قضاقورتکی

چرا گرمازده شویم؟

از خونه موندن خسته شدین؟ فراموش کردین رنگ آبی آسمون چه رنگیه؟ دلتون برای آواز حواصیل‌ها تنگ شده؟ پس اینایی که بدون رعایت فاصله اجتماعی تو بازار و پارک‌ها ریختن توریست فضایی هستن؟ حالا کار نداریم حواصیل‌ها آواز نمی‌خونن و اصولاً تو شهرها هم نیستن اما شما به خاطر رعایت فاصله اجتماعی از صبح تا شب تو خونه هستین و حتی امتحانات هم نتونست شما رو از خونه خارج کنه، آفرین به شما و فداکاری‌تون که به‌رغم گرفتن دلتون، به‌خاطر کادر درمانی حتی تو صف نون نمیرین و نون بسته‌ای می‌خرین. خیلی خوبه توی خونه بمونین اما نمونین. چرا؟ چون اگه می‌خواین توی خونه بمونین و در حالت خلأ با گذاشتن مکرر سر روی بالشت به تفکر درباره کائنات ادامه بدین و ترک‌های روی سقف خونه رو بشمرین نیاز به یک بهانه قوی‌تر از کرونا دارین و اون چیزی نیست جز گرمازدگی! گرمازدگی عبارت است از موقعیتی که طی آن انسان توسط گرما زده می‌شود. یک بار که گرما زده بشین حتی برای خرید ماست هم لازم نیست بیرون تشریف ببرین و همیشه بهانه دارین. یک بار گرمازدگی برابر است با روزهای خوب در خانه، زیر کولر، استراحت و تفکر و تفکر... اون‌قدر که ارتباط تون با دنیای بیرون قطع بشه و فرق کـ‌میم میم با ب‌میم‌میم رو از یاد ببرین. البته با گ فنی گرمازدگی اینه که از یه ساعتی به بعد و برای کارهایی مثل بیرون بردن کیسه زباله جواب نمیده.

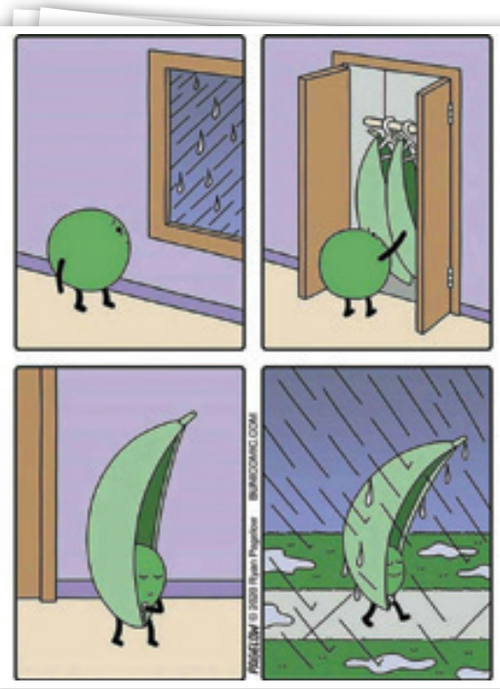
تصویرساز: سعید مرادی

رفقا سلام!
حشره‌ها خیلی ساکت و آروم به‌نظر می‌رسن. می‌دونیم برای ارتباط برقرارکردن با هم، راهی دارن ولی چون هیچ‌وقت صدایی ازشون نمی‌شنویم، تصوری از زبون‌شون نداریم. حالا دانشمندهای دانشگاه «نانتینگهام بریتانیا» با دستگاه‌های سنجشگر فوق‌حساس تونستن مکالمات ملکه با زنبورهای کارگر رو ضبط و ترجمه کنن. اونا میگن زنبور ملکه‌ای که از شفیره خارج میشه، صدایی شبیه بوق شیپور داره و وقتی هنوز تو شفیره است، صدایی اردک‌مانند داره.

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

بدون شرح



افشای راز های منتالیست عصر جدید

بررسی حقه‌های «حامد رجبی»، شعبده‌بازی که در برنامه عصر جدید توجه داوران و بینندگان را حسابی جلب کرد

تردستی

چند شب پیش در برنامه عصر جدید، شعبده‌باز جوانی توانست با اجرای ذهن‌خوانی خود حیرت همه را برانگیزد. در این مطلب راز های این شعبده‌بازی‌های جالب را برای شما فاش می‌کنیم تا بتوانید با انجام آن جلوی دوستان و اقوام، همه را سر گرم کنید و سر کار بگذارید! این را هم بدانید که ذهن‌خوانی واقعیت ندارد و همه این کارها، تردستی و تحت تاثیر قرار دادن چشم و فکر تماشاچی با مهارت بالاست.

عکس از برنامه عصر جدید

بازی اول

شعبده‌باز از «بشیر حسینی» می‌خواهد عددی بین ۱ تا ۹ انتخاب کند و آن را روی برگه‌ای بنویسد و به تماشاچیان نشان دهد درحالی که خودش پشت به آن‌ها می‌ایستد. وقتی برمی‌گردد، پاکتی از جیبش بیرون می‌آورد که همان عدد داخلش نوشته شده است.

حقه: شعبده‌باز در بین جمعیت چند دستیار دارد که وقتی عدد را می‌بینند، به او اشاره می‌کنند. مرحله بعد انتخاب عدد درست از توی جیب درست است. شعبده‌باز قبلا تمام اعداد را داخل جیب‌های مختلف لباس‌هایش گذاشته‌است و بنا به نیاز، هر کدام را که لازم باشد بیرون می‌آورد!

بازی دوم

حامد رجبی برگه‌هایی به خانم «رویا نونهالی» نشان می‌دهد که تصویر پازل چهره اوست ولی هر کدام یک قطعه خاص را ندارد. سپس برگه‌ها را جلوی خانم نونهالی بُر می‌زند و از او می‌خواهد دستش را بین دو تا از آن‌ها بگذارد و یکی را انتخاب کند. سپس در انتهای برنامه از داخل پاکت، تصویر پازلی را که خانم نونهالی انتخاب کرده‌بود، بیرون می‌آورد.

حقه: در دست شعبده‌باز چند برگه پازل است که چهار، پنج تای اول با هم فرق دارند ولی بقیه یکسان هستند. وقتی شعبده‌باز برگه‌ها را جلوی خانم نونهالی ورق می‌زند، چند تای اول را به سرعت رد می‌کند و طبیعتا اگر هر کدام از بعدی‌ها انتخاب شوند، یک‌شکل هستند و با تصویر داخل پاکت خود شعبده‌باز یکی است!

بازی سوم

شعبده‌باز دسته کارتی را به «آریا عظیمی‌نژاد» نشان می‌دهد که روی هر کدام نام یک هنرمند نوشته شده‌است. از او می‌خواهد یکی را انتخاب کند که در نهایت همان نامی است که شعبده‌باز از داخل پاکت بیرون می‌آورد.

حقه: این تردستی یکی از بازی‌های جالب و پیش‌پا افتاده است. شعبده‌باز کارت‌ها را یکی‌یکی به تماشاچی نشان می‌دهد و از او می‌پرسد آن را می‌خواهد یا نه؟ وقتی تماشاچی کارتی را انتخاب می‌کند، شعبده‌باز با ظرافت و سرعت عمل بالا، آخرین کارتی را که در زیر دسته کارت وجود دارد، بیرون می‌کشد و به تماشاچی می‌دهد که خب معلوم است، از قبل انتخاب شده و نام رویش هم مشخص است!

بازی چهارم

تلفیقی از دو بازی قبلی و در واقع نوعی بازی روانی است. در این مرحله شعبده‌باز یک دفترچه نقاشی را جلوی «امین حیایی» ورق می‌زند که در هر صفحه یک تصویر قرار دارد. سپس از او می‌خواهد یک نقاشی را از پشت عکس انتخاب کند و آن برگ را از دفتر جدا می‌کند.

حقه: در این بازی هم می‌توان از کلک پازل‌های خانم نونهالی استفاده کرد که چند تا تصویر اول متفاوت است و بقیه یکسان هستند؛ هم از کلک آریا عظیمی‌نژاد که هر برگی را که خود شعبده‌باز دوست دارد با مهارت جدا کند و به تماشاچی بدهد. شعبده‌باز با تاکید به تماشاچی که: «همین برگ رو می‌خواهید؟» روی فکرش تاثیر می‌گذارد تا همان ورقی را که خود شعبده‌باز می‌خواهد، انتخاب کند. بعد هم با نمایش فیلمی که قبلا گرفته شده، نشان می‌دهد چند وقت پیش امین حیایی همین نقاشی را امضا کرده‌است.

بازی آخر

رجبی در ساده‌ترین تردستی‌اش از «احسان علیخانی» می‌خواهد یکی از چهار ورقی را که روی میزش به‌صورت پشت و رو قرار گرفته‌است، انتخاب کند و تاکید می‌کند اصلا برگه‌ها را برنگرداند.

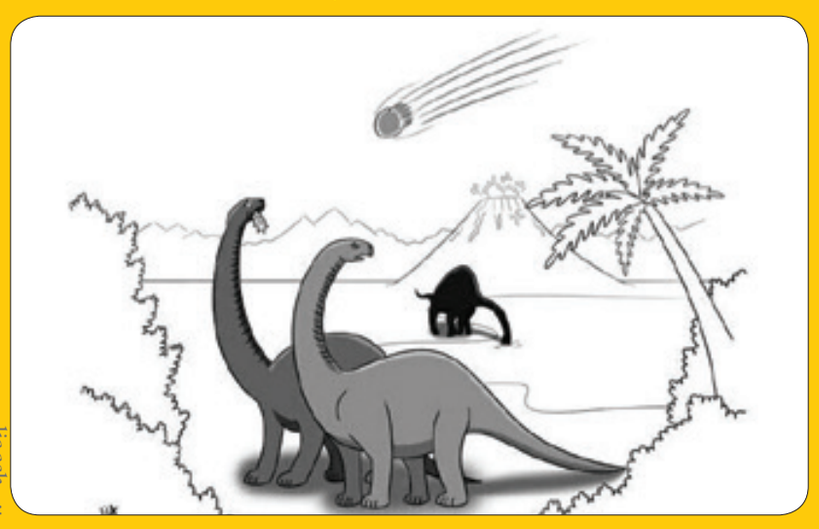
حقه: معلوم است که هر چهار تصویر یکی است و تماشاچی هر کدام را انتخاب کند، همانی است که شعبده‌باز می‌خواهد. به‌همین راحتی و البته با تمرین زیاد، سرعت عمل بالا و تسلط روی حرکات و صحبت هنگام اجرا.

سبز انگشتی

طبیعت تا چه مدت با زباله‌هایی که رهایشان می‌کنیم، درگیر است؟

شوخی

دایناسورها به هم چی میگن؟



اثر: lia ash

بامزه‌ترین دیالوگی که به دست‌مان برسد، هفته بعد به اسم خودتان چاپ می‌کنیم.

پرس تا بگم

پیشنهادهایی برای داشتن تعطیلات مفید و سرگرم‌کننده

رضا شم‌آبادی | روان‌شناس بالینی کودک و نوجوان

این هفته می‌خواهیم با هم درباره تابستان و پیشنهادهایی برای لذت بردن از این سه ماه و خاطره‌انگیز کردن‌اش برای آینده صحبت کنیم؛ طوری که هم از تعطیلات‌مان لذت ببریم و هم برای‌مان مفید باشد.

۱ برنامه‌ریزی برای لذت بردن

در حد توان خودمان و خانواده‌مان برنامه‌ریزی کنیم که از امکانات موجود بیشترین لذت را ببریم. این محور، فقط حول لذت بردن است؛ چیزی که وقتی به تعطیلات مفید فکر می‌کنیم، تصورمان این است که باید حذف‌اش کنیم.

۲ توانمندی

در این محور، به این فکر می‌کنیم که برنامه‌مان را چطور بچینیم که چیزی برای یادگیری و افزایش توانمندی‌مان داشته باشد. مثلا اگر من در محور بالا به این نتیجه رسیدم که یکی از کارهای مورد علاقه‌ام، فعالیت‌های رایانه‌ای است؛ در این محور کار با یک نرم‌افزار طراحی را یاد می‌گیرم تا مثلا بتوانم پوستر طراحی کنم.

۳ ارتباط برقرار کردن

در این فرصتی که از استرس درس و امتحان خبری نیست، برای بهتر کردن رابطه با افراد عزیز زندگی‌مان تلاش کنیم. شاید فکر کنید این که باعث سرگرمی نمی‌شود. درست است ولی به خوب بودن حال ما خیلی کمک می‌کند و در نتیجه از فعالیت‌های‌مان لذت و بهره بیشتری می‌بریم.

۴ مستقل عمل کردن

در برنامه‌های‌مان تا حد امکان مستقل عمل کنیم. تفریح کردن و وقت گذراندن با خانواده به‌جای خود، منظورم این است که برای برنامه‌های شخصی، خودمان تصمیم بگیریم و در تلاش برای عملی کردن برنامه‌های کاربردی، به توان خودمان متکی باشیم.

۵ مدیریت مالی و حفظ تندرستی

روان‌شناس‌ها اسم این محور را گذاشته‌اند «نیاز به بقا». در تابستان حتما برای خودمان برنامه مالی ترتیب دهیم. این برنامه می‌تواند شامل درآمدزایی موقتی باشد یا برنامه‌ای برای خرج کردن پول توجیبی به بهترین نحو که کلاس و تفریح و فعالیت‌های آموزشی را پوشش بدهد یا حتی برنامه‌ریزی مالی برای آینده. شاید از همین تابستان بتوانیم با مهارت‌افزایی و کتاب خواندن و کلاس رفتن، در مسیر فعالیت حرفه‌ای آینده‌مان قرار بگیریم. تندرستی هم همان‌طور که گفتیم در این محور جای می‌گیرد. منظور از تندرستی این است که از همین حالا به فکر یک سبک زندگی سالم و عادت‌های خوب برای زندگی باشیم. افرادی که سبک زندگی سالم و خوبی دارند، معمولا از سنین پایین برای آن برنامه‌ریزی و فکر و تلاش کرده‌اند. پس اطلاعات‌مان را درباره مواد غذایی افزایش دهیم و باتوجه به امکانات‌مان یک برنامه غذایی سالم برای خودمان بچینیم. حتی اگر ورزش کردن یکی از اهداف تابستانی‌مان نیست، یک برنامه فعالیت بدنی برای خودمان تنظیم و به خواب کافی و سایر فاکتورهای سلامتی هم توجه کنیم.

پس انتخاب‌هایی که برای گذراندن تابستان داریم، براساس این پنج محور قابل طبقه‌بندی هستند؛ هرچه به محورهای بیشتری توجه کنیم، نتیجه بهتری خواهیم گرفت. مثلا می‌توانیم محور دو و سه را با هم ترکیب کنیم. چطوری؟ یادم هست من وقتی نوجوان بودم، با دوستانم گروهی داشتیم که به‌هم کتاب پیشنهاد می‌دادیم. پس راه‌انداختن گروه کتاب‌خوانی یا هر فعالیت دیگری، پیشنهاد خوبی است که در راستای محورهای پنج‌گانه است. شما چه پیشنهادهایی دارید؟ امیدوارم با فکر کردن به تعطیلات و برنامه‌ریزی یک تابستان متفاوت داشته باشیم.

عکس‌ها از: wikihow