بانمک هستم. در ضمن، به نظر من بانمک بودن کاملاً ذاتی است و کسی نمی تواند سعی کند بانمک باشد و باتلاش به آن دست یابد. از مزایای بانمک بودن این است که فرد بانمک، دوست داشتنی و محبوب است و همیشه باعث خوشحالی جمع می شود.»

ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

یک شنبه • ۱۵ فروردین ۱۴۰۰
 ۲۱ شعبان ۱۴۴۲ • ۴ آوریل ۲۰۲۱
 شماره ۲۰۶۲۶

۱۸۴۶

انواع آدم های شیرین

آدم های شوخ طبع و شیرین گاهی نمک ذاتی دارند و گاهی با هوشمندی طنازی می کنند

شوخ طبعی و بامزه بودن در فرهنگ های مختلف استانداردهای متفاوتی دارد؛ چیزی که در یک فرهنگ بامزه است ممکن است در یک جامعه دیگر گستاخی محسوب شود. به هر حال ما براساس فرهنگ خودمان شوخ طبع ها و شیرین ها را دسته بندی می کنیم.

بانمک های ذاتی

فتوتُنیک ها| این دسته از افراد، قابلیتی در چهره شان دارند که باعث می شود در نگاه اول، به دل طرف مقابل بنشینند و به همین دلیل، فردی بانمک ذاتی محسوب می شوند. حسین رضازاده، یک مثال خوب از این دسته افراد است. چهره دوست داشتنی و بانمک ملی پوش سابق تیم ملی وزنه برداری کشورمان که کسب دو مدال طلای المپیک را در کارنامه اش دارد، هر چند که این روزها کمتر در رسانه ها دیده می شود اما هیچ گاه از ذهن ها پاک نمی شود. اورضایت از عملکردش را با لبخندهای خاص

در زمانی که وزنه های فوق سنگین را به بالای سرش می برد، به مخاطب القا می کرد. دلیل اصلی بانمک بودن او، چهره فتوتُنیک اوست که باعث محبوبیتش به خصوص در زمان فعالیتش در دنیای حرفه ای وزنه برداری شده بود. همچنین طاهای پنج ساله و کوچک ترین شرکت کننده گروه جوانمردان ایران وزمین در برنامه عصر جدید که این دوره در کنار هم تیمی هایش سوم و به خاطر تپل بودنش در لحظاتی باعث عوض شدن حال و هوای این برنامه پربیننده شد، یکی از افراد این دسته محسوب می شود.

مهربان ها| باعاطفه و گویولی بودن یکی از ویژگی هایی است که باعث می شود یک فرد در نگاه اطرافیان، ذاتا بانمک و دوست داشتنی به نظر برسد. به طور مثال، شوخی های سروش جمشیدی بر خلاف بعضی افراد که باید تلاش زیادی برای خندانن دیگران بکنند، ساده و برای همه قابل فهم است. مهربان بودن او که در برنامه دورهمی با ایفای نقش قیمت، به شهرت رسید و در سریال «محله گل و بلبل» در کنار عموپورنگ (داریوش فرضایی) خوش درخشید، باعث شده تا نمک ذاتی اش بیشتر به مذاق مخاطب خوش بیاید.



با تکنیک ها

جنتلمن ها| افراد متمشخص یا به عبارتی همان جنتلمن ها، این توانایی را دارند که خیلی جدی، با دیگران شوخی کنند و خودشان به هیچ وجه خنده شان نگیرد. یکی از نمونه های خوب این دسته از افراد بانمک، مهران مدیری است. کسانی که نقش آفرینی های او در سریال های پاورچین، ساعت خوش، شب های برره و... را دیده اند، گواهی می دهند که این بانمک بودن مدیری که این روزها در برنامه دورهمی هم خودش را نشان می دهد، از قدیم بوده و ذاتی است. مانی حقیقی، نمونه دیگری از این دسته افراد است. نکته جالب در باره شوخی های این دسته از افراد بانمک این است که خودشان خیلی کم خنده شان می گیرد. همچنین این توانایی را دارند که گاهی به صورت رگباری، چندین شوخی را مطرح کنند. باهوش ها| آدم های باهوش، بروز طنازی هایشان را به خوبی در رفتار و گفتار مدیریت می کنند و همین ویژگی باعث می شود تا شخصیت دوست داشتنی در نظر دیگران داشته باشند. امیرمهدی ژوله، فیلم نامه نویس، بازیگر و روزنامه نگار که به تازگی در سریال چوب خط که از شبکه ۳ پخش شد بازی کرد، جزو افرادی محسوب می شود که از این تکنیک بهره می برند. بانمکی که هم در نقش آفرینی ها و هم در قلمش خودنمایی می کند.

از خود راضی ها| گاهی آدم هایی که غرور خاصی در چهره و همچنین گفتار و رفتارشان به چشم می آید، جزو افراد بانمک محسوب می شوند. یکی از بهترین و کاریزماتیک ترین مهاجم های دنیای فوتبال، بدون شک زلاتان ابراهیموویچ است. از خودراضی بودن این بازیکن فوتبال و رفتارهایی که به خاطر این ویژگی شخصیتی از او سر می زند، باعث شده تا شخصیتی فان در بین فوتبال دوستان داشته باشد. به طور مثال وقتی از او می پرسند چه هدیه ای برای تولد همسرت خریدی، می گوید: «او زلاتان را دارد چه هدیه ای بهتر از این؟» البته در فرهنگ ما این نوع شوخی های خودستایانه مذموم است.

موقعیت شناس ها| بعضی ها هم از ترکیبی از نمک و تکنیک بهره می برند تا شیرین شوند. فیروز کریمی که این روزها به عنوان کارشناس در برنامه «ستاره ساز» شبکه ۳ حاضر است، از جمله چنین افرادی محسوب می شود. به همین دلیل است که بعد از جست و جوی اسم او در اینترنت، نتایج زیادی با موضوع گلچین مصاحبه های خنده دار او دیده می شود. نکته جالب در باره نوع شوخی های فیروز کریمی این است که بداهه و در موقعیت مناسب اتفاق می افتد و برای هر مخاطبی قابل فهم است. این بی آلایش بودن، یکی دیگر از ویژگی های شوخی های این مری فوتبال است. به عبارت دیگر او با بهره بردن از نمک و تکنیک، یک بانمک دوست داشتنی شده است.